



ఆంధ్ర సచిత్రవార

పత్రిక

19-6-64  
30 నయాపైస





వి చిత్రవ్యక్తులు లో దేవి క

## 3. మాగానికి జోహాదు

అయ్యయో ఎంత ఘోరమై పట్టి వార్త !!  
మమ్ము విడవాడి పోయేనే మా ప్రధాని ? !  
భారతావని యీ శోకవార్తనింక  
గడచుటే తీసిపాడ్యమో కానరాదు.

భాస్కరుండన్నమీన భూనయమందు  
అర్థభాగమే చీకటి యాపురంచు  
ధీనిభావమడ నెవ్వనిదికి నేగ  
కారు చీకటులంతల గ్రమ్ముకొనియె  
అమల గుణాని ! నీ పదబ్జములపై ని  
అర్పణము జేతుమయ్య దు.శాశ్రువులను  
స్వర్గ సామ్రాజ్యమన వాత్మ శాంతి మనుయ  
వీర భారతనేత ! జోహారులయ్య

సి. హెచ్. వి. నరసయ్య.

\* \* \*

విమల గంధర్వ మొలికించు విశ్వవీణ  
వెన్న ముద్దలు తినిపించు ప్రేమపాత్ర  
అతి మహోన్నత విజ్ఞాన దర్పణమ్ము  
పగిలి పోయెను, గుండెలు పగిలిపోయె.

తానె దేశమ్ముగా నెత్తిధ్యనులు సేయు  
అమల నాయకమణి కరవయ్యె మనకు,  
వెలుగు విరజివమ్ము నిండుజాల్లి నేడు  
కాలు పారెను మృత్యు మేమాలవెనుక.

డా. శంకర శ్రీరామరావు (ఏలూరు)

\* \* \*

సి. నవ్యభారతదేశ, నాయకాగ్రణి వీర  
చరితాత్మకుల, మేటి చరితాక్షిణ  
రాజ్యపాలకులగు, రణభీతి హరుడీవె  
సర్వజనాదరణ సదయుడీవె

అవ్వదేశ ప్రభుల, కథిక శ్రేష్ఠుడవీర  
ఆదరించగ శరణుగ, దాతవీర

నత్యపాలనా హింస శాంతి, విరతుడవీర  
బుద్ధి గరవెడు ప్రేమ, బుద్ధు డీవె  
మేటి గుణధీర భారత, నెహ్రూ దేవ  
భరత మాతను దిగ్భాంతి, బడగజేసి  
నేడు మముజానీ పోలివా, మహానీ విడి  
భరత కులదీవ భారత, నెహ్రూ దేవ

సింగ్లేరాజ్ (ప్రొద్దుటూరు)

## సిని మిరపకాయలు

మీ పత్రికలో బాధ్యతలేని విమర్శలు వస్తు  
వుండుకు చాలా విచారించుచున్నాను. విమర్శ పేరుతో  
'కుమిమర్శలు' జరుగుతూ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు  
క్రితం వారిం (5-6-64) "ఏమి మిరప  
కాయలు" తీర్చిక తీసుకొనండి. ఆ తీర్చిక ప్రాసే  
వారెవరో గాని, పచ్చిమిరపకాయలు ఎక్కువగా  
తింటున్నట్లు అనిపిస్తుంది. పాలమూలునుండి.  
తగ్గించమనండి. లేకపోతే ఆ మహానియుల విమ  
ర్శకు అర్థము ఏమిటి ?

రాముడు—భీముడు చిత్రంలోని సంభాష  
ణలు : దర్శకుడు : అయ్యో, నటన అనేది పవిత్ర  
మైన కళ, భీముడుంట్లో : అ...నా బొందకళ

# ఉత్తరాలు

అంటుంది. దానికి మీ విమర్శకాగ్రేభ్యుడుగారి  
విమర్శ తిలకించండి.

తాపీ చాణక్యగారు (దర్శకుడు), రామా  
నాయుడుగారు (నిర్మాత) డి. వి. నరసరాజుగారు  
(రచయిత) ఇప్పటి వరకు ఆ బొందకళనే ఆరాధిస్తు  
న్నారు !

మీ విమర్శకుడి అజ్ఞానమునకు మాకు విజంగా  
నవ్వు వచ్చింది. పై మాటలు ఎవరినోటి వెంట  
వచ్చాయి. ఏ సందర్భములో వచ్చాయి. అనే ఆలో  
చన ఉందా ? భీముడు తల్లి పాపరురాలు, ఏమీ  
తెలియనిది. తన కొడుకు తప్ప ఇతర ఆధారము  
లేనిది. తన కొడుకు నాలుకాట పిచ్చిలోపడి ఇంటి  
బాధ్యత వట్టించుకోకుండా, తిరుగుతున్నాడని  
ఆమెబాధ. ఆ బాధలో ఆస్త్రది ఆ మాటలు. అయినా  
ఈ మాట మన తెలుగునాట ఉన్నదే ! ఎవరయినా  
తన కిష్టములేని పని చేస్తే మోటుగా "నా బొం  
దరే" అనటం రివాజు. ఇవేమీ ఆలోచించకుండా,  
పుసుక్కున, ఆ మాటలు రచయితకు అంట గట్టు  
టమే ! రచయితలేప్పుడూ పాత్రాను గుణంగా  
సంభాషణలు వ్రాస్తాడు. అంత మాత్రంచేత  
ఆ మాటలు రచయితని అనటం ఎంతవరకు సమం  
జసం ?

ఒక సతకుడు (వాల్తేరు)

## తథలు

5-6-64 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో  
నా కథ "తేలిపోయింది" గురించి ఏ. వి. ఆర్.  
భరద్వాజ "విశాఖపట్నం" గారి విమర్శ చదివి  
విచారించాను. కథలో హిందూమత దూషణలే  
కాక హిందూమత సాంప్రదాయములను, ఆచార  
వ్యవహారాలను, దేవాలయములను హింససత్పనలుగా  
ఆరోపించారు. విశాల దృక్పథంతో గమనించక  
త్యరపడి అపార్థం చేసుకున్నారని అనుకోంటు  
న్నాను.

కథలో యెక్కడా హిందూమత దూషణ  
లేదు. అట్లాగే ఆచారవ్యవహారములను హింస  
పర్చినదియు లేదు. ఏ మతాన్ని నవర్పటం కాని,  
కించుకవటం కాని నా అభిమతం కాదు. జరుగు  
తున్న సంఘటనలను వాస్తవికంగా చూపించ  
టానికే ప్రయత్నించాను. అందులోని వ్యక్తులు  
ఏ సత్యానికి చెందిన వారైనా కావచ్చును. అంత  
మాత్రాన ఆ మతాన్ని హింససత్పనలుగా కాదు  
వ్యక్తుల ప్రవర్తన కాలం మార్పుతో పాట పరి  
స్థితుల ప్రభావం వలన మారుతూ ఉంటుంది.  
క్షణికోచ్ఛేదంతో వివక్షణజ్ఞానం లేక తొందర  
పడుటవలన ఎటువంటి సరిణామాల సంభవిస్తాయో  
చూపించడమే కథయొక్క సారాంశము. అటు  
వంటి సంఘటనలు ఏ మతంలో నయినా జరుగ  
వచ్చు. ప్రస్తుత కాలంలో అటువంటివి అనేకం  
మనం చూస్తున్నాము.

ఇక సాంప్రదాయాలకు ఆచార వ్యవహారాలకు  
విరుద్ధముగ ఉన్నది అన్నట్లు అనేక (తేడమకోండి)

అట్లా జరుగకూడదని ఎక్కడున్నది ? ప్రస్తుత  
కాలంలో సాంప్రదాయములకు అనుగుణంగానే అని  
జరుగుతున్నాయా ? విరుద్ధంగా జరుగుతున్న  
వాటిని కదా వస్తువులుగ తీసుకోకూడదా ?

ఇక పోతే మతాంతర వివాహములు దేవాలయము  
లలో జరుగవని, అందుకు నమ్మతించని అవ్వారు  
అనుమతి లేకుండా ఎన్ని దొంగపాలు వివాహములు  
కావలందేమో ఇరువురికి ఇష్టమైతే ఆదంబరం,  
నవారం లేకుండా అతిసాధారణంగా జరుగవచ్చు.  
పూజహారాలు ఒకరి నొకరు మార్చుకోవటం  
ద్వారా కూడ పెళ్లి అయిందనిపించుకోవచ్చు. బహుశ  
ఆది "లిగ్" కాకపోవచ్చు. రహస్యంగా జరిగేది  
ఎక్కడైన జరుగవచ్చు.

విమర్శించే ముందు ఆ మతం ఈ మతం అనే  
వక్షపాతం చూపకుండా విశాల దృష్టితో సమా  
జంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను గమనిస్తూ  
చేయాలి. ఎవరి ముట్టుకు వారు వ్యక్తిగతంగా  
తమకు అన్యాయించుకొని ఉండేవడి భుజాలు  
తడుముకుంటే ఇది హాస్యాస్పదమే, అవుతుంది.  
ఒక్కొక్కసారి నిజం చేదుగా ఉంటుంది. అంత  
మాత్రాన అది నిజం కాకపోదు. భరద్వాజగారు  
కథను ఇంకొకసారి చదివి వారికి కలిగిన అపోహను  
దూరము చేసుకొన గలరని ఆశిస్తున్నాను

జహీర్.

## సినిమా వ్యాసాలు !

వారపత్రికలో శ్రీ రామారావుగారి సినిమా  
ఎరిశ్రమ వ్యాసాలు చదువుతున్నాను. ఈ వారం  
ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఉత్తమచిత్ర నిర్మాణానికి  
50,000 రూపాయలు బహుమతి ఇవ్వటం  
జరుగుతుందని ప్రకటించిన విషయాలతో  
శ్రీ రామారావుగారు సత్తుగా విమర్శించారు చిత్ర  
పరిశ్రమంటే యేమిటో అందులో ఉండే  
కష్ట సమస్యలు విడమర్చి చెప్పి ఈ బహుమతి  
యే విధముగా ప్రభుత్వం సమకూర్చితే ఆ పరి  
శ్రమకు ప్రోద్బలము పుట్టాదో స్పూచించారు.  
ఒక అగ్రనటుని కొరకు ఒక చోట స్థిరపడ్డ సరి  
శ్రమ తరిలించుట నున్నది ఉహారోక విషయము  
మాత్రమే.

శ్రీ సారధి స్టూడియోస్ వారు శ్రీ రంగారావు  
చదివిన విజ్ఞప్తి పత్రానికిచ్చిన సమాధానము  
చదివాను. ఏది ఏమైనా వ్యక్తిగత విలువలకు  
ఎక్కువ ప్రాధాన్యము ఇవ్వకుండా సంస్థ పురోభి  
వృద్ధికి దోహదమిచ్చి ఆంధ్ర రాజధానిలో చలన  
చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి కాంచాలని అభిప్రాయప  
డ్డారు.

దాసు (పూనా)

\* \* \*

గోపాలకృష్ణమూర్తి, మార్కెట్ సాదే (వాల్తేర్)  
గారలు ప్రాసిన తొలి ఈర్పత్రిలో ప్రాసినట్లుగా  
కనపడుచున్నది. ప్రఖ్యాత తెలుగు సీమ, మొదటి  
వాడుగా, అమెరికా వెళ్లటం తెలుగు చిత్రసీమ  
గర్వకారణం కాదా ! శ్రీ శివాజీ గోకేష్ అమెరికా  
వెళ్లునప్పుడు పత్రికలు ప్రచురించలేదా ? వారికి  
పన్నానాలు బంగారం ?

రాము (భోపాల్)

# చందన్ సన్ డానర్

సోఫా-బెడ్ కన్వర్టర్ యూనిట్

అమనాతన పర్మిచరులో ఇదొక అతి నూతన సాధనం. అనలు ఖర్చే లేకుండా మీ గృహానికి మరొక పడకగదిని సమకూరుస్తుంది — సన్ డానర్ పగలు ఉపయోగకరమైన ఆకర్షణీయమైన సోఫా - ప్రొద్దువారి రాత్రికాగానే, స్వర్ణ తుల్యమైన, స్ప్రింగు కుప్పలుగల 3 అడుగులు వెడల్పున పడక. చందన్ సన్ డానర్ సోఫా-బెడ్ కన్వర్టర్ ప్రత్యేక సదుపాయాలు గమనించండి.

• మార్చదగిన భుజిస్కంధములు - ఎంచుకొనుటకు 4 బెజ్జర్స్ పేటెంటు డిజైనులు. ఇది చందన్ ప్రత్యేకత. ఫ్లేట్ లెస్

స్టీలు, లేక ఎనామిల్డ్ స్టీల్ ట్యూబ్యులర్ ఫ్రేములలో దొరుకుతాయి. అత్యంత శ్రేష్టమైన స్ప్రింగుపరుపులు, సాంపునింపే కవరుముగింపు • దృఢమైన ఇ.ఆర్. డబ్లియూ. ఉక్కు గొట్టపుచట్రం - స్ప్రే పెయింట్ చేయబడి, పొయి, మీద కాపబడినది. సరళరా నిమిత్తం మెత్తలను సులభంగా వేరుపరచవచ్చు. కాళ్ల పాదమున్నిటికీ రబ్బరు తొడుగులు గలవు. ఇంక ధర అంటారా! రూ. 195 మాత్రమే (భుజిస్కంధములు అదనం) పన్నులన్నియు అదనం. చందన్ మెటల్ ప్రొడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లి., బరోడా.



25-N



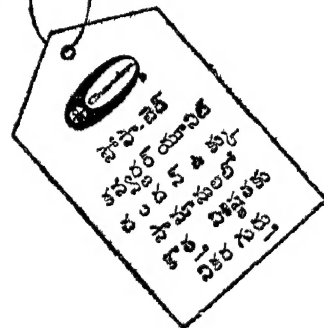
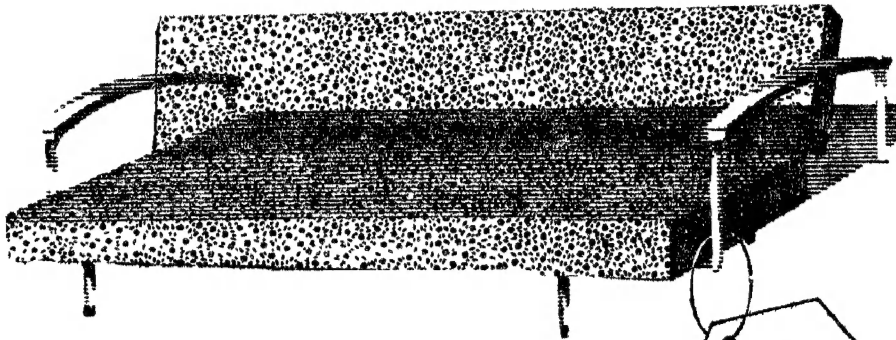
25-T



25-U



25-W



CMP. 1243 TEL EVEREST

అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో అధికారము పొందిన డిలర్లు గలరు.



# నెహ్రూ ఒక సామాన్యుడి అభిప్రాయం



“—చారిత్రాగత చర్యలకు కృతజ్ఞతగా తెలుసుకోవాలి  
విద్యార్థులు కృతజ్ఞతగా కృతజ్ఞతగా పరిచయం—”

మహాత్మా గాంధీని గురించి తన స్వీయ చరిత్రలో  
జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఇలా వ్రాశారు :  
“ఆయన ఒక అసామాన్య అనత్యభావము. మహా  
పురుషులందరూ కొంతవరకూ అంతేనెమో ....”

ఇంగ్లీషులో నెహ్రూ ‘పారడాక్స్’ అనే మాట  
వాడు. అదేమాట ఆయనకూ వర్తిస్తుంది. శతా  
బ్దాలుగా రాని మార్పు తెన్ను దేశ చరిత్రలో కొన్ని  
దశాబ్దాలలో తీసుకువచ్చిన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ

విలువంటి వ్యక్తి ? ఆయన సిద్ధాంతాలు ఆయన  
ఆచరణలకి ఎంతవరకూ అనుగుణంగా ఉన్నాయి ? అనే  
ప్రశ్నలు నేడు, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఒక ఉజ్వల  
స్మృతిగా మాత్రమే మిగిలిపోయిన తర్వాత, చాలా  
మంది తమకి తామే వేసుకుంటారు.

భారతదేశంలో నెహ్రూకన్నా ఆధునిక ధృక్పథం  
కలవారు లేరని విస్మయం చెప్పవచ్చు. అయితే,  
ఆయన వేదం మాత్రం ఆధునిక ధోరణులుగా చెలా  
మణి అవుతున్నవాటికి విరుద్ధంగా ఉంటుంది. ఇది  
చాలా చిన్న విషయం, కానీ పెద్ద విషయాలలో  
కూడా ఇటువంటి ‘పారడాక్స్’లే కనిపిస్తాయి.

ముఖ్య విషయాలలో కొన్ని మన సాంఘిక—  
ఆర్థిక విధానాలు. మొదటినుంచీ జవహర్ లాల్  
నెహ్రూ తనకి ‘సోషలిజం’ పట్ల ఉన్న అభిమానం,  
నమ్మకం — వీటిని గురించి చెప్పుకుంటూనే వస్తు  
న్నారు.

ఈ విషయంలో మహాత్మా గాంధీ అభిప్రాయాలు  
చాలా వెనుకబడి ఉన్నాయని స్వీయ చరిత్రలో  
స్పష్టంగా వ్రాశారు. స్వాతంత్ర్యం అనంతరం  
వివిధమయిన పారిశ్రామిక, సామాజికాభి  
వృద్ధి రావాలి వివరంగా చెప్పారు. కమ్యూనిజం పట్ల  
ఇంకా మొగ్గు తున్నట్లు ఒకచోట అన్నారు కూడా.

గాంధీగారి అభిప్రాయాలు కొన్ని తమకి నమ్మకం  
కావని నిర్మాహుటంగానే వ్రాసినా చివరికి  
గాంధీ విధానాలని ఎప్పుడూ నిజంగా ఎదిరించ  
లేదు. ‘తీవ్రమయిన పద్ధతులు ఎన్నటికీ మంచివి  
కావ’నే వాదనతో గాంధీనే అనుసరించారు. చివరి  
దాకా ఇదే మార్గాన్ని అనుసరించారు. అందుకనే  
ఒక బ్రిటిష్ రచయిత అన్నాడు, నెహ్రూ ‘విప్లవం  
మాట్లాడినా నిగ్రహం చూపిస్తా’ రని. (ఒక  
విధంగా చూస్తే మహాత్మాగాంధీ నిగ్రహంగా  
మాట్లాడి విప్లవాత్మకంగా ఆచరిస్తారేమో అనిపి  
స్తుంది.)

పైన చెప్పిన నిగ్రహం విదేశ విధానాలలో మాత్రం  
అంతగా కనిపించలేదు. తటస్థ విధానం తప్ప  
వేరే ఏదీ మన దేశానికి తగదని విస్మయంగా  
చెప్పవచ్చు. కానీ ఆచరణలో భారతదేశం తటస్థ  
విధానాన్ని పూర్తిగా అవలంబించలేదని అంగీక  
రించాలి. అనవసరమయిన విషయాలు కొన్నిటిలో  
కల్పించుకొనటమే కాక కొన్నిటిలో అతి ఉదా  
సీనంగా ఉండటం జరిగింది. రష్యాని బలవరచి  
నంతదాకా భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టులకి దెబ్బ  
గానే ఉండటం నిజం. (ఇంత బీద దేశంలో కమ్యూ  
నిస్టుల ప్రభావం ఇంత తక్కువగా ఉంచుకో  
లేకపోవడం కాదు.) అంతేకాక, సైనిక, ఆర్థికశక్తి  
అతి తక్కువగా ఉన్న భారతదేశానికి అంతర్జాతీయంగా  
చాలా పేరు వచ్చిందంటే తటస్థ విధానమే దానికి కారణం.

చైనా దురాక్రమణ చేసినప్పుడు పశ్చిమ దేశాలే  
మన సహాయానికి రావటం కూడా జవహర్ లాల్  
నెహ్రూకి చిన్నతనంగా భావించటానికి విలువేదు.  
ప్రపంచంలో కెల్లా పెద్ద ప్రజాస్వామికానికి నియం  
తృప్త్యం అపాయం లేకుండా కాపాడుతూ ‘వచ్చిన  
నెహ్రూకి పాశ్చాత్య దేశాల శీఘ్ర సహాయం గర్హ



# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

జేకోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కులవారం : 19-6-64  
(కోడికాసు సం॥ జ్యేష్ఠ మాసం॥ అర్ధ దశమి)  
సంపుటము 56 సంచిక : 42  
స్థాపితము :  
1908

\*  
సంపుట సంపాదకుడు :  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

\*  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం  
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు:  
ఓ.పి.ఎ. (Sea Mail) రూ. 28.60.  
ఏ.ఎ.ఎ. (Air Mail) (బి.ఎస్. జర్మనీ,  
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు) రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20.

విజ్ఞప్తి 30 న.పై.  
సంవత్సర చందా 15.60 న.పై.  
6 మాసాల చందా 7.80 న.పై.

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



'సీతా దీని పాత్రేద్దామనుకుంటే వాళ్ళు అవలూ  
కాదురా? పథకం చెయ్యడం ఎందుకుటా?'

"మొదటనే ప్రధాని కాకండా చెయ్యాలనేగా  
అది చెప్తా! అది కాస్తా అయిందిగా మరి?'

## మనలోమాట

1946 లో జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ బొమ్మ ఒకటి అట్ట  
మీద వేద్దామనుకుంటూనే ఉన్నాము కాని ఆయన ముఖచిత్రం  
ఇటువంటి పరిస్థితులలో వెయ్యవలసివస్తుందని ఎలా ఊహించ  
గలిగి ఉండేవాళ్లం? పోయినవారమే నెహ్రూ ముఖచిత్రం  
ఎందుకు ప్రచురించలేదని కొందరు వ్రాశారు. ఇక్కడ  
మాకున్న ముద్రణ ఏర్పాట్ల ప్రకారం అది వీలయ్యేదికాదు.  
అసలు 19-6-64 సంచిక ముఖచిత్రం జేకే తయారయిపోయి  
సవ్వటికీ అతికష్టమీద దానిని తీసిజేసి జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ  
బొమ్మ అట్టమీద వేసే ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాము.

\*  
శ్రీయుతులు ఆరుద్ర, జగ్గయ్యల పద్యాలకి బొమ్మలు  
(శీ) వాపు జేశారు.

\*  
'వియత్నాం వింతలు' ఈ వారం సంచికలోకి ఎందుకు  
మార్చవలసివచ్చిందో పోయినవారిం సంఘంలో చెప్పాము...

\*  
గవ పేజీలో బొమ్మకొంద జేసిన మాటలు వాళ్ళికి  
రామాయణం లోనిది.

\*  
'వనితావాణి' కి వ్రాసేవారు చాలామంది చిన్న  
వ్యాసాలు పంపుతున్నారు! ఈ శీర్షికకి వ్రాసేవారు చిన్న  
ఉత్తరాలు మాత్రం పంపితే వాగుంటుంది అంతేకాక, ఉత్త  
రాలు మరీ పాత వ్యాసాలమీద కాకుండా ఉంటే వాగుంటుంది.  
'వనితావాణి' రచయిత్రులు కొందరు తమ పేర్లు ఇంగ్లీషులో  
వ్రాస్తూ ఉంటారు. పేర్లు తెలుగు లిపిలోలేని వాటిని వీలయినంత  
వరకూ ప్రచురించకుండా ఉండాలనే మాస్తూ ఉంటాము! ★

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : శ్రీ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ

కథలు :

ఉద్దేశాలు మంచికే	— 20
జీవనలత	— 32
సీతీయల్ కథలు :	
మనమన మల్లెలు	— 22
కూలినగోడలు	— 36
రామచరితమానస్	— 41

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు	— 3, నెహ్రూ! పామాన్యడి
అభిప్రాయం	— 6, నెహ్రూ త్యాగ ?
(కవిత)	— 7, అమ్మా! భారతి (కవిత) — 8,
ఉమెన్స్ క్వార్టర్	— 9, రాజధాని కుయర్లు — 11,
వనితాకం	— 12, వియత్నాం వింతలు — 16,
వారణం	— 18, బాంసాహితీ కథ — 27,
సంగమం	— 52, సినీమా — 53.



కారణమే అని చెప్పింది. గర్వకారణం కానిది చెప్పాదురుదే శోని గ్రహించకపోవటమే కాక ప్రజల దృష్టి నుంచి వాటిని మరుగుపరచటం.

ఎంత మరుగుపరచినా, ప్రజలకి నెహ్రూమీద ఉన్న అపార ప్రేమ తగ్గలేదు. ఎప్పటిలాగే ఆయన నభలకి లక్షలు లక్షలుగా వస్తూనే ఉన్నారు. ఈ ప్రజాభావజ్యోతియొక్క సాన్నిహిత్యమే జవహర్ లాల్ నెహ్రూకి చెప్పలేనంత బలం, ఆత్మవిశ్వాసం ప్రసాదించేదని ఆయనే చెప్పుకున్నారు. ఎంత అలిసి పోయి ఉన్నా, ఎంత అనేకనకి లోనయినా ఒక పెద్ద బహిరంగసభ చేయ్యగానే అన్నీ తీరిపోయి కొత్త మనిషి అయిపోయినట్లు ఉండేది నెహ్రూకి.

కాని, “ఎన్నటికీ (ఈ గుంపులో) నేను మునిగి పోలేదు. ఎప్పుడూ నారికన్నా నేరుగానే ఉన్నానని అనుకునేవాడిని ....” అని స్వీయచరిత్రతో వ్రాశారు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ.

ప్రతిరోజూ విద్రలేచి నవ్వునుంచి మళ్ళీ పడుకునేదాకా ప్రపంచంలో అన్ని విషయాలమీదా ప్రధానమంత్రి అభిప్రాయాలు, ఆయన ఉద్దేశ్యాలూ, ఉద్బాటనలూ చదువుతూ వింటూ ఉన్నారందరికీ ఇది వింతగా ఉంటుంది. నిరంతర ప్రజల దృష్టికి లోనయిన వ్యక్తి ఏకాంతం అనేది కోరకుండా ఉంటాడా అనిపిస్తుంది. ఆయన స్వీయచరిత్ర చదివితే ఈ అనుమానం బలపడుతుంది. వ్యక్తిగతమైన వివరాలు ఎన్ని చెప్పినా, తనకుటుంబానికి సంబంధించిన విషయాలను గురించి ఎంత వ్రాసినా నిజంగా ‘గుండె విప్పి మాట్లాడటం’ లేదనే భావం పోవకుడికి కలుగకమానదు. కొన్ని చోట్ల ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది కూడా, కాశ్మీర్ బ్రాహ్మణులతో వర్గాంతర వినాహానికి అభ్యంతరా అని గుర్తించి వ్రాస్తూ, “ఇతరులతో వినాహాలకు అడ్డుపడేది మతాభిమానం కాదు. చాలామట్టుకు జాతికి సంబంధించిన అభిమానమే. చాలామంది కాశ్మీరీలకు మా వర్గ సారూప్యం, విశిష్టమయిన అర్హత లక్షణాలు—వీటిని భద్రంగా ఉంచాలనే కోరిక ఉంటుంది. భారతీయ, భారతీయేతర మానవ సముద్రంలో ఇవి మునిగిపోతాయనే భయం ఉంటుంది. ఈ పెద్ద దేశంలో మేము చాలా తక్కువ మందిమి,” అంటారు. కాని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కుటుంబంతో వినాహాల వివరాలు పరిశీలిస్తే ఈ భయానికి, సంకోచానికి ఆయన ఎంత లోనయ్యాడో తెలుస్తుంది!

‘మతం’ విషయంలోనూ నెహ్రూ ఒక పెద్ద ‘పారడాక్స్.’ పైందవ తిరోగమనవాదుల బారి నుంచి దేశాన్ని రక్షిస్తూ రావటమే కాక కుటుంబ నియంత్రణ, గోషధ మొదలయిన విషయాలతో అసామాన్యమయిన ధైర్యం ప్రదర్శించారు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తప్ప ఇంకెవ్వరూ ఇంత నిర్భీమా మ్రాటంగా ఈ సమస్యలని ఎదుర్కోలేరు, ఎదుర్కొనలేరు. కేవలం పూజలూ పునస్కారాలూ మన మతం కానవి చాలామంది, చాలాకాలం నుంచి చెబుతూనే వచ్చారు. నెహ్రూ వీరితో ఒకరే కాని మానవజాతి ఉద్ధరణకి సంబంధించిన అంశాలని మాత్రం గుర్తించటంవల్ల ఆయన అభిప్రాయాలు నేటి పరిస్థితులకు మరింత ఉచితంగా ఉన్నాయని చెప్పవచ్చును.

“నేను తూర్పు పడమరల ఎంత కలయికనయ



నమ్మా తరవాత?  
నమ్మాయిలం!

శ్రీకృష్ణ

రాకూడదనుకొనే ిజ  
రాక్షసిలాగ విరుచుకుపడింది  
పోకూడదనుకునే పువ్వు  
రేకులురాలి వాడిపోయింది  
చెరగరాదనుకొనే నవ్వు  
స్మృతిపథంలోనికి వలసపోయింది  
గతిలోంచి మతిలోంచి  
గంధకజ్వాలలు రానివ్వని హస్తం  
అమార్ని శలూ తా ధరించే  
అభయముద్ర విడనాడింది  
దిక్కిరిండుల భారమంతా వహించే  
ఒక్కభుజమూ సక్కుకు తవ్వకుంది  
జాగ్రదవస్థలో పీడకల  
జాలిని భయపెట్టింది  
పుడమితిల్లికి పొంగిపోరలి  
పుత్రశోక మొచ్చింది

విశ్వంకిన్నా విశాలమైన హృదయం  
పిశికెను బూడిదగా మార్చింది  
పాతచితాభస్మంలోంచి  
నూతనశకాన్ని ప్రోగుచేశాము  
ఆగకుండా పరిగెత్తే సరీసదాలకు  
ఆసక్తిట్టలైంది అతని అస్థినందయం  
కార్యవాది తేజస్సు మిన్నంటి  
సూర్యభిరాదానికే వెలుగునిచ్చింది  
శాంతిఘాటు పుణ్యసీమలో  
సమగ్రం చిగురించింది  
ప్రబోధాం పరిమళాలు విహారిచి  
ప్రాణవాయువులకే మెరుగుపట్టాయి  
జీవించినా మరణించినా  
దీక్ష వీడినిడెవ్వరు?  
చిరంజీవి! చిరంజీవి!  
చిరంజీవి మా జహ్వరు!



పోయాను నా కెక్కడా స్థానంలేదు ఎక్కడా చెందను. నా భావాలు, జీవితానికి సంబంధించిన ఊహలూ తూర్పుకన్నా పడమరకే దగ్గరగా ఉంటాయేమో కాని భారతదేశం నన్ను ఆవరిస్తుంది—ఎన్నో విధాల ఆమె సంతానాన్ని అందరినీ ఆవరించినట్లే. నా వెనుక అచేతనంగా వంద తరాల, సంఖ్య ఎంతయినా కానీయండి, బ్రాహ్మణుల జాతీయ చైతన్యాలు మెదులుతూనే ఉంటాయి.”

అని వ్రాశారు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఒకచోట. జాతి చైతన్యం ఉన్న ప్రతి భారతీయుడిలోనూ

ఇటువంటి కల్లోలం కలుగుతుంది. నెహ్రూ వంటి నాయకులతో ఇది చాలావరకూ దేశాన్ని గ్రహిం పోకుండా కాపాడించేమో ....

తన పిలువనామో నెహ్రూ తన అంత్యక్రియలు ఎలా జరగాలో చెప్పారు. తన అస్తికి అన్నీ చితాభస్మాన్నీ గంగలో, భారతదేశపు భూమి మీదా చల్లాలని కోరారు.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ యే భారత దేశం.

ఒక సామాన్యడు.



కొలానికి గుండె తెగి,  
కట్టటికి గండిపడి,  
మన్నెకోట్ల మంచులు మొగరో  
చికటి కుండలు పరివహమ్మా !  
అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

వగలే నల్లని పాగ క్రమముకు పోయిందీ,  
జగత్తులో చలనం గడ్డకట్టి పోయిందీ,  
జాతికి మెదడే బీం విచ్చి పోయిందీ,  
చెప్పరావోందీన ప్రాణం నివ్వరుగనీ, పోయిందీ.

దీనిల్ను చతాకాలు  
దీనింగ తల వాల్చినవి,  
మూడు భండాలలో ప్రజల  
మూగబాధ మిప్పుంటదరీ,

ఈ దేశం బిక్కచచ్చి సామ్యసిల్లి పోయినదీ,  
రక్తబంధ ముప్పెవగా రాజధాని చేరినదీ . .

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

గులాబిలు విలసిల్తున్నవి,  
రీలు హృదయం రోదినన్నుదీ,  
పుడమి ఆల్మీ కడుపు కోత  
పడజాలక కుంపిస్తున్నదీ,  
ప్రతి గొంతున గార్గద్యం,  
ప్రతి మనసున నిస్తబ్దం,  
ప్రతి హేమున కత్తివేలు,  
ప్రతి మనిషీ డబ్బగంగ—

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

ఇంకేమున్నది ? ఇంకేమున్నది ?  
ప్రళయం విరుచుకు పడుతున్నది !

"మా జవహరు అంత్య యాత్ర,  
మా మమతల చరమ యాత్ర !

తడియారని సాదలకు  
ప్రణమిల్లెను జననంద్రం—  
తలి గప్పిన దేహంపై  
తొడిగించెను పూలరగ్గు—  
ఎడబాసిన భరతాత్మకు  
విడిచెను బుణ్ణ తర్రణాలు—

మా జవహరు అంత్య యాత్ర,  
మా మమతల చరమ యాత్ర !

ఈ జలగం, ఈ బంధం  
తెగతెంపులు చేసి యిప్పుడు,  
నీడలేక, తోడులేక,  
తిరిగిరాని వయనం—  
ఏకాకిగ, ఏకాకిగ  
పోతున్నాడమ్మా !

మనస్సిన మా దేవుడు  
మాటయిన చెప్పుకుండ,

ఆరడుగుల అందలాన,  
ఆక్రందనల మధ్య,  
అగ్ని శిఖల కాపాటియ్యె,  
పోతున్నాడమ్మా !



అమ్మా! భారతి!  
- సిగ్గయ్య

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

గంగపది తీరంలో  
పుట్టించొక పుణ్యక్షేత్ర,  
యమునానది తీరంలో  
కడతేరిన ఆత్మక్షేత్ర—  
ఆ సంగమయ్యాత్ర కియ్యె  
త్రైవింశతి వత్సరాలు !  
వనభారత ఇతిహాసం  
చివురించిన బీజాక్షరాలు,  
వరజాతికి చైతన్యం  
కురిపించిన జలధరాలు,

కొలానికి సారధిగా,  
చరిత్ర కొక సాక్ష్యంగా,  
సెప్టాచూపం తొడిగిన  
భవితవ్యపు తోరణాలు !

ముగిసినవా ప్రయాణాలు  
ముసురుకొన్న చితిమంటల !  
మిగిలిన విక మా గుండెలు  
రగులుకునే స్మారకాలు !

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

పసిబాలుడి హృదయంతో,  
తలి వండిన జ్ఞానంతో,  
బాధార్తుల ప్రతినిధిగా  
వ్యాయానికి వందిరిగా,

మాలో మనలిన మానవరూపం,  
చరిత్ర పెట్టిన జేగురు దీపం,  
విడమ్మా యిప్పుడే దమ్మా యిక :

మా భారం మోసి మోసి  
మా ఆశలు రాశి వోసి,  
అలసిపోయి, అణగిపోయి,  
నవనాడులు క్రుంగిపోయి,  
పిడికెడు మన్నె పోయిందా ?  
జడి చుమ్మలలో ముంచిందా ?

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

బానిసగా పుట్టిన మనిషికి  
"మానసమే" మొలిపించాడే !  
కదలలేని కరచరణాలకు  
కదను నేర్చి ఉరికిందాడే !  
చెదరిపోయిన వ్యధితజాతిని  
హేమాచలంగా నిలబెట్టాడే !  
నడిమి సూర్యుడై వప్పు బలంతో  
తూర్పు సదనులకు కద దోకాడే !

విడమ్మా ఆ వల్లని బామడు ?  
మా నోముల పొత్తిల్లి పాపడు ?  
అన్నంతాడైనాడా ?  
అంతరించిపోయాడా ?

మా నోనలుల మందరేఖ  
తుడవాలని, కడవాలని,  
కావాలని లానిప్పుడు  
బూడిదయ్యె సోయాడా ?  
వెలిబూడై మిగిలాడా ?

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

మితిమీరిన మంచితనానికి,  
విశబ్దాచిల మానవతకూ,  
సాధించిన చరిత్రగతికీ,  
తీహించిన జీర్ణస్వలానికి,  
ప్రధాని భవనం, భౌతిక వనశీ,  
చాలలేదనీ, చాలబోదనీ

"శాంతిమాటు"నే జగ మూర్ఖాడా ?  
చిర విశ్రాంతికివెర దించాడా ?

బుద్ధునివలె కోరికలను  
కూలద్రోసుకున్న భిక్కు,  
జీససువలె ఆపన్నులకై  
నెత్తురు కార్చిన శుద్ధుడు,  
బాపూ వలె సత్యావేషణ  
సాగించిన కర్మయోగి,  
"ప-నిషి" జయించే మహాదయానికి  
బిడారు తెల్పిన యాత్రికుడు;

విడమ్మా ఆ నవతాబుబు  
లేడమ్మా ఆ జనతాత్మనీ !  
చితి బయలే పిడుకోలు !  
అస్థికలే అనునయాలు !

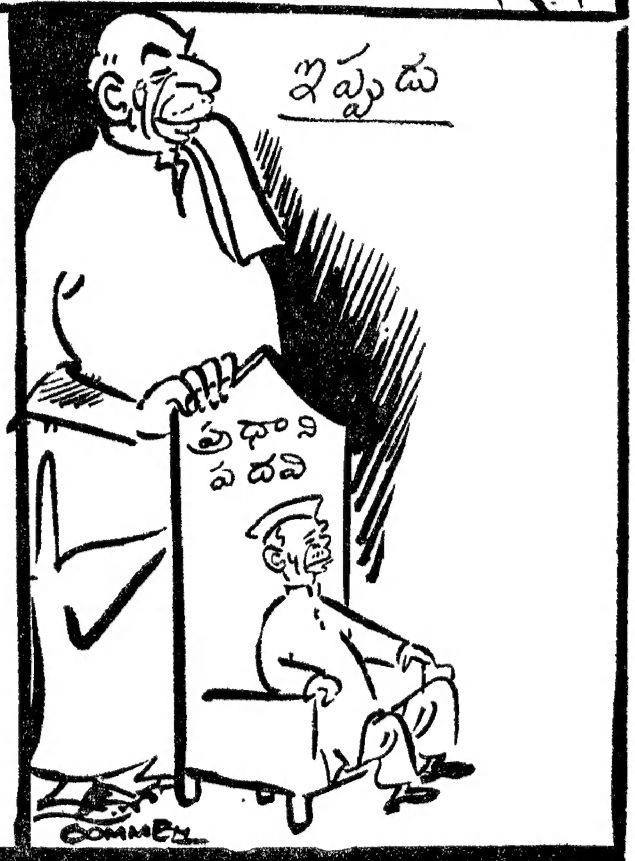
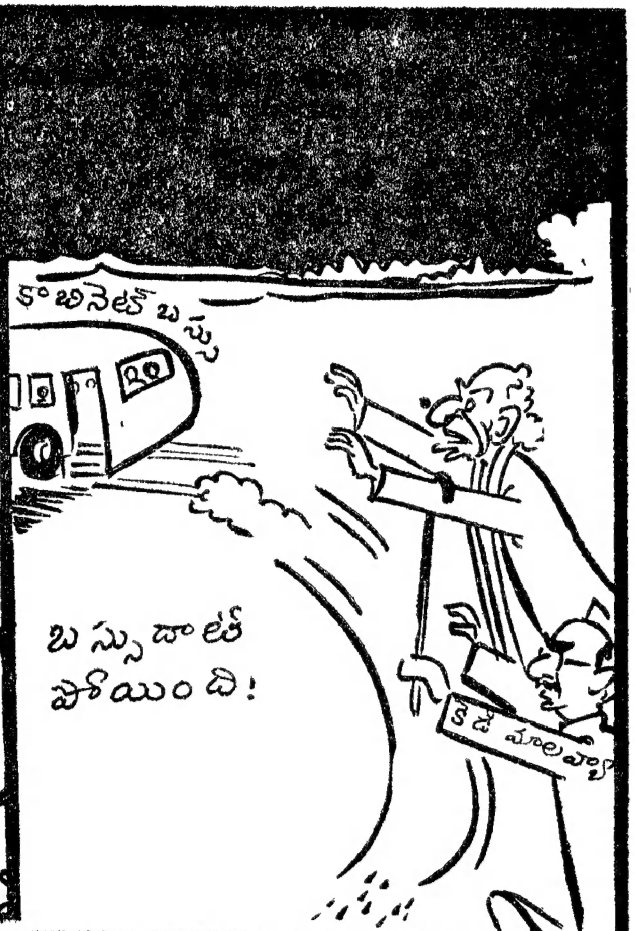
అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

ఈ రోజున లోకానికి ఎదురుదెబ్బ తగిలింది!  
ఈనాడే విశ్వకాంతి వెన్న విరిగిపోయింది!  
మానవతకు మారుపేరు మరణించింది !  
కారుణ్యపు దేవతమే నేల కూలిపోయింది !  
ఈజాతికి మిగిలినదిక 'నిష్ప' ఒక్కటేనమ్మా!  
"జనన" రన్న పే రికపై జ్ఞానకమేనమ్మా !

అమ్మా భారతి ! అమ్మా భారతి !  
అరిపోయె నీ ఆశల హారతి !

[27 మే '64]





తన రూపము చూసి తానే ముగ్ధురాలయింది...

లక్మే ఫేస్ పౌడర్ రాసుకోగానే రూపమునకు ఒక అద్భుతమైన  
ఆకర్షణ వస్తుందని ఈమె అంటోంది.

లక్మే ఫేస్ పౌడర్  
లక్మే కాంపాక్ట్

ప్రత్యేక కానుక : శృంగారము, సౌందర్యము పెంపొందించు కోమలికి  
ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన చిన్న పుస్తకమును ఉచితముగా పొందండి.  
ఈ పుస్తకము వ్రాయండి.  
లక్మే లిమిటెడ్, బొంబే హౌస్, బ్రాస్ స్ట్రీట్, బొంబాయి 1.



లక్మే







కొత్త ప్రధానిగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికై శ్రీ బాల్ గోపాల్ శాస్త్రి (వయస్సు 60 సం॥ బు)  
పత్రికా విలేజులలో గోష్ఠిలో నెహ్రూ విధానాలే తనవి బోధించి చెప్పారు.

రాజధాని కబుర్లు

# హైదరాబాద్ లో ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ సభలకి సన్నాహాలు!

హైదరాబాదు పట్నం చాలా హడావిడిగా ఉంది. మే నెల ముందు వేసవికి పేరుపెట్టింది. అందులోనూ ఈ ఏడాది, వేడిగాల్తుల తీవ్రత రాజధాని ప్రజలు చవిచూచారు. అయినప్పటికీ భారీ ఎత్తున ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసువారి మహాసభలు జరగటానికి సన్నాహాలు మురుకుగా సాగిపోయినాయి. దీల్లో సుందీ అగ్రనాయకులు వస్తారని నలుగురూ విధులు చూస్తున్నారు. ఓ మూల మునిసిపల్ ఎన్నికల సందర్భం జోరుగా సాగిపోతోంది. నామినేషన్స్ దాఖలు చెయ్యటానికి ఆఖరి తేదీన అభ్యర్థులు ఫోటీలు పడ్డారు. ఎన్నికల వాతావరణం పూర్తిగా వగలాల్సి పెనవేసుకు పోయింది. ఇక మిగతా వ్యవహారాలు మామూలుగానే జరిగిపోతున్నాయి. మే నెల, 27వ తేదీ, మధ్యాహ్నం రెండు, మూడు గంటలదాకా, ఎవరి సమర్థన వాళ్ళుండి పోయారు. వివిధ భారతి ప్రసారం అగిపోయి క్షణాల్లో పిడుగులాంటి వార్త వచ్చిపడింది. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ స్తబ్ధులై నిశ్శబ్దంయి పోయారు. పండిట్ నెహ్రూ, శాశ్వతంగా మనల్ని

విడిచిపెట్టి పోవటమా ! ఇది జరగదని అంటూ వివేరపోయారు. పూదయ సంచలనం అగివట్టని పించింది. రేడియోల ముందు గుమికూడి ఒక్కొక్కటి వింటుంటే, పిచ్చెత్తి పోయివట్టనిపించింది. ఆ ఉదయమే శ్రీ జవహర్ లాల్ తు గుండె పొటు వట్టిందని కాని, స్పృహతప్పి పడి ఉన్నారని గాని, చాలో మండికి తెలిదు. అందుకే మధ్యాహ్నం తెలిసిన ఈ హతాత్తు వార్తవి తట్టుకోలేక పోయారు. షాపులన్నీ మూత పడిపోయినాయి. హోటళ్ళ తలుపులు మూసుకు పోయినాయి. సినిమాం గేట్లు తెరవలేదు. జంటనగరాల్లో వీధుల వెంబడి వెళుతుంటే, వ్యక్తిగతమైన మరే విషయ వాటిల్లివట్టు, వెక్కిరిక్కి పిడు స్తున్న దృశ్యాలు, రోవల రోవలకు కుమిలిపోతున్న మూగబోయిన శ్రుజ, ఎంత పని జరిగింది అంటూ గుండెల మీద చేతులు పెట్టుకుని విడ్డూరపోతున్న సన్నివేశాలు కనిపించినాయి. ఇక్కడ ఒకర్ని ఒకరు వోదారించాలనే ప్రసక్తేమీ లేదు. అందరూ శోకతప్త హృదయాలే ! అందరూ, తమ అమూల్యమైన రత్నాన్ని పోగొట్టుకున్నవాళ్ళే !

భువనేశ్వర్ లోకి పండిట్ జీకి వచ్చిన సుస్మితాబి విని, అందరూ భయపడ్డారు. కాని క్రమక్రమంగా కోలుకున్నట్లు తెలుసుకుని గండం తప్పిపోయి నట్లే అవి సంతుష్టిగా విట్టారారు. నెహ్రూయే అన్నారు ఈ మధ్యనే, తాను ఇంకా ఇరవై యేళ్ళ దాకా బ్రతుకుతానని, తన జీవితపు ముగింపు త్వరలో రాదని. ఆయన కొచ్చిన సుస్మితా మాట్లాడు పోయి, మామూలు ఆరోగ్యవంతమైన జవహర్ లాల్ గానే భావిస్తూ వచ్చారు. ఇంత హతాత్తుగా ముందుకొస్తుందని ఎవరూ అనుకోలేదు. ప్రశాంతంగా, దుఃఖపూరిత వదనాలతో, రెండు టిక్ల ప్రజలు వీధుల వెంబడి నడిచి, చార్మినార్ దగ్గర, తమ స్రీయతను నాయకునికి శ్రద్ధాం జలి సమర్పించటానికి, సమావిష్టలయ్యారు. ఒక హైదరాబాదులోనేమిటి, ఒక్క భారత దేశంలో నేమిటి అన్ని దేశాల్లోని అశీష ప్రజానీకం, ప్రధాని నెహ్రూ అసమయానికి విలసిందింది. విసిధ రాజకీయ పార్టీలవారు, వరక వాణిజ్య సంస్థల వారు, అన్ని మతాలవారు, దుఃఖ సమయంలో

# వనితాలోకం 'ప్రత్యేకవ్యాసావళి'లో ఐదవ వ్యాసం



## మన కష్టరం ఏకేషి



“మన ఆహారంలో కావలసినంత వైవిధ్యం ఉండాలేదా” అంటే అట్టే లేదనే చెప్పాలి.

మన ఆంధ్రులనేకాదు. ఒక ప్రత్యేక జాతి ఆహారంలో పరంపరగా వస్తున్న ఆహారవ్యవహారానిపాటిస్తూ ఆ జాతి ప్రత్యేక ఆహారాన్ని తీసుకుంటే అలాంటి వారి ఆహారంలో వైవిధ్యం ఉండడం చాలా అరుదు. ఆంధ్రులవగానే గోంగూర వచ్చడి ఆవకాయతోటి, అరవలసగానే ఇడ్లీ, సాంబారు తోటి, బెంగాలీలు అవగానే చేపలతోటి సందేష్ రసగుల్లాంతోటి సమన్వయించడం పరిపాటి. ఇతరులని అనుసరించకుండా ఎవరి వద్దలి వారికిఉంటే ఆహారంలో వైవిధ్యం వుండటం చాలా కష్టం.

### తాతయ్యచెప్పిన తెనుగు భోజనం

అసలు మా తాతయ్య చెప్పినట్లు అనలుసినలు వదహారణాల ఆంధ్రుల భోజనంఅంటే కమ్మని ఆపు నేయి, దోరగా నేయించి ఉడికించిన కందివ్వు, ముద్ద కూరో, పులుసుకూరో, ముక్కల పులుసు చింత పండు చారుతో బాటు గుమ్మ పెరుగూ, రాత్రి తల్లతో చారు, అరటికాయదో కొబ్బరి కాయదో వచ్చడి సరే అవకాయ మొదలైన ఊరగాయలు చెప్పక్కర్లేదు.

ఆహార విలువలను తీసుకుంటే మన ఆహారం మంచి పుష్టి కరమైనది.

మంచి పుష్టి కరమైన ఆహారం అంటే ఏమిటి? అసలు ఆహారం శక్తి కోసం తివాలని మన అందరికీ తెలిసినదే. కడుపుకి కావలసినంత తినకపోతే నీరసించి సోతారు. కావల్సినంత కాకుండా సరియైన పుష్టి కరమైన ఆహారం ఆరోగ్యానికి చాలా అవసరం.

అసలు ఆహార పదార్థాలలో క్రొవ్యు పదార్థాలు, మాంసకృత్తులు, లవణాలు, విటమినులు, నీరూ ఉండాలి. ఇవి సరియైన పాళ్ళలో ఉండాలి. మన దక్షిణ హిందూ దేశపు సామాన్య మానవునికి కనీసం రెండువేల ఆరువందల కెలోరీల శక్తినిచ్చే ఆహారం కావాలని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. దానికి సుమారుగా రోజుకి 10 అవున్నల బియ్యం, ఐదు అవున్నల గోధుమలు, మూడు అవున్నల వప్పులు, కూరలు ఆరు అవున్నలు, ఆకు కూరలు నాలుగు అవున్నలు వళ్ళు రెండవున్నలు, పాలు ఎనిమిదవున్నలు కావాలి అంటారు. మనకి కావలసిన విటమినులు కారెట్టు, లివరు, దంపుడు బియ్యము, ఈనెయ్యి, మొలకెత్తు గింజలు, నిమ్మ జాతి వళ్ళ, లివరు మానెలు, గ్రుడ్డు; ఆకు కూరలలో ఉంటాయి.

దీని దృష్ట్యా చూస్తే క్రొవ్యు పదార్థాలు నేతిలో నున్నాయి. మాంసకృత్తులు వప్పులో ఉంది. సరే బియ్యం పెరుగూ కూరలు అన్నీ తింటున్నాం కదా! అందువలన మన ఆహారం పుష్టి కరమైనది!

కానీ వెరైటీ మన ఒక్క ఆహారంలోనే కాదు ఏ ఒక్క జాతి ఆహారంలోనూ ఉండదు. ఏదో ఒక వద్దలి వనుసరించి చేసినవే, చేసుకుంటు తిన్నవే తింటూ ఉంటారు.

ఈ కాలంలో మన ఆడవారు అటు రాజకీయాల దగ్గర నుండి ఇటు వంటల వరకు అన్ని జాతుల ఆచారాల జాగ్రత్తగా చూస్తూ వస్తున్నారు. మిగిలినవారు అన్నీ ఎలాగ చేస్తున్నారో తెలుసుకోవాలన్న కోర్కె ఎక్కువయింది.

పూర్వపు పరిలాగ ఎవరూ ఉన్నచోటే ఉండిపోత వద్దతులకి తింటూ తిరుగుతూ ఉండాలని అనుకోవడం లేదు. అన్ని పూర్వనీ చూడాలని వివిధ జాతుల ప్రజలని చూడాలనీ, వివిధ జాతుల వద్దతులనీ నేర్చుకోవాలన్న కోతుకం పెరిగిపోతుంది. దుస్తులలో

వైవిధ్యం కావాలని కోరుతున్న స్త్రీలు వంట పదార్థ ములలో వైవిధ్యం కావాలని కోరుకోవడంలో ఆపు ర్యం లేదు.

వరైటీ ఈన్ డి సెనెస్ ఆఫ్ లైఫ్ కదా!

### తినగ తినగ గారెలుచేదు

తినగా తినగా గారెలు చేదు అయినట్లు గృహిణి ఎంత చక్కగా వండినా రోజూ ఏ అనవకాయదో గుమ్మడి కాయదో ముక్కల పులుసు, అరటికాయో, ఎంకాయో ముద్ద కూర చేస్తూ వస్తే ఆ ఇంటి వారికి రోత పుట్టడంలో ఏమీ ఆశ్చర్యం లేదు.

అందుకని ఓపిక ఉన్న ఆధునిక యువతి, వంట అంటే అదో దుర్భర ప్రయోగం, రోత పుట్టించే పని అని అనుకోని ప్రేమి; పట్టణాలలో ఉంటూ ప్రక్కనే ఉన్న అవ్యజాతుల వారిని అడిగి సాంబారులూ కూటులూ, సందేష్ మొదలైన తీపివంటలూ, పాళ్ళె త్యులలాగా పచ్చి కూరల సలాడ్స్, అనీ నేర్పుకుని ఇంట్లో వారికి జిహ్వాకి రుచిగా రకరకాలైన శాకాపాకా దులను చేసి పెట్టడం మొదలు పెట్టింది.

‘రుచి మరిగిన పిల్లి’ చందాన ఇంట్లోని వారు ఈ వెరైటీ కావాలనడం చేసినవే చేస్తే ‘బోర్’ అనడం మామూలయింది. అయిదేళ్ల అమ్మాయి కూడా “అమ్మా! మళ్ళీ ఇవాలా మజ్జిగ పులుసే ‘బోర్’ కొట్టిస్తున్నావు” అని విమర్శిస్తుంది, ఆ ‘బోర్’ అన్న పదానికి అర్థం తెలిసినా తెలువక పోయినాను.

అసలు పూర్వంలాగ కాక వివిధ రకాలైన కూరలు కూడా వస్తున్నాయి. మా అమ్మమ్మ అట్టుల్లా వాళ్ళ చిన్న తనంలో లేని ఈ ‘ఇంగ్లీషు కూరలు’ ఇప్పుడు చాలా వస్తున్నాయి. బర్రాణీలు, కాలిఫ్లవరు, కాబేజీ రెస్ట్యూ, బీటురూటు దుంపలు ముల్లంగి ఇవన్నీ ఇతర ప్రాంతాలలోను ఇతర దేశాలవారిని చూసి మన వారు కూడా వండటం మొదలెట్టారు. కారలు, బీటు



అది అదిగోను, మధ్య రకాల వంటల్ని వేరేదో వలు చేసినట్లు తయారు చేస్తున్నారు.

అందుకనే మనకి వీరియినంత మేరకు ఇతరుల నుండి వేర్పాడవటం వరియ్యవద్దే. వారికి రుచిగా వివిధ రకాలైన వంటలని చేసి ఇస్తే గృహిణి మెచ్చుకొని కుటుంబం ఉండదు. తనవారికి తనకే రకరకాలు చేసుకోవడంలో తృప్తిని చెందుతుంది గృహిణి.

“ఇవాళ ఏం వండవచ్చు!” అనే ప్రశ్న చాలా మందికి ఎదురవుతుంది. అప్పుడు, ఛేసినీ, చెయ్య వని కూడా చేరి ‘మా ఇంట్లో కాబేజీ బటాణీలు కూర, బంగాళా దుంపల వేపుడు, ఉట్టిప్రాయ సాంబారు, కొబ్బరికాయ వచ్చడి, నిమ్మకాయ చారు, టమాటోలూ, కారెట్టులూ నలాడ్.....’ అని వల్లెవేస్తూ పోయేవారిని నేను ఎరుగుదును. ఎందుకీ తావ్రతయం? అంటే వారి ఇంట్లో చూ వంటల రకాలు వక్కు వైవిధ్యం ఉందనీ, చాలుకోవడమేను.

ఆమధ్య కొంతమంది స్నేహితుల ఇళ్ళలో పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయి. అందరిళ్ళు భోజనాలలోనూ సాంబారు, అవియలు, కూటూ, అరటికాయ కూర, అన్నదాలు వగైరా. అలాగే మా గ్రామంలో కొన్ని పెళ్ళిళ్ళు జరిగితే వెళ్ళాం. వరుసగా జరిగిన ఈ పెళ్ళిళ్ళు వలన ఒకనెల రోజులపాటు, గుమ్మడి కాయ పులుసు, వంకాయ ముద్ద కూర, పులి హార, బూరెలు ఇలానే తిని తిని చాలా అంపి పోయాం. పెళ్ళివారంతా వెళ్ళాక మా మేనత్త చేసినది చారు, కొబ్బరికాయ వచ్చడి అయిననూ అమృతలా భావించి తిన్నాము. నంతర్వాణంలో చేసే వంకాయకూర ఇష్టంలేకాదు. అయితే దీనికి కారణం ఏమిటి? కానీ అదేమనిగా దానినే తింటే మొహం మొత్తుతుంది. ‘తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు’ అన్నది నిజమో కాదో గానీ, తినగా తినగా గారెలు చేదుగా ఉంటాయి’ అన్నది నిజ మున్నించింది.

హోటలు భోజనంలో నాలుగు రకాల పదార్థాలుంటాయి. కానీ మూడు రోజులు తినేసరికే మొహం మొత్తుతుంది. ఎందుకంటే ఆ ఆహార పద్ధతిలో వైవిధ్యంలేదు. అంతేకాదు. రుచులలోనూ మార్పుండదు. కనుకే ఏ ఒక్కజాతి తమ తమ పాత పద్ధతుల ప్రకారం చేస్తే వైవిధ్యం ఉండదు. కనుక కాస్త వీరియినంత మేరకు ఇతరులనుండి వంటకాలు వేర్పాటు అనుసరించాలి.

ఆరోజు మా జానకిని చూడటానికి వెళ్ళాను. జానకి ఆఖరి కొడుగు డైనింగు టేబిలు దగ్గర కూర్చుని తింటున్నాడు. కంచంలో రెండు సాండ్ వికేలు, రెండు పుల్కాలు, చిన్న గిన్నెలో ఉడికించిన టమాటో ముక్కలు, కారెట్టు ముక్కలు, నిమ్మకాయరసం ఒక చిన్న కరోరీలో పెరుగూ, అరటిపండ్లా ఉన్నాయి. నాకాశ్చర్యం వేసింది. మా వాడు అన్నీ ఆమర్చి పెట్టితేనే ముద్దని మ్రొంగక బాధ పెడ్తాడు. అలాంటిది ఆ అబ్బాయి తిండి చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

జానకిని చూసి, “పిల్లలంతా కులాసాగా ఉన్నారు”

అని అడిగాను.

“అ! పెద్దది మాంచెప్పరునుంచి వ్రాసింది. పెద్దవాడు కాలిఫోర్నియానుంచి, రెండోవాడు చండిగురునుంచి వ్రాసారు. రెండోవాని మొగుడికి జమ్మూ అయింది. వెళ్ళింది. ఇక్కడ ఏడు అందరూ కులాసాగానే ఉన్నారు” అంది.

“అందరూ ఎంతెంత దూరాలలో ఉన్నారు?” అన్నాను.

జానకి చెప్పింది “కొంచెం మందికి తూరదేశాలు వెళ్ళి ఉండటం అంటే సరిపడదు. దేశాల మాట అటుంచు. ఢిల్లీకెళ్ళి వారం తిరిగి సరికినా పెద్ద మేనల్లుడు తిరిగి వచ్చేసాడు తిండి సరిపడలేదని పిల్లలు ఇలాగ ఉండటానికి మనమే బాధ్యులం ఒకవిధంగా. మనం వాళ్ళని కొంగు వెనకే తిప్పుకుని వాలుకకి రుచిగా పూర్తిగా మన ఆహార పద్ధతులతోటే పెట్టి పెంచుతాం. దానితో బయట పూరికి వెళ్ళి తిండి కుదరలేదని వచ్చేస్తారు. ఇప్పుడు శ్రీమ తినేది చూసావా. నేను మన వంటలకక వారానికి ఒకసార్లైనా కనీసం ఇలాంటి భోజనము పెట్టాను. వత్రికల్లో అని చదివినవి, చేసేచూస్తాను. అందుకే నా పిల్లలు ఎవరూ కూడా భోజనం సరిపడ లేదని వెళ్ళిన పూర్వమండి తిరిగి రాలేదు” అంది గర్వంగా.

## రచయిత్రి గురించి

భర్త ఉద్యోగశీత్యా ప్రస్తుతం కలకత్తాలో పుంటూన్న రచయిత్రి విద్యాభ్యాసం మద్రాసులో జరిగింది కెమిస్ట్రీలో యం. ఎస్. సి. పట్టభద్రురాలైన యామెకు యిద్దరు [3 సం॥లు, 1 సం॥] కుమారులు. బయోకెమిస్ట్రీలో పి హెచ్. డి చేద్దామనుకున్న యామె; భర్త ఉద్యోగశీత్యా కలకత్తా వెళ్లారు. చిన్ననాటినుంచి రచన వ్యాసాంగంలో ప్రవేశం. అడపా తడపా వక్త్రత్వ వ్యాసాంగాలలోను, విద్యాభ్యాసంలోను కూడా బహుమతులను పొందే వారు. “ఇలాగే కలం పేరుతోనే వ్యవహరించబడాలని నా కోరిక” అంటూ రచయిత్రి కోరటం చేత ఆమె అసలు నామధేయం, ఇవ్వటం లేదు!

“దీనిలో కొంచెం నిజం లేకపోలేదు. ఆమెయూ లేదేనూ, వప్పు లేదేనూ ముద్దదిగని వారున్నారు. అందుకే జానకి చెప్పినది వాకు నమంజనంగానే కన్పడింది.

కాని అంత మాత్రానికి పూర్తిగా ఇతర ప్రాంతాలవారి పద్ధతులుగని పాళ్ళుల పద్ధతులుగాని అనుసరించడానికి కుదరదు. పాళ్ళత్యలని అనుసరించడం అనలే కుదరదు. ఎంత క్యాబిలీ అనీ, మొకాబోఅనీ, ట్రెంకానోఅనీ రెస్టారంటు ఇష్టం గా తినేవారికైనా ఒకరోజు రెండు రోజులు అక్కడ తినాలని అనిస్తుందిగానీ రోజూ అలా వేరేవారి పద్ధతులలో వందన ఆహారాన్ని తినాలని అనిపించదు. తరతరాలుగా ఘన రక్తంలో జీర్ణి చుకుపోయిన మన ఆహార పద్ధతులు వదిలిపెట్టి వేరే జాతులవారి పద్ధతులు అనుసరించనేరము. అనుసరించాల్సిన అవసరమూలేదు. కానీ బొత్తిగా మన పద్ధతిలో ఉంటేనే ముద్ద మ్రొంగుడు పడుతుందన్నట్లుగాక, ఏ పద్ధతికైనా అవలంబించి గలమని ఉండాలి. ఎవరి రుచులు వారివే గనుక అంత మాత్రాన మన వంటలపై మోజా మనకి తగదుకదా! గుత్తివంకాయ కూర, గోంగూర వచ్చడి, ఆవకాయ, చేగోటిలు మొదలైన స్వదేశీ పిండివంటలు, పేరు చెప్పేనే లాలాజలం పూరు తుండే! అలాంటి వాటిని త్యజించి వేరే పద్ధతులని అనుసరించడం ఎందుకు?

## “ఎప్పటికయ్యది ప్రస్తుతమ.....”

కానీ, బిల్లెక్ ఏరోమన్ ఇన్రోమ్(రోములో రోమునులాగుండు) అన్న దాని ప్రకారం ఏ ప్రదేశానికి వెళ్ళితే అక్కడ ఆహార పద్ధతులు అంపాటు పడితే ఏ బాధ ఉండదు. ఇది మాత్రం చాలా ఆవశ్యం. సముద్రంపై ప్రయాణించేసే వెళ్ళి దూర దేశానికి చింతపండ్లా, ఆవకాయ పోస్టులో తెప్పించుకోక అక్కడే దొరికే వాటితోనే సర్దుకు పోవటంలోనే ఉంది మన గొప్పతనం. ఆ యా ప్రదేశంలో శీతోష్ణస్థితికి అనుగుణంగా ఆ యా జాతులవారి ఆహార పద్ధతులు ఏర్పడి ఉంటాయి. కనుక మనం ఎక్కడికి వెళ్ళితే అక్కడవారు తినే సరుకులనే మనకీ సయించిన వాటిని వండుకు తినడం మంచిది.

తెలివైన గృహిణి వంటనో శ్రమగా భావించక మన ఆహారంలోనూ, చాకచక్యంలో అనేక వెర్రిటిలుచేసి పెట్టగలదు. పాళ్ళత్యలనిగానీ ఇతర జాతులనిగానీ పూర్తిగా అనుసరించాల్సిన అవసరం లేదు. కానీ ఏదైనా కొన్ని వంటకాలు మనకీ వచ్చుతాయని తోచితో చేయడం మంచిదే. అంత మాత్రాన పూర్తిగా వారి పద్ధతులని అనుసరించ వ్యర్థంలేదు. కొభాహార మాంసాహార అన్నదానిని బట్టి, ఎవరి ఎవరి అర్థిక స్థితిగతులనిబట్టి, వారి వారి రుచుల కనుగుణంగా పుష్టికరమైన ఆహారమే ముఖ్యం. అంతేగాని వెర్రిగా ఇతరులని అనుసరించాడల్సిన పనిలేదు.

కుటుంబంలోని వారి రుచులకి అనుగుణంగా తన చాకచక్యంలో ఆహార పద్ధతులలో వైవిధ్యాన్ని చూపుతూ, బలమైన ఆహారాన్ని రుచిగా శ్రద్ధతో వండిపెట్టగలిగిన యువతి మన ఆధునిక యువతి.

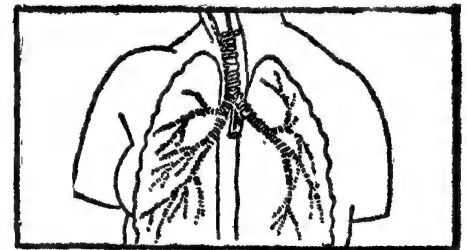
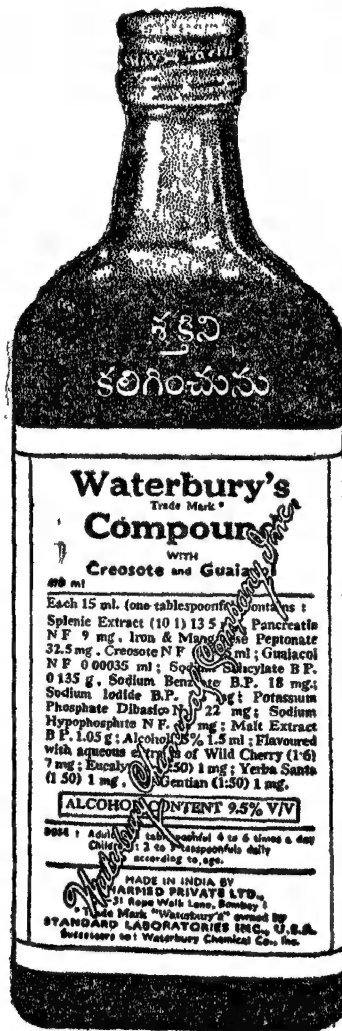




# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

తేదిలు

త్రాగి దగ్గును ఎదుర్కోండి



విడవకుండా వచ్చే దగ్గు మీలోని రోగమును ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది, దేహమును బలహీనపరచి రోగములు కలిగే అవకాశమును కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ మూడు విధములుగా పనిచేస్తుంది: దానిలోని క్రియోసోట్ మరియు గయెకోర్ దగ్గునుండి ఉపశమనము కలిగించును. దానిలో చేరే ఇనుముయొక్క వత్తువ, బలవర్ధక పదార్థములు, మాట్, ప్లీహ పాఠములు ఆకలిని పుట్టించును, కోర్కొయిన శక్తిని భరించేయును, రోగము మళ్ళీ రాకుండా ఉండేలా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును.

ఏ శిశోష్ణస్థితిలోనైనా రోగనిరోధక శక్తికి ఎట్టి ప్రేరణగల వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగం క్రియోసోట్ మరియు గయెకోర్ కఫమును విడలిపి ఉమ్మిలో పోయేలాచేయును మరియు మెల్లటను అద్దును. అవి ఊపిరితిత్తులను శుభ్ర పరచును, దగ్గు, జలుబు, ఉబ్బునపు అసౌఖ్యము, క్యాషి నాళపు అన్వస్థతలను పోగొట్టుటలో సహకరించును మరియు రోగములు మళ్ళీ రాకుండా చేయును.

## వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, క్యాషినాళపు అన్వస్థతలు, ఉబ్బునపు అసౌఖ్యములను నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

వార్నర్.లెంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో నంస్టాపితము) TWT-VL-294

# వియత్నాం వింతలు

## విశేషాలు!

### ఆకెళ్ల సీతాదేవి

విభజనకు వండు అనాదిగా మున్న 'హేనాం' దేశమంతటా ముఖ్యపట్టణము. దక్షిణ వియత్నాన్ స్వచ్ఛ స్వతంత్ర రాజ్య కూటమికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఉత్తరభాగం కమ్యూనిస్టు ఆధ్వర్యంలో ఉంటుంది. రెండు రిపబ్లిక్కులే. దక్షిణం జనాభా 14 మిలియన్లు. ఉత్తరాది జనాభా 16 మిలియన్లు. జాతీయంగా 90 వంతులు వీట్ నామినే. దక్షిణ వియత్నాములో మిగతా వారిలో చాలా భాగం చైనీయులు. వారంతా వీట్నామ్ జాతీయత పొందినవారే. అయితే కొన్నివేల హిందూ పులు, ముసల్మానులు కూడా వ్యాపారాలు చేసుకుంటున్నారు.

దక్షిణ వియత్నాము చాలాసారవంతమైన మీకాంగు డెల్టా భూమి. బంగారంలాటి పొడి పంటలు ఉన్నాయి. రెండు రాష్ట్రాల మధ్య వైద్య మ్యూలు, యుద్ధాలు జరుగుచున్నా విశేషముగా వరిపంట, అన్నిరకాల పళ్ల కూరగాయలూ పండు తాయి. ఇదిగాక, రబ్బరు, నార పండుతాయి. వరి, రబ్బరు, నార, గోవి, ఎగుమతులపల్ల అర్థికంగా ఎగుమతులకు తోడ్పడుచున్నాయి. ఇప్పుడిప్పుడు పారిశ్రామికాభివృద్ధికి పునాదులు పడుచున్నాయి. అయితే, సైగాను ముఖ్యపట్టణం చాలా పూర్వం రమ్యంగా విరాజిల్లుతూ ఉంటుంది. 'సైగాన్' యిప్పటికీ "తూర్పు దేశం ప్యారిస్"గా చలామణి అగుచుండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. సైగాన్ జనా

నాభా సుమారుగా 3 మిలియన్లు. సుమారుగా. దేశంలో 5వ వంతు జనాభా 'సైగాన్'లోనే ఉన్నది. వీరి భాష 'వియత్నామిక్'. దీని లిపి రోమన్ లిపి. అయితే, ఉచ్చారణ క్రమంవేరు. ఇచ్చటి వాతావరణం సాధారణంగా మెడ్రాసు వాతావరణంలా ఉంటుంది. అంటే చలికాలం అనేది లేదు. ఎప్పుడూ ఎండలు, వానలూ, వాతావరణానికి అనుకూలం నూలు బట్టలే. కాని, ఫ్రెంచి సంప్రదాయాలనుసరించి అక్కడ, సాధారణంగా వట్నాలలో ఉన్నవారు 'టెలి లిన్' 'నైలాన్' 'డెకరాన్', 'టెరగాన్' మొదలైన వాటితో పాశ్చాత్య వర్తతిలో దుస్తులు ధరించుతూ ఉంటారు. ఇక స్త్రీలు చాలా పచ్చగాను, సున్నితంగాను, సౌకుమార్యంగానూ ఉంటారు. వీరు చక్కని సిల్కు, సై జమాయి, సై నైలాన్, డెకరాన్ మొదలయిన సున్నితముగా ఉండే సాడుగు గానులు వేసుకుంటారు. ఆ గానులు మెడనుండి నడుము వద్ద వీలి నడుచుటకు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నన్నని నడుములు మృదువైన శరీరం, అలంకరణంతా పాశ్చాత్య వర్తతుల మీద ఉంటుంది. పెద్ద లిం కట్టులున్నా యిప్పటి పిల్లలంతా జుట్టు కత్తిరించి 'బాబ్' చేయించుదురు.

వియత్నామీలు పచ్చగా చైనీయులను పోలి ఉంటారు. అయితే, అక్కడ నిరక్షరాస్యత లేదని చెప్పవచ్చు. విశాసీ పద్ధతులు ఉండవు. అందరూ వారిపేర్లు సంతకం చేయగలవారే. వీరు సహజంగా స్నేహ ప్రాత్రులు. పరోపకారస్తులు. వీరికి పెద్ద లన్న గౌరవం మెండు. అయితే వీరు వారంత వారు ముందుకు చొచ్చుకుని ప్రవర్తించే స్వభావంలేని వారు. వారిని వలకరించిన తరువాతనే వారు స్నేహ భిక్షానములు చూపుతారు. వీరు బౌద్ధమతావలంబీకులు. వినయంగా మాట్లాడుతారు. ఎట్టాణలలో వారి భాష తరువాత, ఫ్రెంచి, ఇప్పుడిప్పుడు ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతుంటారు.

సైగాన్లో 5 వేల చిన్న ట్యాక్సీలు తిరుగు తుంటాయి. ఏ దేశంలోనూ, 'ట్యాక్సీ' శిఖ్యం యిక్కడ ఉన్నట్టు ఉండదు. మన ఆంధ్రదేశంలో 'రిక్షా' లాగే ఉంటాయి. మనకే ఎక్కడ పడితే అక్కడ లభ్యం అవుతుంటాయి. చాలా చౌక అనే చెప్పాలి. అందుకే అంత విరివిగా వాడకంలో ఉంటాయి. అక్కడ ఆడవారి సంఖ్య మొగవారి సంఖ్యకు మూడురెట్లు ఉంటుంది. యుద్ధాల కారణంవల్ల జననన్తం దీనికి ముఖ్యకారణం అవచ్చును. రెండు మూడు పెళ్లిళ్లు అక్కడ ఆశ్చర్యంకాదు. సంతాన విరోధం ఏమీ ఉన్నట్టు కనబడదు. ఎన్ని కాన్పులు వచ్చినా, స్త్రీలు సహజ సౌందర్యం కోల్పోక చిన్నపిల్ల లాగే 'మేకప్'లో ఉంటారు. అంతమంది పిల్లల తల్లి అని మనకి తెలియదు. అన్ని పుత్రి వ్యాపారాలలోను పురుషులకన్నా స్త్రీలు ఎక్కువగా ఉంటారు. పురుషులకన్నా వీరు ఎక్కువ శ్రద్ధ తోను, చాకచక్యంగాను పడుపుతుంటారు.

వియత్నామీయులకు, ముఖ్యంగా పట్టణ నాసులలో స్త్రీ పురుషులు, వేషభాషలమీద ఎక్కువ భర్లు పెట్టుతారు. పెంటులు, పెర్ ఫ్యూజులు, పొడర్లు, లిప్స్టిక్లు, నాజాక్రెన్, అందమైన రంగు రంగుల దుస్తులలో తిరుగుతుంటారు. అచ్చటి స్త్రీలు మేలిమి బంగారు వన్నువులేగాని, మనదేశంలో



సైగాన్లోని ముఖ్యమైన బౌద్ధ ఆలయాల్లో ఇదీ ఒకటి.

వియత్ నామ్ దేశం మొదట్లో ఫ్రెంచి ప్రభుత్వము అజమాయిషీలో ఉండేది.

1954 నాటికి జనీవా ఒడంబడికలో దేశం మనదేశంలాగా రెండుగా విడిపోయింది. దక్షిణ వియత్నాముకు 'సైగాన్' ముఖ్యపట్టణం. ఉత్తర వియత్నాముకు ముఖ్యపట్టణం 'హేనాం'. దేశ



ఒకానొక హోటలులో 'డిన్నర్' జరుగుతున్న చిత్రం. విందు సమయాల్లో సంగీత కాలక్షేపం కూడా జరగటం ఇక్కడి సంప్రదాయం.



లోగా కాను బంగారాలు వాడరు. ప్రతివారికీ 'వాచి' ఒక ముఖ్యమైన ఆభరణం. ఏదో నవ్వుని గొలుసు, పల్లని రెండు జతల గాజులు తప్ప ఎక్కువ బంగారు ఆభరణాలు ధరించరు. ఇప్పటి పిల్లలు, సైకిలు త్రొక్కుట ఒక సర్వ సామాన్యమైన పని. అడవాళ్ళు ఎక్కువ ఆటో సైకిల్లు, స్కూటర్లు, కార్లు వాడతారు.

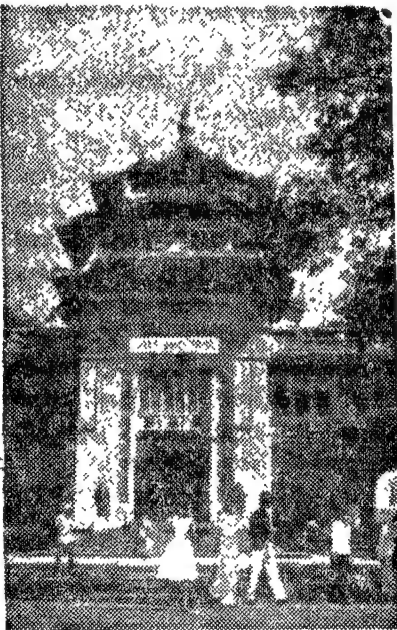
మనకూ వీరికి ముఖ్యముగా గమనింపతగ్గ విషయం ఏమిటనగా— వారికి 'రేపు' ఎట్లు గడుచును అన్న విషయం అనుకోరు. చేతిలో డబ్బు ఉన్నప్పుడే 'పండుగ' అనే సిద్ధిలో ఉంటారు. దీనికి అనుగుణంగా పట్నం ఏండా రెస్టారెంటులు, నైటు క్లబ్బులూ, డాన్సింగుహాలు, సినిమాలూ. వీటిలో టిక్కెట్లు అమ్మేవాళ్ళు, రెస్టారెంటులలో సేర్వర్సు, నైటు క్లబ్బులో అంతా ఆడ పిల్లలే ఉంటారు. అక్కడ మధ్యపాన విషేధం లేదు. అక్కడ అంతా 'బీరు' త్రాగుతారు. అక్కడ చెల్లవారగట్ల రెండు గంటల వరకూ నైటు క్లబ్బులు తెరిచిఉంటాయి. భోజన సదుపాయం అంతవరకూ లభిస్తుంది గూడాను. వీరు తనామీయులు మామూలుగా తినే భోజనం ఒకటి రెండు కప్పులలో మాంసమితమైన జావ రూపంలో ఉంటుంది. అది చేతులతో కాక రెండు పుల్లలతో అతి చాకచక్యంగా తీసుకుని తింటారు. వాళ్ళు చైనా, జపాను దేశస్థులవలె చేపలే కాక, ఇతర మిడుత, కప్ప మొదలగు సమస్త వదార్థాలు తింటారు. మనలో శోభాహారులకు కొంచెం ఏవగింపుగానే ఉంటుంది. రెస్టారెంటులో భోజనం ఫ్రెంచి, చైనాదేశ వంటకాలలో చాలా రుచిగా ఉంటుందని అంతా సాగుదుతూ ఉంటారు. ఇక్కడ భోజనానికి సుమారు 10 రూ. మొదలు 25 రూ వరకు అవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. తరుచు ఇలా ఖర్చుపెట్టటానికి వీలుపడదు కాబట్టి మిగతా రోజులలో, సామాన్య కుటుంబాలు గూడా సాయంత్రం భోజనానంతరం ఏ పార్కుకో,



పాట్ల మెంటు సమావేశాలు జరిగే అసెంబ్లీ హాలు దశకం. ఈ భవనాన్ని ఫ్రెంచి నిర్మాణపు రీతులను అధారంచేసికొని నిర్మించారు.



ఫ్రెంచి పద్ధతులలో నిర్మించబడిన సైగాన్ మార్కెట్టు. ఇక్కడి చిన్న గుండు నూది మొదలూ ఎంతో విలువైన వస్తువులవరకు లభిస్తాయి.



సైగాన్ మ్యూజియం ప్రవేశద్వారం. 'చైనా వగోదాలను అనుకరించి, దీనిని నిర్మించారని ప్రతీతి.

సైగాన్ నది ఒడ్డున రమ్యంగా పొర్కులా వేసిన ఆవరణలలో సకుటుంబంగా వచ్చి అక్కడ చెరుకు ముక్కలు, అనాసపండు ముక్కలు, వేరుశనగ వప్పు మొదలగువాటిని పిల్లలకు కొనిపెట్టి రెండు మూడు గంటలు చెల్లగాలితో కూర్చుని ఇళ్లకు వెదుతూంటారు. వారి ఇళ్ళు చాలా గమ్మత్తుగా ఉంటాయి. అందరూ బంగళాలలో ఉండలేరు గదా! అక్కడ పూరిత లోనేనా 'రంగు కాగితం' లోటి, బల్ల చెక్కలతోటి కట్టిన ఇళ్లలో ఉంటూంటారు. ఎవరూ క్రింద కూచుని తినే అలవాట్లలేవు భోజనానికి ఒక మేజా బల్ల, అబల్ల మీద స్టాన్లిక్ గుడ్డ, దానిమీద భోజనవదార్థాలు పెట్టు

కుని పాశ్చాత్య పద్ధతిలో భోజనం చేస్తారు. ఏమీ రేనివాడు ఇంటికి వెళ్ళినా పడుకొనుటకు ఒక పెద్ద మంచం, దానిమీద నరుపు, సామాన్లు పెట్టుకోడానికి ఒక బిరువా, భోజనం చేయడానికి టేబిల్, కుర్చీలు—ఉంటాయి. గాజు గ్లాసులు, పింగాణి కంచాలు, గిన్నెలు, ప్లేటులూ ఉంటాయి. వంటకాలు కుంపట్టమీద గాని, పొయ్యిమీద గాని చేస్తారు. ప్రతివాళ్ళు 'టి' గాని, 'కాఫీ' గాని త్రాగుతారు. ఆ త్రాగేది ప్రేరో పెట్టి తెచ్చుకొని బల్ల మీద పెట్టుకునే త్రాగుతారు. ఇవే వాళ్ళ సంసార సామగ్రి. ఒక కర్రపెట్టి, పైన రంగు కాగి

25-6-1964 గురువారము వరకు

**శుభం :**

(అన్యూ, ధరణి, కృత్తిక 1 వ.)

ఈవారం కూడా మొత్తంమీద బాగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మామూలుగా జరిగవలసిన కమలకు కూడా కొన్ని అటుకలు పనియికాని చాలినట్లు మీకు నచ్చును. కలగదు. సాసనముతో కూడిన వ్యాపారం లాభించవచ్చును. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఆదాయం పెరగదుగాని అనుకూలత వలకు బాకీ లభిస్తాయి. రాసినన దబ్బు నమయానికి అందక కొంత ఇబ్బంది కలుగుతుంది. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఆరోగ్యం సంతోష కరంగా ఉంటుందిగాని వారం పుట్టలో మానసికాందోళన కలగవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు రావచ్చును. దైవ కార్యాల నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి.

ప్రశ్నలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు మిత్రుల సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృషభం:

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి,  
మృగ 1, 2 పా.)

అందరూ సలహాలు చెప్పేవారేనని సహాయం చేసేవారు ఒకరూ ఉండరు. ఇతరుల మాటలను నమ్మి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం మంచిది కాదు. వారంతంతో వ్యాపారంలో ధన నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు అనకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలు సాధారణంగా ఉంటాయి. నమయానికి ఏదో ఒక డబ్బు అందడంవలన మొత్తంమీద పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా నే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో పలుకుబడి అధికుల వరచయం లభిస్తాయి.

ప్రశ్నలు:- ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త  
అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా  
ఉంటాయి. ప్రయాణాలలో చనువు చేపట్టారు.

విధులు :

(మృగశిర 3, 4 పా. ఆరుద్ర, పునర్వసు,  
1, 2, 3 పా.)

గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. వ్యాపారంలో కొన్ని వ్యవహారాలు ఆకస్మికంగా మీకు అనుకూలంగా మారి లాభించవచ్చును. అధికారులవలన కావలసిన పనులు అనాయాసంగా నెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయంతోపాటు అంతస్తు కూడా పెరుగుతుంది. స్వైత్రలో ప్రయోజనంగల శ్రమ పెరగవచ్చును. ఉద్యోగంలో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మీరు చేయవలసిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి తగిన సమయం. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ఉన్న వ్యతిరేకత తొలగిపోతుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయ

క	చ	చ	మి
	గు	కు బ	కు ర
•	వారఫలం		
	మ హా బ్		
క			మ

తగదు. సాహిత్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో బుద్ధి చురుకుగా పని చేస్తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఉంటుంది. ప్రేమ—స్వల్ప అసాధారణ్య సూచనలు ఉన్నాయి. కుటుంబంలో కార్యభారం పంచుకుంటుంది. వివాహ కార్యక్రమాల్లో పాత్రంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది.  
 బంధువుల కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. శుభ  
 మూలంగా ధన వ్యయం చేస్తారు.

కర్మాటకం :

(పునర్ము 4 పా, పుష్కరి, అశ్వేష.)

తానొకటి తరిస్తే దైవమొకటి తలచను అదే సామెత మీ విషయంలో అక్కరాల జరుగుతుంది. వ్యాపారంలో నష్టం రాకపోయినా ప్రయత్నించిన వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా నెరవేడవు. వ్యాపార విషయాలో కలహ ప్రసంగం కూడా వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. సాధ్యమైనంత వరకు అన్ని విషయాలోను తటస్థంగా ఉండటం మంచిది. వృత్తి ఉద్యోగాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. మీపై అధికారులతో అభిప్రాయ భేదాలు రావచ్చును. మిగిలిన వ్యవహారాలు యేలాగ ఉన్నా ఆర్థికంగా ఇబ్బంది ఉండదు. స్వల్ప అనారోగ్యం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి. సంతానానికి సౌఖ్యం సంతోషం అభిప్రాయం.

ప్రీతి కు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.  
పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. విలువైన వస్తువులు  
కొంటారు.

**సిద్ధిపాది :**

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం కూడా బాగానే ఉంటుంది. వ్యాసా  
రంలో అన్ని పనులూ పక్రమంగా వెరవేరకాయి.  
సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లభించ  
వచ్చును. మీ అబ్బిసాయాలు ఆరోచనలు మీకే  
కాకుండా మీ స్నేహితులకు కూడా లాభకరంగా  
ఉంటాయి. ఆదాయం పెరుగుటకు అవకాశం  
ఉన్నది. వృత్తి ఉద్యోగాలు సంతృప్తికరంగా ఉం  
టాయి. మీరు ఇదివరకు ప్రయత్నించిన పనులు  
వారంతంలో వాటంతట అవే నెరవేరుతాయి.  
కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన పరిణామాలు  
రావచ్చును. ఆరోగ్యం గత వారంకంటే బాగా  
ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యథాతథంగా

— రః వారము ధరలు

దావ్యం ధర వ్యర్థంగా పెరిగి విలకడగా  
ఉంటుంది. అవరథ ధరలో మాంద్యం  
ఏర్పడుతుంది. బెల్లంధర కొంచెం తగ్గు  
వచ్చును. మిర్చిధరకూడా కొంచెం తగ్గు  
తుంది. మూసె, సువ్ఫల ధరలో ఒడుదుడు  
కలు రాలవచ్చును.

ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ధన వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.  
కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీధ  
నెరవేరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

శక్తి :

(ఉత్తర 2, 3 4 వా, హస్త, చిత్త 1, 2 వా.)

అన్ని వ్యవసాయాలూ ఆర్థికంగా ఉంటాయి గాని అర్థికంగా ప్రయోజనం అంతగా ఉండదు. మీకు యెక్కువ సంబంధం లేని వ్యవసాయాల్లో మీరు ఏక్కుక్కవలం వల్ల మీ స్వంత వ్యవసాయ సరిగా చూడలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. అందరూ మిమ్మల్ని గౌరవిస్తారు. ఉద్యోగంలో కూడా మన్నన లభిస్తుంది. మీరు ఇతరవర్కు యెదురు చూస్తున్న మార్పులు రాగం సూచనలు ఉన్నాయి. ఇతరుల వలన జరగ వలసిన పనుల నిమిత్తం ఈ సారం ప్రయత్నం చేయడం మంచిది. ఆద్యోగం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు జరుపుకోవడం నెరవేరతాయి.

ప్రీతికి—అర్హం విషయంలో జాగ్రత్త  
చాలా అవసరం. సాంఘిక కార్యక్రమాలు నిరా  
టంకంగా నెరవేరవలెను.

తూల :

(வித் 3, 4 பீடாறு, பீய்தி, விஶ்,)  
1, 2, 3 பீடாறு)

ఈ వారం మొత్తం మీద బాగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో యేర్పడిన చిక్కుల క్రమంగా తగ్గు ముఖం వడతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు కూడా సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వృత్తికి సంబంధించిన మాతన విషయాలను తెలుసుకొన్నారు. ఉద్యోగంలో ఇంతవరకు సాటి వారితో గల అభిప్రాయ భేదాలు తొలగిపోయాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉన్నా ఇంకా మనశ్శాంతి లభించదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయాలు బాగా ప్రోత్సాహకరంగా వుంటాయి. సత్పురుషుల సహవాసం లభిస్తుంది. ప్రేమవ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది.

ప్రేమకు—అరోగ్యం బాగా ఉన్నా బలహీనత  
చేస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి  
కరంగా ఉంటాయి.

ଉତ୍ତର :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగా కన్పిస్తున్న

పుటికీ, యే మాత్రం యేమరుపాటు చూసినా వచ్చుతుంది. వ్యాపారంలో విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని ఆశించడానికి సమయం కాదు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు, భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు కొంత కాలం పాటు వాయిదా వేయడం మంచిది. వృత్తి ఉద్యోగాలు గతవారంలో వరదనే ఉంటాయి, కోర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షం తాలూకు బలం పెరగడం మానవలసి ఉన్నాయి. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. రక్త సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. సాంఘిక కార్యక్రమాలు జయప్రదంగా ఉంటాయి. సాహిత్య నైజానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. బంధువుల కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. శుభకార్యాల మూలంగా ధనవ్యయం చేస్తారు.

**ధనుస్సు :**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

గడచిన కొద్ది వారాల కంటే ఈ వారం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోయి అనుకూలమైన మార్పులు కలుగుతాయి. వ్యాపార సంబంధమైన ముఖ్య నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచి సమయం, ప్రయోజనం ద్వారా కార్యసాధన చేయగల మానవలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో ఉన్న పోటీ తగ్గుతుంది. ఉద్యోగంలో అందరి మంచితనం లభిస్తుంది. మిత్రుల వ్యవహారాల్లో వ్యయప్రయాసలకు గురి కాంరకు, ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్న నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. రాజకీయాల్లో అశక్తి తనూ అందోళన కలిగించే పరిణామాలు ఏర్పడవచ్చును.

**స్త్రీలకు—**వారాంతంలో కొంచెం అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. సంతానానికి సాఫ్టం లభిస్తుంది.

**కుశధం :**

(ఉ.పా 2, 3, 4 పా, శతబంధ, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం కూడా అంత బాగా ఉంటుందని చెప్పడానికి అవకాశం లేదు. వ్యాపారంలో ఉన్నది నింబిల్లుకొంటే చాలవనే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. గాని మీ భావనకన్న వల్ల సమయం రాకుండా తప్పించుకొంటారు. కొంతమంది స్నేహితులు సమయానికి సహాయం చేస్తారు. సామాన్యులకు కూడ వ్యవహారాల్లో బద్ధులై రావచ్చును. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో పెద్ద మార్పులు రావు. ఉద్యోగరీత్యా చేయవలసిన నిత్య నిత్యాలు సాధ్యమైనంతవరకు వాయిదా వేయడం మంచిది. వారాంతంలో స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును. శుభకార్యాల విషయంలో కొంచెం అధిష్టతి ఉంటుంది. విద్యా విషయకమైన కృషి రాణిస్తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో వ్యతిరేకత భావమృదు.

**స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**కుంభం :**

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతబంధ, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం బాగానే ఉంటుంది గాని విశేషమైన ఫలితాన్ని ఆశించడానికి అవకాశం తక్కువ. వ్యాపారంలో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. అధికాభివృద్ధి జరుగవలసిన సమయం కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరి లాభిస్తాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. వృత్తిరీత్యా కొత్త వారితో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. సంతానానికి స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. డబ్బు యిచ్చి పుచ్చుకోవడాల్లో చికాకులు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—**కుటుంబ వ్యవహారాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. బంధువులతో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. వారాంతంలో మానసికాధోళన.

**మీనం :**

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

ఈ వారాంతం నుంచి బాగా ఉంటుంది. ప్రయత్నము చేసిన ప్రతి పని నెరవేరుతుంది గాని, దాని నిమిత్తం చాలా శ్రమపడవలసి వస్తుంది. మాత్రం వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు మరుకూగా సాగుతాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ముమ్మందు ప్రయోజనం గల మార్పులు భావమృదు. మీరు తమ్ముల వారే మోసం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. ప్రతి వ్యవహారమూ సాధ్యమైనంతవరకు వ్యయంగా చూడడం మంచిది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో పెద్ద మార్పులు రావు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది గాని, వారం మధ్యలో మానసికాధోళన కలగవచ్చును. రాజకీయాల్లో ఇంతవరకు ఉన్న ప్రతి ఫలితం తొలగిపోతుంది. దైర్యంగా వ్యవహరించవలసిన సమయం.

**స్త్రీలకు—**ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సాంఘిక కార్యక్రమాలు జయప్రదంగా ఉంటాయి. కుటుంబంలో పెరుగుతుంది. ★

## జ న్మ ది న ఫ లం

**జూన్-19**

ఈ సంవత్సరం మీరు విశేషమైన యోగాన్ని సాధించేసరికి, మొత్తం మీద బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో ముమ్మందు జరిగినా ప్రయోజనం గల మార్పులు రాగల మానవలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో అధికాభివృద్ధి పెరుగుతుంది, అప్పువప్పుడు కొద్దిగా ఇబ్బంది వచ్చినా సమయానికి ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు సర్దుబాటు అవుతుంది. వృత్తిలో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో అధికారుల మన్నన లభిస్తుంది. స్థాన చలనమునకు సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఉన్న చిక్కులు ఇంకా తొలగి పోవచ్చును, బంధువుల కార్యక్రమ సాధించడంలో కొంత భవ వ్యయం జరుగుతుంది. అప్పు డప్పుడు స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ పరిస్థితి మధురతరంగా ఉంటుంది. వ్యాపారాలు సామాన్యంగా కృతార్థాలు కాగలరు. రాజకీయ నాయకులకు ఇంజనీర్లకు, మంచి సమయం. అక్టోబరు నవంబరు బెల్లలో భవ భాదం, పంటోషం.

**జూన్-20**

ఈ సంవత్సరం ప్రాంతంలో అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వ్యాపారం ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. సామాన్యులకు కూడా వ్యాపారాలు లభిస్తాయి, వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ఫలితపరచును. వృత్తిలో ఇంతవరకు ఉన్న పోటీ తగ్గవరకు తగ్గి అత్యంత పెరగగల మానవలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో కొంచెం వ్యతిరేకత కనిపించవచ్చును. డబ్బు యిచ్చుచున్నావదాల్లో తగాదాలు వస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతానానికి అనారోగ్యం

చేయడం వలన అందోళన కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో సంవత్సరాంతంలో చిక్కులు రావచ్చును. రాజకీయాల్లో మీరు అనుకోని అనుకూలత లభిస్తుంది. మీ శక్తి సామర్థ్యాలు రుజువు చేసి కొనడంవలన ప్రతిష్టా లాభాలు కూడా మిమ్మల్ని గౌరవిస్తాయి. విద్యార్థులకు పెద్దెంబరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

**జూన్-21**

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని సంవత్సరాంతానికి అన్ని వ్యవహారాలు మియా అనుకోవచ్చులుగా పెరవేలుతాయి. వ్యాపారంలో స్వల్పంగా అధికాభివృద్ధి పెరగవచ్చును. ఉత్కృష్ట స్థితి వారిలో అధిక వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. అధికాభివృద్ధి పెరగవలసిన సమయం కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుతాయి. వృత్తిలో పెద్ద వారిలో ఫలితం లభిస్తుంది, దానివలన ముమ్మందు ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థితి కలుగుతూ ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యవహారాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. అత్యంత పెరగినా అప్పువప్పుడు డబ్బుకు ఇబ్బంది వస్తుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో సలసుకుంటే పెరగగల తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో పూర్తి లులు కాగలరు. పారిశ్రామికవేత్తలకు మంచి సమయం.

**జూన్-22**

ఈ సంవత్సరం మీరు తమ కొనేది గలవ పేటి మాత్రం





డబ్బెకాలు  
మంటవే!

అంద్రదేశంలో ఒక బిల్లా ముఖ్య పట్టణంలో బస్ స్టాండ్ మంచి కాలేజీకి వెళ్లే దారిలో మార్గ చంద్ర లారీ పర్వసు పెడే ఉంది. సామాన్యంగా బస్ స్టాండ్ కి, కాలేజీకి మధ్య పయనించే ప్రజలు ఎంత తొందర పనితో ఉన్నా ఎంత వరద్యసంగా నడుస్తున్నా ఆ మార్గ చంద్ర లారీ సర్వీసు దగ్గిరికి వచ్చేసరికి ఓ మారు ఉలిక్కిపడి చుట్టూ చూసి ముందుకి సాగుతారు. దానికి కారణం లేకపోలేదు. మీదనించి లారీ వెళ్ళినా దులుపుకుని కదిలిపోయే ప్రాపెసరునైనా నిలచేయగల ఒక చిత్రమైన ధ్వని అక్కడ సంధ్యవేళలలో వినిపిస్తూంటుంది. ఇదీ అని పుష్టంగా చెప్పలేంకాని డోలూ, సన్నాయి జాంజో, మాండలిన్, గిటార్, పియానో ఒక్క మారు మోగిస్తే వచ్చే ధ్వనిని పోలిఉంటుంది అది. రాక్షసులు వసంతోత్సవాల్లో తేలుతున్నారో, దేవతలు వసురోత్సాహంలో మునిగిఉన్నారోనని పదికులని అక్కజపరచే ఆ నాదం (ఆర్తనాదం కాదు) పుట్టు పూర్వోత్తరాలు అతి సామాన్యమైనవి.

మధ్యలో మొదలుపెట్టి వెనక్కి వెళ్ళడం మోడరన్ టెక్నిక్ కనక అనలు కథ ఇప్పుడు

మొదలు పెడతాను (ఈమధ్య విద్యార్థులు కూడా ఇదే టెక్నిక్ అవలంబించి విరూపింపవలసినది దిత్తాంశంగా వ్రాస్తున్నారని పరీక్షాధికారులు గోరి పెడుతున్నారు.) ఆ పూర్వో కాలేజీలో శిల్పి ముడిపార్శ్వమెంటులోనూ, హిస్టరీ డిపార్శ్వమెంటులోనూ ఒక్కమారే ఖాళిలు ఏర్పడడంచూసి గవర్నమెంటు ఇంగ్లీషులోనూ, హిస్టరీలోనూ డిగ్రీలు కలిగిన ఓ నవ దంపతులను ఆపూరికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. ఆ అమ్మాయి పేరు లత. లతలాగే ఉంటుంది కూడా. అతని పేరు రావు. అతను మటుకు అస్పర్థవాసుడేయ్యడుకాదు. అతనికి చాలావచ్చు. వాళ్ళు వచ్చిన వారం పది రోజులకి చాలా పావులరు అయిపోయారు. అంటే పోలిటికల్ యాంగిల్ లో కాదు. మామూలుగా లత అన్నా, రావు అన్నా “పాపం మంచివాళ్ళు” అనుకునేవారు. (పాపం ఎందుకు?)

మరోవారం అయ్యా అవకాశముందే ఓ రోజు లత మంచి చూపుతున్నా ఇల్లంతా సర్పదం మొదలు పెట్టింది. “ఎలాగైతే ఇల్లాలుకదా!” అనుకున్నాడు రావు వార్ష ప్రభుల్ల మానసంతో. లత నేడిపించా అనిపించిందతనికి.

“ఏం? వన్సింగ్స్ వెయ్యాలని చూస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“ఉహూ. మిమ్మల్నికాదు” అంది లత పీరియన్ గా. రావుకి అర్థం కాలేదు. “మరి?”

“స్వర్గగారిని భోజనానికి పిలిచాను.”

ఒక్క విముషంపాటు రావుకి నోట మాట రాలేదు.

“అప్పుడే మీ ఇద్దరికీ అంత స్నేహం అయి పోయిందేమిటి?”

“ఎంత సేపు కావాలి” అని లత స్వరం తగ్గించి, “చాలా మంచి మనిషిండి” అంది అతన్ని ఉడికిస్తున్నట్టు.

“అప్పువస్తు. అందులో ఈ రోజుల్లో మంచి వాళ్ళు చాలా అరుదు కూడాను” అన్నాడు రావు కింవిత్ అప్రసమ్మడై. కొంచెం సేపూరుకుని, “అయితే చికెన్. . . . .” అన్నాడు లతాది ముఖమై.

“నో, నో” అంది లత విముఖురాలై “ఆనిడ ప్యూర్ వెజ్ .”

“ఏం? ఈ రోజుల్లో వర్ణంతర భోజనాలకి తప్పు లేదే.”

214

జరిగిన కథ

అద్వైతం వచ్చి అనందానికి పోతుకొని వృద్ధమూర్తి మల్లెయ్య. చివరి అయిన వ్యవహారం దేమాన్ స్పీటర్ రామారావుకు వాళ్లయింటిలో గది అద్దెకు దొరుకుతుంది. వివేక పరిస్థితుల్లో తారసపడిన ప్రసాద్ ను దుర్గయ్య అదరిపాడు. అనుకోకుండా అతనికి విషయం కమలతో పరిచయం పోతుంది.

3

ప్రసాద్ తాగుతున్నంతసేపూ ప్రసాద్ కమల గురించే ఆలోచించాడు. తనూ, కాలేజీలో చదువు తున్నప్పుడు అందమైన అమ్మాయిలను చూసాడు గాని, కమల కళ్లలోని మెరుపు, ఆమె నవ్వులోని తళుకు, ఆమె మొహంలోని వెలుగు, ఆమె విగ్రహంలోని సౌగం, ఇంతవరకూ చూడలేదు. ఈమెలోని ప్రత్యేకత ఏదో తను వివరించి చెప్పలేక పోయినా, తన హృదయాన్ని అపహరించింది మాత్రం చెప్పక తప్పదు. ఈ ఎల్లెటూరులో తను, కాలం ఎలా గడపాలా? అని కొట్టుకు పోతున్న సమయంలో ఇలాటి అమ్మాయి కన్పించడం, ఆమె పరిచయాన్ని వృద్ధి చేసుకోవాలికి తన పయ్యవలసిన 'ప్లాన్' గురించి ఆలోచించడం, తన జీవితంలో ఒక నవ్వు పూర్తి సూచించి, కాలం గడుదానికి ఎంత మాత్రం తన దిగులు పడవక్కర తేకుండా చేసింది ఈవారి సంఘటన.

"అమ్మమ్మ రైలాసింది నువ్వేమిటి?" అంటూ దుర్గయ్య వచ్చి, ఎదురు లేచిమీద కూర్చుంటూ అడిగాడు. రైలు వెళ్లిపోవడంవల్ల హైటర్స్ పాడవుడి క్రమంగా తగ్గిపోయి దుర్గయ్యకు కొంచెం తీరుబాటు ఏర్పడింది. అతనికి ప్రసాద్ అంటే, ఎందుకో చెప్పలేని ఆత్మీయత పుట్టుకొస్తుంది. అందుకని ప్రసాద్ ఏంచేసినా అదొక పెద్ద ఘనకార్యంలా భావిస్తాడతను. ప్రసాద్ కి కూడా దుర్గయ్యంటే చాలా ఇష్టం.

"అవునవుయ్యా! ఇన్నాళ్లకి రైల్వేవాళ్లు ఒక మంచి పనిచేసి, నాలాటి యువకుడి జీవితంలో ఒక మార్పు తెచ్చారు".

"రైల్వేవాళ్లు చేసిన మంచి పనేమిటయ్యా?" అని ప్రశ్నించాడు, అప్పుడే ప్రవేశించిన బుచ్చికోన్రి. సుదురు విభూతి, బనిసమీద కందువా, తువ్వలు చీలిలో, నంచె కట్టులో, మెడలో రుద్రాక్షలతో ముప్పైయ్యేళ్ల వయసుగల బుచ్చికోన్రి, ఆ ఊళ్లో రెండో పురోహితుడు. మొదటి పురోహితుడు, బుచ్చికోన్రిగారి అన్న రామకోన్రి.

"రండి కోన్రిగారూ! రైల్వేవాళ్లు, ఒక పన్ను క్లాసు ప్రయాణీకురాల్ని, ప్లాటుసారంమీద పదిలేసి రైలు పడపెయ్యబోయారు. అప్పుడు నేను, అదే





అంటే ప్లాటూనికా? మా కోరిక అట్లన్నవనుటని, జరుగుతున్నది 'రెస్టోర్ థేట్' అనుకుని, అమాంథం పరుగెత్తి బ్రహ్మాండమైన వేగంతో వందెం గెలిచేశాను. అంటే గార్డు పెట్టె పట్టుకున్నాను. కొలును లాగి బండి ఆపించాక ఆ ప్రయాణీకురాలి బండి ఎక్కించాను. నాకు ఈ పదవకాకాన్ని కలుగజేసి, నా పరుగు నైపుణ్యాన్ని జనానికి ప్రదర్శింపజేసినందుకు, రైల్వేవారిని వేసే అభినందిస్తున్నాను." అన్నాడు ప్రసాద్.

"భేమ్! అయితే ఆ ప్రయాణీకురాలు విన్నంతో మిచ్చుకుని ఉంటుంది. ఏం? అంతేనా?". అని అడిగాడు బుచ్చిశాస్త్రి. "అవిడ మెప్పుడల కోసమే మిచ్చి పనిచేసి ఉంటావని నా నమ్మకం. రామం కాఫీ ప్లాటూ!" అని సర్దుకు పురమాయించాడు. అప్పుడు హోటల్లో బుచ్చిశాస్త్రి, దుర్గయ్య, ప్రసాద్ మాత్రమే ఉన్నారు. ఇద్దరు సర్దుకు ఖటా, అటా తిరుగుతున్నారు.

కాఫీ తెచ్చిన సర్వర్ రామం, "కాదు సార్. ప్రసాద్ గారు కోరింది, మరొకరి మెప్పు. అందుకు రైలు బాగా పనికొచ్చింది." అన్నాడు. అతని మాటలకు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు, రామం వయస్సు పద్దెనిమిదికేళ్లు.

"ఎవరి మెప్పు?"

"సుబ్బయ్యగారి చిన్నమ్మాయిగారు కమలగారు" అని "ఓరి పిడుగా! ఎలా కనిపెట్టేశావ్?" అని ప్రసాద్ అంటూంటే బుచ్చిశాస్త్రి, దుర్గయ్య నవ్వుతారు. దుర్గయ్య, "తమ్ముడూ దొరికిపోయావ్" అన్నాడు. బుచ్చిశాస్త్రి, "మొత్తానికి మనవాడు పెద్ద ఎత్తే వేశాడు" అన్నాడు. రామం ప్రసాద్ వైపు చూచి, పూరుకున్నాడు.

"చెప్పు" గద్దించేడు ప్రసాద్.

"నేనుకూడా ప్రేమించాను సార్!" అన్నాడు విచారంగా రామం. వాడు బుంగీ, చొక్కా వేసుకుని వస్తూగా, పాట్టిగా ఉంటాడు. మొహంనల్లగా ఉంటుంది. చాలా చురుకైనవాడు.

"సవా? కొంపతీసి నాకు ప్రతిస్పర్ధివవుతావా ఏమిటి?" అన్నాడు ప్రసాద్. దుర్గయ్య, బుచ్చిశాస్త్రి నవ్వుతారు.

"అమెను కాదుసార్. వాల్చింట్ పనిచేసేది సార్. నలిని అని భలే చురుకైన పిల్లసార్. కాని ఎక్కడికో వెళ్లిపోయింది సార్. అందుకని ప్రేమకేసం మనుషులేం చేస్తారో నాకు తెలుసుసార్".

"నువ్వేం చేస్తావు, నలికేసం?"

"చెట్టెక్కి జామకాయలు కోస్తుండే వాళ్ళే సార్." అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లిపోయాడు రామం.

"అయితే అబ్బాయీ, నన్ను లగ్నం అడి పెట్టింది సిద్ధంగా ఉండమంటావా?" అన్నాడు బుచ్చిశాస్త్రి నవ్వుతూ, అని "కొంపతీసి కె.ఎన్. రావులా చెయ్యకు సుమా" అన్న మాటలుకూడా దుర్గయ్యచే చూస్తూ అన్నాడు.

దుర్గయ్య, "కె.ఎన్.రావు మరి కనిపించనట్టేనా?" అన్నాడు.

"ఆ. సందేహంలేకుండా. పాపం ఆ రాజాపేట వాళ్ళ గోరి! ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకుంటావని, నట్టేట్లో ముంచాడు. పదిహేను రోజుల్లోంచి పట్టలేడు. 'దుర్గయ్యగారి హోటలుకు వస్తే చెప్పమనండి' అని చెప్పారు పాపం. అలాగేనన్నాను."

అన్నాడు బుచ్చిశాస్త్రి.

"కె.ఎన్.రావు ఎవరండీ?" అని అడిగాడు ప్రసాద్.

"ఈ చుట్టూ ప్రక్కల, అదేదో కాఫీ, టీమ్మే కంపెనీ సేల్స్మన్ గా ఉండేవాడు. నువ్వూ ఆరు నెలలు పనిచేశాడు. ఈ ప్రక్క వూళ్ళన్నీ తిరుగుతూండేవాడు. రాజాపేటలో రామావతారంగారని, చాలా మర్యాదస్థులు. వారమ్మాయిలో ప్రణయ కలాపం జరిపాడు. పెద్ద వాళ్ళకు తెలిసేసరికి, ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకుంటావని అన్నాడు తరువాత వారం రోజులకు అకస్మాత్తుగా మాయమయ్యాడు. పూళ్ళో అందరికీ బాకీలే. దుర్గయ్యకు కూడా ఏమాత్రమో ఇబ్బంది." అన్నాడు బుచ్చిశాస్త్రి.

"నా బాకీకేంలేకవి, కనిపిస్తే మట్టుకు కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టి, ఆ అమ్మాయి మెళ్ళో పుస్తే కట్టిస్తా." అన్నాడు దుర్గయ్య.

ఇంతలో రామం వచ్చి, ప్రసాద్ తో, "గిరిబాబు గారు మున్నవారు, సార్" అని చెప్పేసరికి, ప్రసాద్ ముందు ఖంగారు వద్దా, తరువాత ధీమాగా జూర్పున్నాడు. గిరిబాబు హోటల్ లోకి కంగారుగా వచ్చాడు.

"తమ్ముడూ, వా ప్లాన్ చేశాడీ?" అని అడిగాడు.

"గిరిబాబుగారూ, నటన అనేది ఒక గొప్ప కళ దాన్ని ఆరా....."

"నటన కాదయ్యా, వా ప్లాన్స్కు ఏమయిందని? అడుగుతున్నాను"

"....ధించడం అందరికీ సాధ్యంకాదు. రేపటి నుంచి నేనూ మిలాగా కళారాధన చేస్తాను. మీరు నన్ను తర్ఫీదు చెయ్యండి....."

"అంతేగాని ప్లాన్స్కు ఇవ్వవచ్చుమాట!"

"ప్లాన్స్కు నంగేతండి చెప్తున్నాను. మీరు మహా నటులని, మిమ్మల్ని సినిమాలలో చేర్పించాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో కోరికతో ఉన్నాను. కలకత్తాలో ఒక ఫిలిం నిర్మాత ఉన్నాడు. మాకు తెలిసి వాయన. ఆయన భార్య మద్రాసు వెళ్ళింది. అవిడకు ప్లాన్స్కు కావలసి వచ్చింది. మీ ప్లాన్స్కు ఇచ్చాను. 'ఇది నట శిక్షామణి గిరిబాబుగారి ప్లాన్స్కు' అని తెలుసుకోగానే, ఆమె మిమ్మల్ని, భర్తతో చెప్పి సినిమాలోకి తీసుకునే ఏర్పాటు చేస్తుంది. నిరంతరం మీరు వాళ్ళకి జ్ఞాపకముండేట్లు చేస్తుంది ఆ ప్లాన్స్కు! రేపే మాపే మీకు సినిమాలో నటించడానికి రమ్మని ఆహ్వానం వస్తుంది. అప్పుడు మీరు వెళ్ళి, తెరమీద దుర్యోధన పాత్ర పట్టిస్తారు. మీరు నటించిన చిత్రం ఆంధ్ర దేశమంతటా అతీవ జనాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించి, శతదినోత్సవాలు చేసుకుంటుంది. మీకు నన్నాలమీద నన్నాలు జరుగుతాయి, గొప్ప బిరుదులు లభిస్తాయి. 'అభినవాంధ్ర దుర్యోధన' అని పిలుస్తారు. మీ దర్శనంకేసం ప్రజలు తనతనలాడిపోతారు. పూలమాలల్తో మిమ్మల్ని అలంకరిస్తారు. అప్పుడు మిమ్మల్ని చూడడానికి వచ్చే జనంలో నేనుకూడా ఉంటాను. జనం రద్దీలో, హడావుడితో నా బట్టలు నలిగిపోతాయి. వేలకొద్దీ వచ్చే జనంలో, బట్టలు మాసిపోవడం ఒక లెక్క కాదనుకోండి. కాని బట్టలు మాసినప్పుడు లాండ్రీకి వెయ్యక తప్పదు. కనుకనేనుపైడే లాండ్రీకి వెళ్ళి బట్టలు చేసేస్తాను. శంకు" అని ప్రసాద్

కెల్లి లోకాంటే, గిరిబాబు నోరు వెళ్ళ బట్ట చూశాడన్నా బుచ్చిశాస్త్రి, దుర్గయ్య నవ్వుకున్నారు.

4

వైపు ఇన్స్టిట్యూట్లో జేరడం మంచిది అవునా? కాదా? అని రెండు రోజుల్లోంచి ఆలోచిస్తూ వుంటుంటు, ప్రాద్దున్న స్నేహుతో జరిగిన సంఘటనతో, తను చేసింది మంచిదనే అన్న ధైర్యం వచ్చింది. స్నేహుతో కల్పించిన యువకుడు ఈ పూరి మనిషికాదు. అతనితో, పట్టునావపు లక్షణాలు పూర్తిగా కన్పిస్తున్నాయి. అతని రూపం సాహసం, కమల హృదయాన్ని ఆకర్షించడంలో విశేషమేమీలేదు. తనే గనుక పట్టుబట్టి చదువు కోసం పరాయి పూరు వెళ్ళిపోతే, అనలీ యువకుణ్ణి చూడగలిగి ఉండేదికాదు. కాబట్టి వై పూరికి వెళ్ళకపోవడం ఒక మంచిది. అంతేకాక వైపు ఇన్స్టిట్యూట్లో జేరడంవలన, రోజూ-తను స్నేహు మిదుగా వెళ్తుంది. ఆ నమయంలో అతనిని చూసే అవకాశం కలుగుతుంది. కమల మనసులో చాలాసేపూ అతని రూపం మెదుల్తూ ఉంది.

"అక్కయ్యా! ఈ బొమ్మలు చూశావా?" అంటూ రవికుమార్, విమలా, కమలా ఉంటున్న మేడమీద గదిలోకి వచ్చాడు. అతను ఇరవై రెండేళ్ళ యువకుడు, నల్లగా కొంచెం బొడ్డుగా ఉంటాడు. ఫోటోంటే తగ్గి వచ్చి. అప్పుడే తను ప్రక్క మేడలో అడ్డకు దిగిన రామరావు గారితో పరిచయం కావడం, ఆయన గీసిన చిత్రాల ఆల్బమ్ చూసి అతను చాలా ముచ్చటపడడం కాకుండా తన విమలక్కయ్యకు కూడా చూపించి తెన్ననడం జరిగింది. అతను ఎప్పుడూ నల్లని వుల్వ్ పాంటు, మీద, గీతలున్న రంగురంగుల చొక్కాలు వేసుకుని చేతిలో కెమెరాతో తిరుగుతుంటాడు. కళ అన్నా కళాకారులన్నా అతనికి విపరీతమైన అభిమానం. రామరావుగారి బొమ్మ లతన్న ఎంతో ఆకర్షించాయి. అతను తెచ్చిన ఆల్బమ్ ను చూడడానికి ఇద్దరు అక్కలెళ్ళేళ్ళూ ఎగబడ్డారు. "ఎంత బావున్నా వ్నాయో?" అనుకుంటూ చూడసాగారు.

"ఆయన ఇంత గొప్ప చిత్రకారులనుకోలేదు" అంది విమల.

"మరేమిటనుకున్నావ్! నేనాయనను చూడగానే పోలేళ్ళాను. కొంచెంసేపు మాట్లాడాక 'మీరు చిత్రకారులనుకుంటాను.' అని అడిగేశాను. ఆయన నవ్వుతూ అవునన్నారు. అక్కణ్ణుంచి ఆయన చిత్రాలన్నీటిని బయటకు తీయించాను. వాటిని చూశాక ఆయన గొప్పతనం నేనుకున్నదానికంటే మించినదని తెలుసుకున్నాను. ఈ వల్లెటూరిలో 'అర్ట్' అంటే ఏమిటో తెలియకపోవడంవల్ల ఏమీ చెయ్యలేం కానీ, లేకపోతే ఒక చిత్రకళా ప్రదర్శన ఏర్పాటు చెయ్యవచ్చు, ఆయన బొమ్మలతో. అప్పట్ను చెప్పడం మరచాను, 'చిన్నా' ఎల్లండి మన హైస్కూలు ప్రాగ్రాముకి ఆయనను కూడా ఆహ్వానించాను. నువ్వు బాగా పాడతావనీ, ఆయన వచ్చి విని తీరాలనీ చెప్పి వచ్చాను."

"అప్పుడే ఆయనకూ, నీకూ బాగా స్నేహం కలిసినట్లుంది." అంది విమల, తమ్ముడైన రవి కుమార్ యొక్క చొరవను మెచ్చుకుంటూ.

"ఓ! అప్పట్ను, అక్కయ్య నీకు పొంది చెప్ప



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ పుష్పములో వివిధ జరుగుచో పునర్జన్మ, మీ సరియైన చర్యను గురించి మీరు చెప్పగలగలవలయునట్లు ఒక పోస్టు కార్డుపై మీకు ఇవ్వమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవినయమున్నూ మీ సరియైన చర్యను వ్రాయుచు వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతం

12 మాసములలోను మీయుక్త, అదృష్టము, రాజకీయములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములలో మీకు కలుగునట్లు, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశమునము, రీత్యయ్యతలు, వివాహము, ప్రేమము, సంతాపము, నిధినికేటములు, లాభనీ, అకస్మాత్తదవ్యరాభవము మొదలగువాని గురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములైన నా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం బాట తలుచుగలము. వివరములు మా పూచీపై వసంపలమును. మేము పంపిన భోగ్యులు మీకు తృప్తిగా లేనిచెడల పైకము వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అక్షరం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

## కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను  
ఎక్కువ శక్తివంతముగా  
శుభ్రపరుచునట్లుగా  
తయారైనది!

కాల్గేట్ ముగా తయారు చేయబడిన కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ చాల నులభముగా పండ్ల పండులలోకి పోవును.... రోపనితాగమును, వెలుపలితాగమును ఎక్కువ శక్తివంతముగా కుడ్రవదుచును.... మెత్తగా తోమినచో చిగుళ్ళను గట్టి వరదును. కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ వాడి మీ పండ్లను, చిగుళ్ళను శాస్త్రముగా మంచండి.

4 పైకాలు \* పెద్దలకు \* చిన్నవారికి  
\* పిల్లలకు \* వయస్సులకు

10 గట్టిని \* ఓమాదిరిని \* మెత్తనిని

అంతేగాక డీలక్స్  
ఆరోగ్యదాయకమైన  
స్టాన్డ్ పేట్టెలోగూడా  
లభించును.

కాల్గేట్ మైన కుద్దిచేసిన  
నైలాన్ కుచ్చుల వలన  
ఇది బాగా మన్నింతుంది!



## మనసున మల్లెలు

దానికి తీరిక ఉంటుందా?" అని అడిగాడు దని కుమార, ఒక ముఖ్యమైన విషయం గురించి అడుగుతున్నట్లు మొహంపెట్టి.

"హిందీయా? ఎవరికి?"

"ఎవరికో కాదులే. మన రామారావుగారికోమా"

"బావుంది. వాన్నగారు ఎంటే. ఒళ్లు పిరుస్తారు"

"అంటే ఏకేమీ అభ్యంతరం లేదన్నమాట"

"అదికాదురా.....మరి....."

"సుప్రార్థకు" వాన్నగారి చేత పర్మిషను వేసిస్తాను"

ఇంతలో 'చిన్న' అన్నయ్యా వాన్నగారికి బొమ్మలా చూపిస్తా వేమిటా?" అని అడిగింది.

"చూచిస్తే, బావుందని మెచ్చుకుని, చచ్చిపోయిన మన అమ్మమ్మ పోటో మొదలుకొని, మన ఇంట్లో అందరి పోటోలా ఇచ్చి, వాటిని ఎవరార్థి చెయ్యమంటారు. సీవల! ఆయన్ని ఇరుకున పెట్టడం తప్ప మరేమీ రాభంలేదు. వాన్నగారికి వ్యాపార దృష్టి తప్పిస్తే మరో దృష్టి లేదు. ఆయనకు చూపించక పోవడమే ఉత్తమం. మీ రిహార్సల్స్ ఎంతవరకూ వచ్చాయి?"

"ఏదో అలాగే జరుగుతున్నాయి. మొత్తానికి ప్రోగ్రాం జరిగిపోతుంది. కానీ ఆ పిల్లలకు వేర్వేరు సరికి, వాళ్ళు చూసిన అవుతోంది. పైగా ఆ పిల్లల తలితండ్రులు మధ్యలో 'మేము మా అమ్మాయిని పంపించం' అని బెదిరిస్తుంటే వాళ్ళకి తెల్లి వచ్చుకొన్నా ఒక పెద్ద పని అయిపోతోంది."

"చాతెట్లా, ఏమరమెంట్లా అయిపోయిందన్నాయి. మళ్ళీ తెప్పించావే చిన్నా?" అని అడిగింది వినయ.

"అవోహ దండుగ. బాగా అవి తినటం మరిగి, అవి లేకపోతే అసలు అడుగెయ్యటం మానేస్తున్నారు." అంది చిన్న.

"హానే. అవి తిన్న తరువాత, వాటిమీద ఆశోక్ దీ బాగా చేస్తున్నారకదా బాగా తెప్పించు వాళ్ళ బాగా చేస్తే, వాళ్ళనలా తర్ఫీదు చేసినందుకు నీకే మంచి పేరొస్తోంది. చివరికి అంతా విన్నే మెచ్చుకుంటారు"

"సరిగ్గా తెప్పించు అక్కయ్యా. కుమారి కమల నిర్వహణలో 'పంచవర్ణ ప్రదాళికా' నృత్యం అద్భుతంగా ఉందని అందరూ మెచ్చుకున్నప్పుడు నీపేరే పైకి వస్తుంది. మరో విచిత్ర మేమిటంటే, సరిగ్గా మీ ప్రోగ్రాముకి ముందరే, శ్రీ నటశీఖర గిరిబాబుగారి ఏకప్రాతాభినయం - 'దుర్గోదన'! ఆ నమాసాల జోరుకి హఠాత్తుగా 'హోర' కొట్టేసిన ప్రేక్షక జనానికి, నీ 'బాక్స్ గ్రాండు మురు మధురగానం, బాలికల నృత్యం అద్భుతంగా కన్పిస్తాయి. తరువాత ఒక నాటిక, భరతమాత 'టాబ్లో' జనగణమన అయ్యేసరికి, ప్రేక్షకులు నిన్నే ఎంతో మెచ్చుకుంటారు. ఈ ప్రోగ్రాముకి పెద్ద పెద్ద వాళ్ళు వస్తున్నారు."

"నా సంగతికేంగాని, నీ స్నేహితి ఏర్పాట్లన్నీ చక్కగా జరుగుతున్నాయా?" అని అడిగింది కమల.

ఈ ప్రోగ్రాములో దనికుమార స్నేహితి నిర్మాతగా

లైట్లు ఏర్పాటు, మొదలైన అనేక వసతుల ఏర్పాటుకుగానూ ఉంటున్నాడు."

"పాద్యాస్థానికి పురిటి శుద్ధి కాలేదట. డ్రెస్సు మార్పిడి బాధ్యత గుండెరసం వల్ల, ఆయనే ఇంట్లో వంట, సమలూ చేసుకుంటూ సేపు పెట్టారు. అందుకు తేరలూ వగైరాలూ మాకు ఇంకా అంధ లేదు. చేపు సాయంత్రానికి స్నేహితులు చేసేస్తారు" అన్నాడు రవికుమార్.

ఇంతలో సుబ్బయ్యగారు పిలవడంవల్ల రవి కుమార్ క్రిందికి వెళ్లిపోయాడు. కమలకు రిపోర్టులు నేక కావటంవల్ల ఆ ఏర్పాటులో ఆమె ఉండింది. పిల్లలొక్క రొక్కరే రాసాగారు. ఇక రెండు రోజులలో జరుగజోతున్న, రామనగరం పై స్కూలు వార్షికోత్సవంతో ఒక అరడజను ఆడ పిల్లలచేత ఒక చిన్న 'దాస్సు ప్రోగ్రాము' ఏర్పాటు చేసి, తెరవెనుక ఆ వృత్తానికి అనుగుణంగా కమల పాడజోతోంది. ఆ గ్రూప్లో కాస్తా ఆట, పాటా అంటే ఉత్సాహం ఉన్నది వీరి కుటుంబమేనూ. విమలకు, కమలకూ ఇలాంటి ప్రదర్శనలంటే ఎంతో సరదా. ఈ వృత్తం ఏర్పాట్లంతా, విమల ప్రోత్సాహంతో కమలే చేసింది. కాస్త చురుకైన ఆడపిల్లల్ని కనుముక్కు తీరు బాగున్న వాళ్ళని, ఎన్నట్టునీ తర్ఫీదు ఇస్తోంది.

"హిందీ తను రామారావుగారికి చెప్పడం" అన్న విషయం జ్ఞానకంపచ్చి విమల తనతోతను నవ్వు కుంది. అనలు తమ్ముడి అమాయకత్వంగానీ, లేకపోతే ఆ మాట వివరాలే నాస్తికంగా మండిపోతూ. అనుకుంది ఆమె. కానీ సుబ్బయ్యగారి భావాల ఆమెకు తెలియవు. ఆయనకు విమలంటే ప్రాణం. ఆమెకు విధివల్ల జరిగిన అన్యాయానికి ఆయన ఎంతో బాధపడిపోతున్నారు. ఆమె మనస్సు బాధ పడకుండా, ఆమెతో లోటూ రాకుండా పెంచుతున్నారు. ఆమె మాటకు తిరుగులేకుండా సాగిస్తున్నారు. కమలనూ, రవికుమార్నూ చాలా అడుపాజ్ఞలతో ఉంచారుగానీ, విమలనెన్నడూ ఏ విషయంతోనూ ఆయన శాపించలేదు. రామారావు, విమల అంటే చూపిస్తున్న ఉత్సాహం, విమల రామారావు గది అడ్డ విషయంతో కలుగజేసుకోవడం ఆయన దృష్టి వాళ్ళింపక పోలేదు. అనలు రామారావునుకూడా ఆయన ఒక ప్రత్యేక గౌరవంతో చూస్తున్నారు. అతనికే బుద్ధిమంతుడైన, నచ్చువర్తనగల యువ కుడని ఆయన అభిప్రాయం.

స్కూలుపిల్లల జీవితంతో వార్షికోత్సవ దినం ఒక ఒక గొప్ప పండుగలాంటిది. రామనగరానికి పై స్కూలు వచ్చి సుమారు మూడేళ్లయింది. చాలా క్లాసులు ఇంకా పాకలతోనే వదులున్నాయి. క్రమంగా వాటిని తనవలగా మార్చాలని రామ నగరం గ్రామవాసులూ, ఆ చుట్టుపట్ల గ్రామాల లోని ప్రజలూ చాలా పట్టుదలగా ఉన్నారు. ప్రజలలో ఎంత ఉత్సాహం ఉందో, తమలో కూడా అంతే ఉత్సాహం ఉందని అంతే కాక, రామ చాలా కష్టపడి, పిల్లలకు విద్య వేర్పాటున్నామనే విషయం, ఆ స్కూలు పాద్యాస్థులగారికి, ఉపాధ్యాయ బృందానికి మనస్సులలో ఉండడమే కాక, ప్రజలందరికీ వెల్లడిచెయ్యాలని ఉంది. అందుకు వార్షికోత్సవం ఒక గొప్ప వనకాశం. పాద్యాస్థులు గారు స్కూలు వివిధంగా పనిచేస్తూంటే ఒక

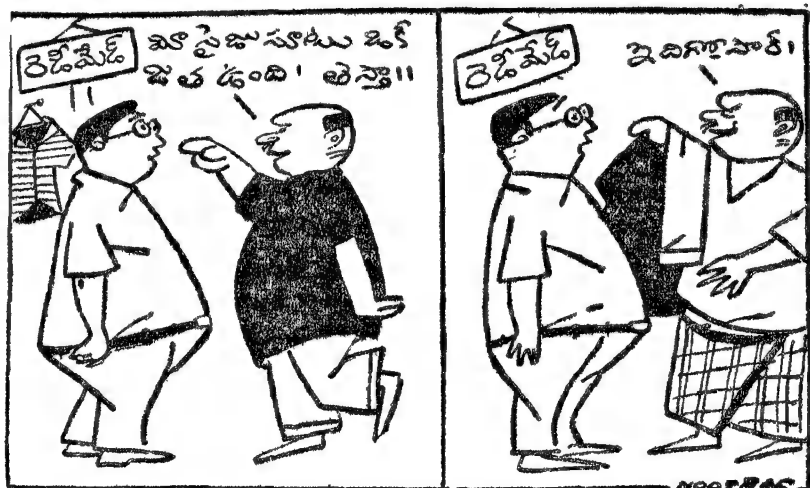
'రిపోర్టు' చదవవచ్చు. తన అభిప్రాయాలని చెప్ప వచ్చు. అదే సమయంలో ఆ స్కూలు కమిటీ పెద్దల్ని సాగిడి, తమ భవిష్యత్తుకు మంచి పునాది వేసుకోవచ్చు. పైగా ఆలంపాటిలూ చెబుదలై న పోలీస్ గెలుపొందినవారి పేర్లు గంటలకొద్దీ చదివి ఈ పై స్కూలు, విద్యాస్థులను ఆటంకం కూడా ఎంతో ప్రోత్సహిస్తుందనే విషయం ప్రజలకు వెల్లడి చెయ్యవచ్చు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం, ఈ ఉపన్యాసాలంటే వాళ్ళ కిష్టలతో లేక పోయినా, ఈ ఉపన్యాసాల తరువాత జరిగే ప్రదర్శనల కోసమే జనం ముఖ్యంగా వచ్చారు కాబట్టి ఉపన్యాసాలు ముందుండి, ప్రజల్ని వాటిని విన్నట్టు చేసి తీరతాయి. ఒకవేళ ప్రదర్శనలు ముందు పెట్టి తరువాత ఉపన్యాసాలు పెట్టడం తప్పిస్తే ఉపన్యాసకర్త మిగులారు కానీ, ప్రదర్శనల తరువాత ప్రజలందరూనే భాయం.

పై స్కూలు పాద్యాస్థులు దాశరథిగారు, చాలా వివేకంతో ఆనాటి సభకు అధ్యక్షత వహించడానికి, స్కూలు కమిటీ అధ్యక్షులూ, ఆపెంబ్లీ మెంబరులూ అయిన సోమనాథంగారిని ఆహ్వానించారు. ఆయన అనుకున్నట్లుగానే సోమనాథంగారి యందుండే గౌరవం వల్ల చాలామంది జనం వచ్చారు. స్కూలు ఆవరణ లోనే బెంచీలు వేసి, రవికుమార్ ఒక 'స్టేజీ' తయారుచెయ్యడమే కాకుండా, తెరల మొదలైన వాటితో చాలా ఆకర్షణీయంగా ఏర్పాటుచేశాడు. స్టేజీ ప్రక్కగా ఉన్న ఫిల్మ్ సారం క్లాసురూము గ్రీన్ రూముగా నలుకులకూ, నటిమణులకూ ఇచ్చారు. ప్రోగ్రాం ప్రకారం అయిదు గంటలకు మీటింగు ప్రారంభమై విడువ్వుర గంటలకు ముగుస్తుంది. తరువాత ప్రదర్శనలు ప్రారంభ మౌతాయి. ఇంతకుముందే రవికుమార్ తన సోదరిమణులతో చెప్పినట్లు, ఈ ప్రదర్శనలను గిరిబాబుగారి దుర్యోధన ఏకప్రాతిభివర్యంతో ప్రారంభమై తరువాత పిల్లల వృత్తం వగైరా జరుగుతాయి. కుమారి కమల అధ్యక్ష్యం క్రింద.

గిరిబాబు తన స్టాన్సు పోవడం ఒక పెద్ద దుశ్శకునంగా భావించి, ఈసారి తన ప్రోగ్రాము విజయవంతం కావని, ఈ మూడు రోజుల్నుంచి చాలా విచారంగా ఉన్నాడు. దానికి తగ్గట్టు, అతనికి ప్రతి ప్రదర్శనతోనూ, 'ప్రాంట్లంగు' ఇస్తుండే

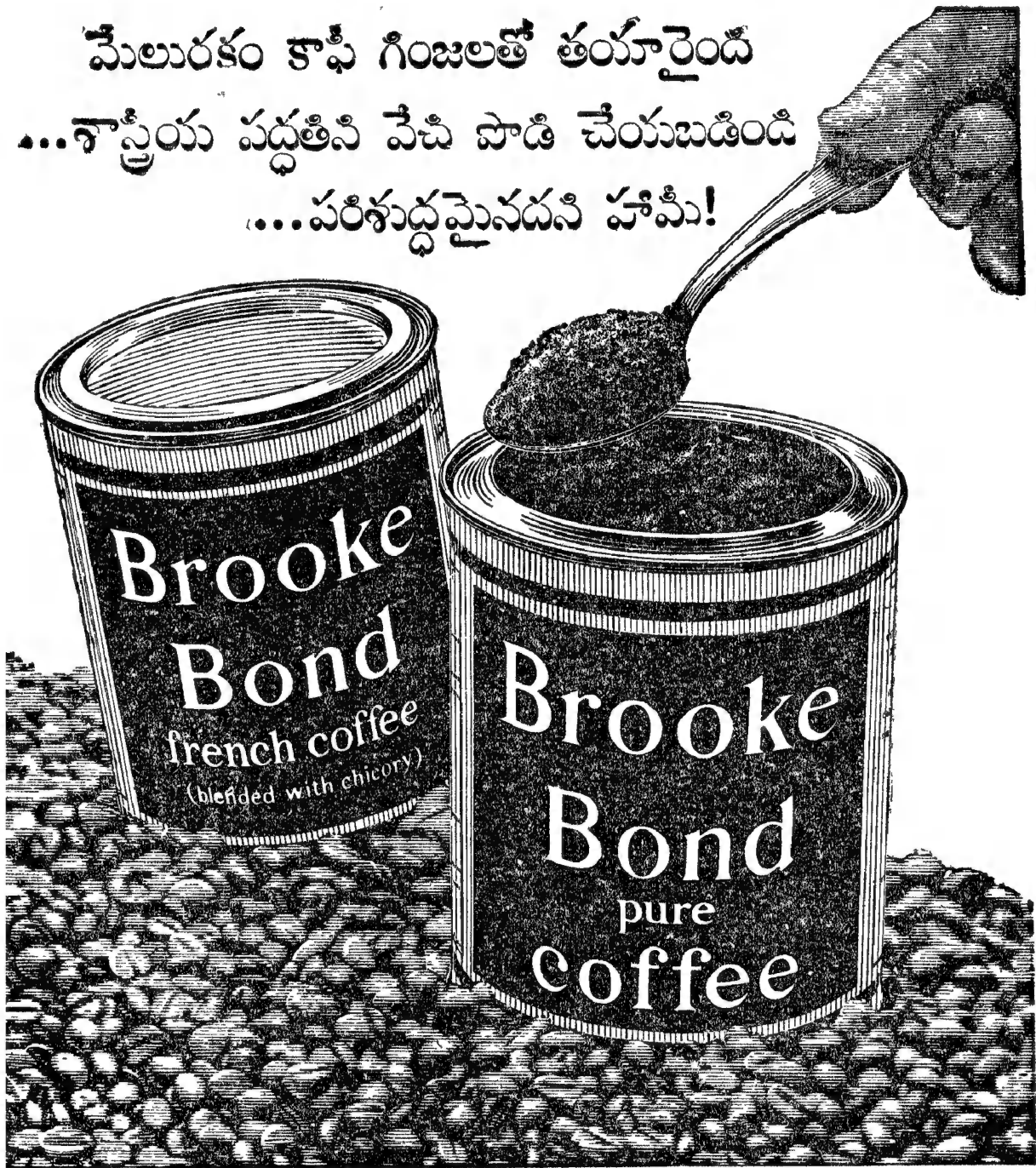
శిష్యుడికి జ్వరం రావటంవల్ల, తగిన ప్రాంట్లు లేదే అన్న బాధ ఒకటి తోడయింది. కానీ, ప్రసాద్ యీ విషయంతో ముందంజవేసి, తను ప్రాంట్లరుగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడు. ప్రసాద్ ఏమని చేస్తానన్నా, గిరిబాబుకు, తనని అనుమానం, తనని నలుగురితో అపమానంపాలు చేస్తాడేమోనని, అయినా ప్రస్తుతంతో అంతకన్నా గత్యంతరంలేక అందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ప్రసాద్ ప్రాంట్లంగ్ తో నాలుగైదు రిపోర్టులు వేశాక, గిరిబాబుకు కొంత ధైర్యం వచ్చింది. కానీ, స్టాన్సు లేకపోవడం ఒక పెద్ద తీరనికోటు కదా! 'వేసి వేసి కాపీ త్రాగండి కళాకారుడికి నలునలూ ఎలా విజృంభిస్తుంది?' అని వాపోయాడు! చివరకు దుర్గయ్య ఎక్కడో ఒక స్టాన్సు సరిపాదించాక, కొంత తృప్తి పొందాడు.

అయిదు గంటల పనుండే గ్రీన్ రూముకి గిరిబాబు, ప్రసాద్ తో సహా చేరుకున్నారు. ప్రసాద్ ఆయనకు అప్పటిదాతా సవాయనదానిని విశ్రియించుకున్నాడు. తనకు గ్రామాలలో వేషం చెయ్యటం కాలేజీలో అలవాటుండడంవల్ల, మేకప్ విషయం కూడా బాగా తెలుసు. గిరిబాబు కేక తీరి, కోటా కొట్టుకోవడం ఆరంభించిన దగ్గర వుండి, ప్రసాద్ తన దృష్టిని పూర్తిగా ఆయన మీద కేంద్రీకరించి వివిధంగా అతని మొహాన్ని తీర్చి దిద్దితే ఆ మొహంలో రాజరాజాకి ఉండవలసిన గంభీరత వస్తుందో, హుందావం వస్తుందో అలోచించి మరి, సరిచేస్తున్నాడు. ఏ గ్రహం అంతా తయారయ్యేసరికి గంటపుర వట్టింది. ఈలోపల కొంతమంది బాలికలు ఆ గదిలో ప్రవేశించి, తమ డ్రెస్సు గురించి గొడవ చెప్తుంటే, ప్రసాద్ వాళ్ళ పైపైలా చూడలేదు. నీలంరంగు చెమ్మికొలు ధరించి, తలమీద అట్ట కీటు పెట్టుకుని, మీసం సరిగ్గా ఉందో లేదో చూసుకుంటూ ఏం బడిన గిరిబాబు చూసేసరికి, ప్రసాద్ సంతోషంతో తల ఊపుతూ, ఆయన మేకప్ పూర్తయిందని, చాలా బావుందని అన్నాడు. "ఒహోహో ఇప్పుడు మీరు ఆచ్చు దుర్యోధనుడిలా ఉన్నారండీ. మీరు స్టేజీ ఎక్కేసరికి మీ ఏ గ్రహం చూపే ప్రజలు ఆశ్చర్యపోతారు" అని పొగుడ్డా ఆయనను 45 వ పేజీ చూడండి





మేలురకం కాఫీ గింజలతో తయారైందే  
...శాస్త్రీయ పద్ధతిని వేచి పొడి చేయబడింది  
....పరిశుద్ధమైనదని హామీ!



నాణ్యతకై ఎంచుకుడిన: దక్షిణాదిలో వందే ఒకటో రకం కాఫీ గింజలనే బ్రూక్ బాండ్ వారి నిపుణులు ఎంచుకున్నారు. మరి మీరు కొనే కాఫీ మిక్చర్ శ్రేష్టమైందిగా వుండాలి కదా!

మంచి సువాసన, కమ్మదనం వుండేలా వేచారు: వచిన శాస్త్రీయ పద్ధతిని వేచబడి వందుననే మికు పాటించి రుచి, కమ్మదనం యిచ్చి తృప్తివరుస్తోంది.

అత్యంత పరిశుద్ధతకై గాలిచొరలేని డ్రబ్బాలలో భద్రపరచబడి: చెతితో కాక కుండా అరొగ్యవృద్ధమగు రీతిని గాలి చొరలేని డాబ్బాలలో, సిలుమార్చి కత్తిచేయ శబ్దంగాని రీతిని ప్యాక్ చేయబడి, బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ ఎంతో తాజాగా, రుచిగా, కమ్మదనం అలాగే వుండేలా ఏలా చేయబడింది.



JWTBG 1288



## అయిదు గుడ్లు

యువాన్ ఒక పేదరైతు. యువాన్ కా అతని భార్య. చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవారు. అయినా బీదవారు కనుక ఒక్కొక్కప్పుడు రోజుల వెంటడి పస్తుండేవారు.

ఒకసారి, మూడు రోజులు తిండి లేకుండా బాధపడిన తర్వాత యువాన్ కా భర్తని అడిగింది, “ఇంకా ఎన్ని రోజులిలా?” అని.

“భయపడక! ఇవాళే ఊళ్ళోకి పోయి అయిదు గుడ్లు కొనుక్కునొస్తాను. ఉడకబెట్టి తిండి అన్నాడు యువాన్.

ఊళ్ళోకి వెళ్ళనే వెళ్లాడు. వీధిలో ఒక మూలనుంచుని ధర్మంకోసం అడుగుదా మనుకున్నాడు. ఒక మనిషేవరో కనిపించగానే, “నాలుగు సెంట్లు ఇస్తే ఒక గుడ్డు కొనుక్కుంటా! ఇప్పించగలరా?” అని అడిగాడు. అతనూ మంచివాడేమో వెంటనే నాలుగు సెంట్లూ ఇచ్చేశాడు.

ఇలా అయిదుమందిని అడిగి ఆ రెండు సెంట్లు సంపాదించాడు. వాటితో అయిదుగుడ్లు కొనేశాడు. ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఇంటికి చేరు

కున్నాడు. చేరుకుని భార్యకి గుడ్లని వప్పచెప్పి ఉడకబెట్టమన్నాడు. ఆమె వంటింట్లోకి వెళ్ళి కొంతసేపు తర్వాత భర్తని పిలిచింది-“యువాన్! వచ్చి నీ గుడ్లు రెండూ తిను. వండినందుకు మిగతా మూడూ నే తింటాను!” అని కేకేసింది.

అతను వప్ప కోలేదు. తనకి మూడూ, యువాన్ కాకి రెండూ అన్నాడు. ఇద్దరూ వాదనలోపడ్డారు. ఎంతసేపు వాదించుకున్నారో తెలియదు. ఇలా కొంత కాలం దండగయింది.

30 వ పేజీ చూడండి

# మీ కుటుంబముతో హిల్ స్టేషన్ కు వెళ్లుటకు మంచి అవకాశము!

జాన్సన్ & జాన్సన్ \*

మొదటి బహుమానము వచ్చినవారికి రెండు పూర్తి మరియు  
రెండు అర్థ రిటర్న్ ఎయిర్ టిక్కెట్లు కాశ్మీర్, డార్జిలింగ్  
లేక ఏ యితర హిల్ స్టేషన్ కైనా యిస్తారు... ఇంకా, ఖర్చులకు రు. 500  
ఇంకో 15 బహుమానములు...

ఐదు  
రెండవ  
బహుమాన  
ములు

చిన్న పిల్లల అంద  
మైన నెర్సరీ బెడ్లు

ఐదు  
మూడవ  
బహుమాన  
ములు

పిల్లల ఆకర్షణీయమైన  
మదత తోపుడు బళ్లు

ఐదు  
కన్సలేషన్  
బహుమాన  
ములు

నాణ్యమైన ఆవిరి  
యిస్తే పెట్టెలు

ముగింపు తేదీ: మీ ఎంట్రీలు మాకు 15 వ. అగస్టు 1964 తేదీలోగా చేరాలి

మీ యింట్లో ఒక పాపాయి ఉంటే జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ కంపెనీవారి క్రొత్త పోటీలో విలువైన మొదటి  
బహుమతి పొందడానికి అవకాశముంది. మీ పాపాయి యొక్క ఒక చక్కని ఫోటోను మాకు పంపండి.  
ఆ ఫోటోతో హిల్ స్టేషన్ కు వెళ్లాలనే మీ కలలు పండవచ్చును!

ఎంట్రీ కూపను

నేను యీ పోటీ విజయమునకు బద్ధుడనై / బద్ధురాలనై ఉంటాను మరియు విజయవాదకు  
తీర్పును తుది విజయముగా అంగీకరిస్తాను.

పూర్తి పేరు శ్రీ / శ్రీమతి \_\_\_\_\_

(అక్షరములు స్పష్టముగా వ్రాయాలి)

ఎడను \_\_\_\_\_

మీ ఎంట్రీను యీ ఎడనుకు పంపండి: జాన్సన్ & జాన్సన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6531, బొంబాయి 26





# మీ సాపాయి ఫోటో పంపండి

పోటీలో పాల్గొనేముందు యీ నిబంధనలను జాగ్రత్తగా చదవండి:

1. ఈ పోటీలో ఇండియన్ యూనియన్లో నివసించే వారే పాల్గొనాలి. జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ కంపెనీయొక్క మరియు జె. వార్లర్ థామ్సన్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ యొక్క ఉద్యోగులు పాల్గొనుటకు అర్హులుకారు.
2. జాన్సన్స్ బేబీ పొడరుయొక్క ఒక ఎకానమీ సైజు లెక పెద్ద సైజు డబ్బాగాని, రెండు మీడియం డబ్బాలుగాని మీరు కొన్నట్లు చూపే దుకాణదారుని ప్రింటుచేయబడిన రసీదును ప్రతి ఫోటోను జతపరచాలి.
3. పోటీలో పాల్గొనేవారు ఎన్ని ఫోటోలనైనా పంపవచ్చును. కాని ప్రతి ఫోటోను ఒక రసీదు పంపాలి. ఫోటో వెనుక తాగములో పోటిదారుని పేరు, ఎడ్రసు స్పష్టముగా వ్రాయాలి.
4. 18 నెలల వరకు వయస్సుగల పాపల ఫోటోలను మాత్రమే పంపాలి. ఫోటోలు 3" x 4" సైజుకు తక్కువ కాకుండా బ్లెక్ అండ్ వైట్ ప్రింట్లుగా ఉండాలి. పోటిదారులకు ఫోటోలు త్రిప్పి పంపబడవు.
5. ప్రతి ఎంట్రీనిర్ణయదారుల సంఘముచే జాగ్రత్తగా పరీక్షింపబడుతుంది. వారు చేసిన నిర్ణయమునకు తిరుగులేదు మరియు యీ విషయములో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరపబడవు.
6. ఫోటోను యొక్కడ ఇవ్వబడిన ఎంట్రీ కూపనుతో జతచేసి పంపాలి. కావలిస్తే ఎక్కువ ఎంట్రీ కూపనులను మీ శ్ఛగరలోనున్న డిలరువద్ద తీసుకొండి. షి ఎంట్రీలను జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6531, బొంబాయి 26 ఎడ్రసుకు పంపండి. కవరుమీద 'పిల్లల ఫోటో పోటీ' అని వ్రాయండి.

\* డ్రెడ్ మార్క్

[WTL] 2575

తర్వాత యువానికా అంది, "నాకు మూడుఇవ్వకపోతే చచ్చిపోతా" అని. "అలాగే చచ్చినా, నాకేం?" అన్నాడు యువాన్.

ఆమె వెంటనే కిందపడిపోయింది. యువాన్ ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు. "అయ్యో! నా భార్య, నా యువానికా!" అని.

కొంతసేపు వడ్డీన తర్వాత పంగి భార్య చెవిలో ఇలా అన్నాడు. "యువానికా, నీ సంతతి చాలించు! నీకు రెండు నాకు మూడు!"

"అదేం ప్లీజ్! మూడివ్వావా నాదే, లేదా నన్ను పాతేయ్యి," అంది యువానికా.

"ఇక తనభార్య బతకనంటోందని గ్రహించిన యువాన్ తన స్నేహితుడి ఇంటికి వెళ్లాడు. అక్కడనుంచి ఇంకా నలుగురు స్నేహితులింటికి వెళ్లి అందరితోనూ తనభార్యని

## అయిదు గుడ్లు

పాతేయ్యటానికి సహాయపడమని కోరాడు. తనదగ్గర ఒకసెంటు కూడా లేదు. కాబట్టి ఏదయినా డబ్బు అవ్వగా ఇస్తే ఒక పేటిక కొంటానన్నాడు. 'దానికేముం' దన్నారు స్నేహితులంతా.

యువాన్ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. భార్య ఇంకా చచ్చిపోయినదాని లాగే పడుకుని ఉంది. అతనికి ఏడుపు ఆగలేదు. కొంతసేపు ఏడ్చి, మళ్ళీ అమెరికాలో డిండాడు: "నాకు మూడు గుడ్లు, నీకు రెండు!" అని. "ప్లీజ్!" అంది యువానికా.

"అయితే పాతేస్తా!" అన్నాడు యువాన్.

"ఏమయినా చేసుకో నీ ఇష్టం!" అంది యువానికా.

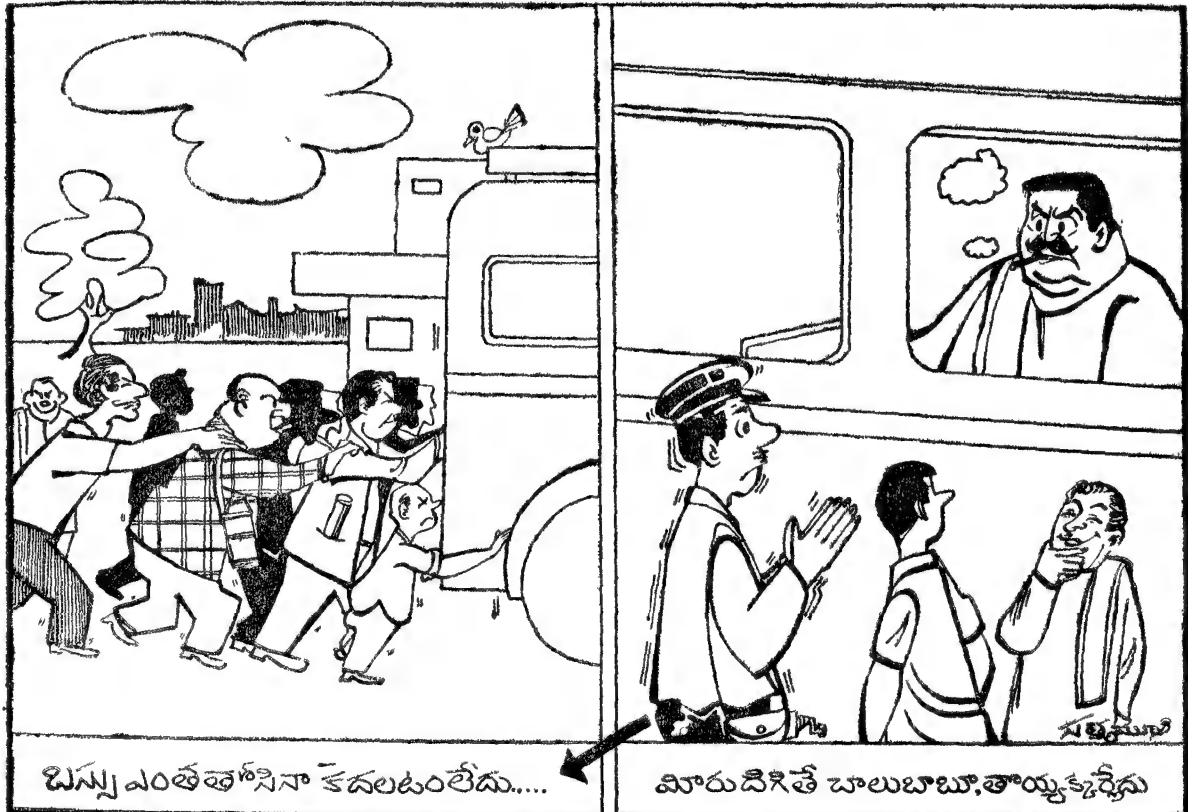
కొంతసేపు తర్వాత అమెరికా (శవ) పేటికలో ఉంచి నృశానానికి

తిసుకుపోయారు యువాన్, అతని మిత్రులూ. దారి పొడుగునా యువాన్ భార్యకోసం ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు. ఒకచోట అందరినీ ఆపి, భార్యని ముద్దుచెట్టుకుంటున్న మిషతో చెవిలో రహస్యంగా అన్నాడు. "మూడు నావీ, రెండు నీవీ!" అని. ఆమెజవాబు మారనేలేదు.

నృశానానికి చేరారు. పేటికని గోతిలోకి దింపేముందు "ఇదిగో నిన్ను పాతేయ్యబోతున్నాం" అన్నాడు అమె చెవిలో. ఇక నిజం చెపుతున్నాడని గ్రహించిన యువానికా లేచి కూర్చోని, "నల్లరే ఆయిదూ నువ్వే తీసుకో!" అంది

అందరూ తమ తమ ఇళ్లు చేర కున్నారు.

యువానికా బల్లమీద అయిద గుడ్లూ పెట్టింది—కాని వాటిలో మూడు తనే తినేసింది!



ఒప్పు ఎంత తోసినా కదలకుంలేదు....

మీరు దీనితో బాలుబాటు తయ్యక్తున్నా

ఇన్ ఫెన్ టోన్ డ్రైవర్లు తయారుచేయు హైదరాబాద్ కెమికల్ అండ్ ఫార్మ్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్ ప్రబాకాపు విడుదల

వారం రోజులు అందరూ సరదాగా గడిపేరు. వెళ్ళేరోజుకి ముందురోజు సారధి రావుతో “బోలెడు గొప్పలు చెప్తున్నాని రాకరాక వచ్చిన బావమరిదిని సన్మానించడానికి ఓ పార్టీయేనా పెట్టేవుకాదు” అన్నాడు నిరుత్సాహంతో కూడినవాడై.

“అయ్యో! అంత మాత్రానికే చిన్నబుచ్చు కోవాలా? మాట మాత్రం అంటే పార్టీలేం ఇర్రు, డిన్నర్లు, డ్యాన్సు ప్రోగ్రాములూ అరేంజి చెయ్యక పోయావా? పోన్లే. రేపు నలుగుర్ని పిలిచి బోగి వళ్ళు పోయిస్తాను” అన్నాడు రావు వోదా రున్నా. అన్నట్టుగానే నలుగుర్ని పిలిచాడు. అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ లత చేసిన స్పెషల్స్ ఇర్లు చేస్తున్నారు.

ఇంతలో పక్క గదిలోంచి ఉఫ్మని, గిమని శబ్దం వచ్చింది. “గ్రోతలా! ఇప్పుడు మీరు విధివాటకం వింటారు. ....”

లత సారధివేపు తిరిగి, “ఎడ్జెస్ట్ మెంటు కావా లన్నావు” అంది.

“అఖిల్లేడు కాబోలయితే” అన్నాడు సారధిసవ్వ.

“.....ఇప్పుడు మీరు లతారావుగారి కచేరి వింటారు.” అని రావు గొంతు వినిపిస్తోంది.

“లతారావు ఏమిటి? మీరు కూడా వాయిస్తారా?” (లత గొంతు)

“సరే. లతాదేవిగారు ఇప్పుడు జంట స్వరాలు వాయిస్తారు” (రావు)

“నేను కృతి వాయిస్తాను” (లత గొంతు)

“సరే. లతాదేవిగారు ఇప్పుడు “చలమేల చేశావు” అనే కృతి వాయిస్తారు. దర్బార్ రాగం. ఆది తాళం” (రావు గొంతు)

“అది కృతీకాదు. వర్ణం” (లత)

“అయ్యా! ఇంతసేపూ జరిగింది నాటకం. ఇప్పుడు శ్రీమతి లతాదేవిగారు వాయిచేది వీణ” (రావు)

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం.

“సా.....సా.....సా.....”

“అదేమిటి?” (రావు)

“మా మేష్ట్రులు చెప్పారు ముందు సాసానా వాయిచమని” (లత)

“కానియ్” (రావు)

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

మళ్ళీ టింగ్... టింగ్... టింగ్... అని విని పిస్తుంది కొంచెంసేపు.

“అసేకావే?” (సారధి)

“ఇప్పుడు వైలనిస్టు ఛాన్సు” (లత)

“అదెక్కడ తేవడం. అనకాపల్లి మాకాలమ్మ జాతరలో నా మేనల్లుడు కొన్న డప్పులబండి ఉంది కావలిస్తే.” (రావు)

“అన్నయ్యా! పకోషిలో జీడిపప్పు వెయ్యనా, ఉల్లిసాయ తెయ్యనా?” (లత)

“దిట్టంగా పచ్చి మిరపకాయలు వెయ్యి— జీన్నతో మర్చిపోకుండా.” (రావు)

కొన్ని క్షణాల నిశ్శబ్దం.

“ఆరుద్ర రవిం చిన ‘దేవుని ఎదుట’ నాటిక వింటారు. కవి కుమారుడి ఆత్మ హెష విసండి” (రావు గొంతు)

సారధి గొంతు వినిపిస్తుంది. “నా యిష్టం. నా ఇష్ట మొచ్చినట్టు ప్రాస్తా. నా కళ్ళ కేరి కన బడితే దానిమీద రాస్తా. ధనరాసులప్రక్క దారి

## ఉద్దేశాలు మంచివే!

21 వ పేజీ తరువాయి

ద్రవ్యం—సుజ్ఞానపు క్షేత్రంలోనే అజ్ఞానపు బ్రహ్మ జెముడు డోంకలు, ఆ ప్రక్కనే నిరాశ—ఆనందం ప్రక్కనే ఆక్రందనం— అడుగడుగునా విఘ్నాలు ఆశలకు అవాంతరాలు—అశయాలకు అనకట్టలు, అవేశాలకు చప్పిళ్ళు— అభిప్రాయాలకి సంకెళ్ళు ఆలోచనలకి బేడీలు— ఆదర్శాలకి ఉరితాడు, ఉత్సాహానికి కంట్లోలు, ఉదేశాలకి రేషను—ఇహంలో నో వేకెప్పీ—పరంలో నో ఎడ్మిషన్—కళ్ళకు కటకటాలు కడుపులోకీ కంకర, తలరాతలు వంకర. ....

“టింగ్... టింగ్...” మళ్ళీ వీణ వినిపిస్తుంది.

రావు గొంతు “సరిమాపద... సరిపద...”

వదా.....వదా.....”

సారధిగొంతు “ఎక్కడికయ్?”

.....

లత వెళ్ళి గుప్త చవ్ గా మెయిన్ స్టేజ్ అప్ చేసి రావడంతో ఆ భాగవతం పరిసమాప్తమయింది. అతిథులంతా వెళ్ళిపోయాక “నాకు తెలికుండా నేను మాటాడినవన్నీ రికార్డు చేశారుకదా!” అంది సరిసవదనయ్య.

“మీ వైఫియిందిప్పుడు?” అన్నాడు ఇద్దరూ సవ్వ.

ఆ మాటకొస్తే లత వాయిచిన వాయింపులు మధ్యలో ‘యిరేన్’ చేసి రావు వాయిచేదని లత తేలిదు కనక అడగలేదు.

మర్నాడంతా లత చాలా ముఖావంగా ఉంది. దానికి కారణం ఆ సాయంత్రం లత రావుని “నిజంగా నా వాయింపు అంత హేరంగా ఉంటుందండీ?” అని అడిగేవరకూ తెలిలేదు. రావుకి జాలేసింది. నిజం చెప్పేద్దాం అనుకున్నాడు. కాని నిజం చెప్పే తన కార్యం సాఫల్యంకాదని జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అబ్బే, మరి అంత యిదిగా ఉండదనుకో. నువ్వొకా ఎమెమ్యూర్డ్ కదా. అందుచేత...” అన్నాడు దేశీయ తిలుస్త విదానాన్నలంబిస్తూ.

“అవునవును. ప్రాక్టీసు చాలదు. ఇంకా బాగా ప్రాక్టీసు చెయ్యాలి” అంది లత.

సాసం! రావు అవాక్రతుభుడై పోయిన సంగతి లత చూడనేలేదు. ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో లత స్వర్ణం ప్రాక్టీస్ సాగిపోతూంది. అనాటినుంచి ఆ వీణల కల కలలే ఆ రోడ్డున వినిపించే గత గతలు.

కావలినై కాలేజి రోడ్ మీద సాయంసమయంలో పికారుగా వెళ్ళి చూడండి మార్క చంద్ర లారీ నర్సిస్ పెడ్ల ఇప్పటికీ కనిపిస్తూనే ఉంటాయి!!★



“బ్రదర్! నా మాటలను నాలాగే నువ్వుకూడా ఓ పదును పనిమనిషిని యింట్లో పెట్టు. మీ అవిడ నువ్వు సామ్యన్నా మరి నిన్ను వాదిలి సినీమాలకేగాదు బజారుకేనా వెళ్ళు.”





తులసికొటను కడిగి ముగ్గులు పెట్టించి శారద. తుంటి పోసుకుంటేమో మెట్టుకలు పదులుగా భుజంమించి ముంగుకు పడుతున్నాయి. ప్రకాంతత, శక్తిబాహు అందంగావున్న ఆమె ముఖానికి ఇంకా అందాన్ని ఇస్తున్నాయి.

స్టేజీక్ బుట్టలోంచి వల్లెంపోకి పూలు పోస్తూంటే పలుక్కున రమగుర్తించి శారదకు. రమ శారదకు పెద్దమ్మ కూతురు. ఇద్దరిది ఖనుమింప ఒకే వయస్సు.

ఓరోజు తను వాళ్ళంటికే వెళ్ళేవరికే పూల పందిరి కర్రలు పీకుతోంది. రమ. "అదేం వనే ముద్దా" అంది తను వెకక నిలబడి.

"కర్రలకు వెర పడ్డాంబే! అందుకనే" అంది రమ కూమని చెదను పుల్లతో గీకుతూ.

వంగి రమ బుజాల మీద కేతులేసి "చెదను తీసేయాళి దాని పందిరి లాగిస్తే చెల్లు కుప్ప కింద కూలి పోదూ" అంది తను విదగ మాసిన చెల్లును చూస్తూ.

"చేరే పందిరి వేసుకొందాం" అంది రమ అంపై తెల్లి.

"నా మొహం లాగుంది అల్లుక పోయిన తీగ పంకానాడ తీస్తావా."

దాని స్వభావమే అంత అని పవ్యకుంది శారద. ముందుకు వడిన వెల్లులుకలు వెనక్కుతోసి దిపి రాధన వెలిగించి పూజలో విమగ్నురాలైంది.

పూజ ఆమె దినపర్యంతం ఒక భాగం. పెల్లికాకే ముందు అమ్మ పూజ చేస్తూంటే వక్కనే కూచునేది. ఆమె దృష్టిలో తులసి చెట్టు చెల్లు కాదు. ఒక నతీన దేవత. కష్టాలన్నా దుఖాలన్నా తనకు అండగా నిలుస్తుందని ఆమె నమ్మకం.

భగవంతుడురూపాడో లేదో ఆయనకే తెలియాలి. కాని నరిసితులు ప్రతికూలంగా వున్నప్పుడు ఏదో దివ్యశక్తి కేయూతనిచ్చి కష్టాలనుంచి గట్టెక్కిస్తుందని నమ్మకం వుంటే ఎంతో మనోబలం వస్తుంది. కష్టాల వెదుక్కోవడానికి అది ఎంతైనా అవసరం.

**ఉత్తరాంత్రో వచ్చిన పోన్నును ఒక కవరీ**  
తోపలికి గరవాటేసి వెళ్ళిపోయాడు.

పూజ ముగిసినతర్వాత పూజా సామగ్రి తోపలికి తీసుంటే కవరీ కన్పించింది. వెయ్యి తుడుముకొని వంగి కవరీ తీసుకొంటున్న శారద రమ దమ్మారని గుర్తించింది. పూజ పళ్ళెం వంటింట్లో పెట్టి కవరీ వంపుతూ వచ్చి మంచం మీద కూర్చుంది. వక్కన సాపాయి నిద్ర పోతోంది. సాపా కప్పిపువ్వు దుప్పటి వర్తి ఉత్తరం చదవటం మొదలు పెట్టింది.

“డియర్ శారదా,

ఇక్కడ నేనూ అమ్మ నాన్నా క్షేమం. ఏం అశ్చర్యపడుతున్నావా ? అవును. పుట్టింటనుంచే జాబు రాస్తున్నాను. వచ్చి రెండు నెలలయింది.

దబ్బుతో సుఖ సంతోషాలను కొనుక్కోలేమని ఇన్నాళ్ళకు తెలిసాల్సిందే శారదా. అవి మనసుకు సింబందించినవి. బజార్లో దొరకవు.

మనం ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. చదివేప్పుడు ఈ విషయమే ఎంతాళిగా మాట్లాడామని పిప్పితో గుర్తుందా ? ”

శారద మనస్సు ఒక్కసారి ఆరేళ్ళ వెనక్కు మళ్ళింది.

రమ వచ్చేప్రటికి ఆరోజు పూజ అయిపోయింది.

“శారదకు చక్కటి మొగుణ్ణి ప్రసాదించు తల్లి ” అని అమ్మ దణ్ణం పెట్టాంటే తనూ భక్తిగా నమస్కరించింది.

చిల్లేం మనుమలూ అన్నట్లు రాబోతున్న నివృత్తు ఆపుకుంటూ ముందుకు పడి పువ్వు జడను ఒక చేత్తోలాగి పట్టుకొని చూస్తూంది రమ.

“వారతి అద్దుకుని దణ్ణం పెట్టుకో రమా, తులశమ్మను నమ్మకొంటే సుఖ సంతోషాలకు లోటుండదు ” అంది అమ్మ.

జడను వెనక్కి విసిరి వారతి అద్దుకొని చేతులు వాసింది ప్రసారం కోసం “దణ్ణం పెట్టుకోక పోతే సుఖం సంతోషం వుండవా పిప్పి ” అంది రమ.

“అలా అవగూడదు తప్పమ్మా ” అంది అమ్మ.

“ఈ కాలంలో అంతా డబ్బు పిప్పి. డబ్బుంటే సుఖ సంతోషాలకు కొదవేమిటి ? అంతేగాని మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలేయో ” అంది ప్రసారం అందుకుంటూ రమ. “శారదా, ప్రతీక చదవడం అయిపోతే ఈవే, సీరియల్స్ కత్తిరించుకోవాలి.”

ప్రతీక ఇవ్వడానికి తను వెళ్తుంటే తనతోపాటు వచ్చింది రమ. ఏదో మెల్లగా మొక్కుకొంటోంది అమ్మ.

రమ పట్టు పరికిణిలు, వైలాన్ వోణీలు కట్టి దండ చేసుకొని ఎప్పుడూ పరదాగా గలగలలాడు తుండేది. తను చీటీ కరికిణిలు, చినిగిన వోణీలు, బ్రాసి మెడతో వుండేది రమ నాన్నగారు మొదట్లో ఏదో షాపులో గుమస్తాగా వున్నా మెల్లిగా చిన్నకొట్టు పెట్టి న్యాయం అన్న పదాన్ని ఓసరి డిక్టేషన్ లోంచి తీసేసి రెండు చేతులా ఆడించి పదిహేనేళ్లలో ఒక పెద్ద ఇల్లు కట్టికొడు ప్రస్తుతం వాళ్ళకు ఇదు షాపులున్నాయి. రమకు తోబుట్టువు తనరూ లేరు. నాన్నగారు న్యాయం ధర్మం అంటూ పదిహేనేళ్లనుంచి అలాగే ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్టుమెంట్లో క్లర్క్ గాగా వున్నారు. తనకు ముగ్గురు తమ్ముళ్ళు.

అలోచనల నుంచి తేరుకొని మళ్ళి ఉత్తరం చదవ సాగింది శారద.

“డబ్బుంది. అందం వుంది. వాకేం తక్కువ అనుకొనేదాన్ని. బియ్యే ప్యాసయిం తర్వాత— చదువు కూడా వుంది. ఇంకేం అనుకొనేదాన్ని. ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. తో నీవు చదువుని నిలిపేసి నాలు గేళ్ళ అర్వాత ఒక టీచరును పెళ్ళి చేసుకొన్నప్పుడు అనుకున్నాను. వాకేం చక్కటి భర్త అభింపాడు. శారదకు చదువూ లేదు, టీచర్ పెళ్ళాం. దాని జీవితం ఎట్లా తెల్లవార్చుందో అని.”

శారద మళ్ళి అలోచనలో పడింది. పినిమాలో లాగ గతం ఆమె కళ్ళముందు కదులతోంది.

అర్థిక సరిస్థితి బాగు లేక తను ఎప్పటితో చదువు నిలిపేసింది. తనకు కాలేజీలో చదువుకోవాలని ఎంతో ఆశ. రమ కాలేజీలో చేరింది. దాన్ని అడిగి కాలేజీ విషయాలు చెప్పించుకొనేది. హైస్కూలు వరకూ సామాన్యంగా వున్న అమ్మాయిలు కూడా ఆధునికంగా అలంకరించుకొని కిలకిలా నవ్వుతూ వెళ్తుంటే కిటికీపూచలు పట్టుకొని చూస్తోంది తను ఒకరోజు. అప్రయత్నంగా తన దురదృష్టానికి కప్పిళ్ళు తిరిగాయి. వెనక ఏదో శబ్దమయే సరికి తిరిగి చూసింది. అమ్మ ! పైగా తనవై పి చూస్తోంది “కంట్రీ ఏదో పడిందే ” అంటూ తను సందులోకి వెళ్తుంటే అమ్మ నిట్టూర్చింది.

నాన్నగారు సంబంధాలు వెతకడం మొదలెట్టారు. ఏ సంబంధమూ కుదరలేదు. అది లేదంటే ఇది లేదనే వారు.

ఒక సారి పెళ్ళి కొడుకు వచ్చి చూసి పోయాడు. తనకు నచ్చలేదు. అయినా ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. సాయంత్రం వాళ్ళ మనిషి వచ్చాడు. నాన్నగారు పడక కుర్చీలో కూర్చోననన్నారు. అమ్మ గబగబా ఆశ్రంగా వెళ్ళింది. ఏం చెప్పాడోనని. తను తలుపు చాటున నిల్చుంది. ఏడేళ్ళ తమ్ముడు రవి మంచం మీద కూర్చుని గట్టిగా పాతాలు చదువు తున్నాడు.

ఆయన చల్లగా చెప్పాడు: “అబ్బాయికి అమ్మాయి నచ్చలేదట. చూస్తూంటే సీతా, సావిత్రి గుర్తొస్తూండటం. గ్లామర్ బోల్తిగా లేదట.”

నాన్నగారు తారాజాప్తలా లేచారు. గ్లామర్ అంటే ఏంటో తెలియని అమ్మ అర్థంకాక చూస్తూంది. బహుశా గ్లామర్లో తన కూతురు వస్తేమార్కలు తెచ్చుకొన్న సంగతి గుర్తు వచ్చి వుంటుంది.

“తూ. వెధవ వాడు తనకై వచ్చి చేసుకొంటా నన్నా నా అమ్మాయిని ఇవ్వను. పోమ్మను ” అన్నారు నాన్న. ఆయన కోపంతో అంతా నిశ్చబ్దం అయింది. రవి సొంత స్పృహగా విసిపెన్నంది. “ద్రాక్ష సండల్స్ పుల్లగామన్నవని నక్క..... ”

“వెధవా. చదువు కట్టిపెట్టి అవతలికూపో ” అరిచారు నాన్న. తనకు నచ్చ వచ్చింది మంచం మీద కూర్చుంటుంటే రవి బిక్కమోహంతో వచ్చాడు “ఎందుకక్కా నాన్న కోప్పడ్తారు.” అన్నాడు మెల్లగా.

“సాయంత్రాని వేళ సదవ కూడదు. దీపాల పెట్టాక నవ్వుకో ” అంది వాడి క్రాపు సవరిస్తూ. ఇలాగే అయ్యేవి సంబంధాలన్నీను. నాలుగేళ్లు గడిచిపోయాయి. రమ బియ్యే ప్యాసయింది. తన పెద్ద తమ్ముడు ఎప్పటి స్వాసయాడు.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం తీరిగ్గా అమ్మ చాపమీద

చదుకోసుంది. నాన్నగారు ఈజీ ఛైర్లో కూర్చుని మోహన్లో మాట్లాడుతున్నాడు. నాన్నకేమో వాడిని పాలిటెక్నిక్కు పంపేస్తే బాగుండునని. వాడికేమో పి. యు. సి. చదవాలని.

తను వెళ్ళి అమ్మ కాళ్ళదగ్గర చాపమీదకూర్చుంది. “వాడు తెలివైనవాడు నాన్నా. బి. ఇ. కి పంపిస్తాం.”

“చదివించ గల శక్తి ఉండక్కర లేదమ్మా ” అన్నారు నాన్న.

“ఎట్లా తిప్పలు పడ్డాం. వాడో ఇంజనీరయితే మిగతా వాడు పెద్ద చదువులు చదవవచ్చు. వాడూ 150 రూపాయలు తెచ్చుకుంటాంటే ఇంకేం పంపుతాడు.”

నాన్నగారు నవ్వురు. “ఇంజనీరయితర్యత డబ్బు పంపి అందర్నీ ఉద్ధరిస్తాడని నీ ఆశ ? ”

“మోహన్ బంగారుకొండ. తప్పకుండా అడు కొంటాడు.” అంది అమ్మ లేచి కూర్చుంటూ.

“అట్లే అనుకొంటాండు. ఈ కాలంలో అడవిల్లలా, మగపిల్లలా ఒకటే. ఐదారు వేలు పోసి శారదను ఒక అయ్య చేతిలో పెడ్తాం. ఆనాటినుంచి సరాయి పిల్ల. అలాగే ఐదారు వేలు పోసి పిప్పి ఇంజనీరు చేసి పి. అమ్మ చేతిలో పెడ్తాం. ఆనాటి నుంచి తనూ, తన సంసారం అంతే.”

“అదేమిటి నాన్నా ” అంది తను.

“వాడికి మనమీద ప్రేమ లేక కాదు. అదంతే.

4, 5 వందలు తెచ్చేస్తాడనుకో. అంత సంపాదించే వాడింటో రేడియో లేక పోనడం అంతస్సుకు తోప మనిషిస్తుంది. కొంటాడు. కొనేప్పుడు ఈ డబ్బు ఇంటికి పంపితే సంవత్సరం పాటు తమ్ముళ్ళకు గుడ్డలకు పనికొస్తుందని అలోచన ముందుంటావా ?

“వాడి పెళ్ళాం సాదా వీరలు కట్టుకుందనుకో— ఏమంటారు. నీవు మాసికలు వేసే వీర కట్టినా బాధుండదు. నీవో క్లర్కు పెళ్ళావో, టీచర్ పెళ్ళా వో అవుతావు కాబట్టి. 4, 5 వందలు తెచ్చే వాడి పెళ్ళాం నిలాగా వీరలు కడ్డే నీవే ఏమంటావు చెప్పు. మంచి వీరలు కొంటాడు. కొనేప్పుడు ఇంట్లో అమ్మ రెండే నేత వీరలలో గడుపుతోందని, వెర్లెలు ఇంతకు సగం ధరకల వీరలు కూడా ఏనాడూ కట్టలేదని అలోచన ఎందుంటావా ? వచ్చినా పెళ్ళానికి మామూలు వీరలు కావగలడంటావా ?

“అన్నీ ఇంటే — పెళ్ళానికి జబ్బు చేస్తుంది. ఇంజనీర్లకూ, మందులకూ 50 రూ. లు అవుతాయి. ఆనెల ఇంకేవో ఖర్చు తగ్గించు కొంటాడు పెళ్ళానికి మందిప్పించక్కర్లేదా ?

“అదే అమ్మకు జబ్బు అని రాశానుమకో నెలనెలా నగేగ్గా సరిపోతుంటే డబ్బు ఎక్కువీ పంచి పంప గలను అనిపిస్తుంది అంటే — ఎవరిది తప్పంటావు. లమ్మా, నాన్నా, కొడకు, కోడలా, ఒకేవోలు వుంటే ఒకళ్ళ బాధలోకళ్ళకు తెలుస్తాయి. లేకపోతే కోడ లొచ్చి నవ్వులుచ్చి డబ్బు పంపటం లేదని అమ్మ, తను దుబాదా చేయకుండా అంతస్సుకు రోసం రాకుండా గడుపుతూంటే డబ్బు డబ్బు అంటూంటా రని కొడుకూ ఆమోకుంటుంటారు. అంతే ” అన్నారు నాన్న.

రమ బియ్యే ప్యాసయిన రెండు మూడు నెల్లతో



## ఆనందమైన ఆటసమయం - వుడ్ వార్డ్స్ వల్లనే

కుటుంబాన్ని పుల్లదనం, కడుపు  
ఉబ్బరం, పళ్లచేయనపుడు కలిగే  
జబ్బులకు, వాడేది

వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్

తెలివైన తల్లులు  
100 ఏళ్ల నుంచి వాడు  
చున్నారు.



Always ATC-486-TB

## జీవనలత

పెళ్లి విశ్వయమయింది. ఆయన ఏదో కంపెనీలో  
మానేజరు. అస్తి బాగా వుంది. అమ్మా నాన్నా లేరు  
పెళ్లి పటాచోపంగా జరిగింది.

తర్వాత అనుకోకుండానే తనపెళ్లి విశ్వయమైంది.  
ఆయన హైస్కూల్లో టీచర్. రమ భర్తతో సహా  
కారులో వచ్చింది తన పెళ్లికి.

తనను అత్తారింటికి పంపేప్పుడు “తులసి పూజ  
మాత్రం తప్పక చేస్తూండమ్మా” అంది అమ్మ.

“ఇంకా పోలేదా పిప్పి నీ పిచ్చి వమ్మకాలు.  
ఏనాడూ గంటల తరబడి పూజ చేయక పోయినా నేను  
సుఖంగా వున్నాను. చిన్నప్పట్నుంచి పూజ చేస్తున్న  
శారదకు అయ్యవారు దొరికాడు” అంది రమ.

అమ్మ తన్ను దగ్గరికి లాక్కుని తలమీద గడ్డం  
అచ్చి గొణుక్కుంది. “నా పిల్లకు ఇప్పుడేం తక్కు  
వయిందమ్మా” అని.

పాప లేవడంతో భావనా ప్రపంచం నుంచి ఈ  
లోకంలోకి వచ్చింది. ఉత్తరం చదవకుండా ఇలా  
ఆలోచిస్తున్నావేమిటి అనుకుని పాపని పళ్ళోకి తీసుకొని  
పాలిస్తూ ఉత్తరం తిరిగి చదవడం మొదలెట్టింది.

\* \* \*

“కొన్నాళ్ళ వరకూ నా సంసారం సుఖంగానే  
గడిచింది. ఆయనదగ్గర స్వర్ణలత అని స్టైన్-టై పిస్ట్  
ఉండేది. మా ఇంటికి కూడా అప్పుడప్పుడూ వచ్చేది.  
మనిషి అందంగా వుంటుంది. ఇరవై, ఇరవై రెండేళ్ళకు  
మించి ఉండవు. ఆయన క్యాంపులకు వెళ్తూంటే  
కూడా వెళ్లేడు.

పెళ్లయిన రెండు, మూడు నెలల వరకూ ఎక్క  
డికి వెళ్లలేదు. తరువాత వెళ్తూండేవారు. మూడు  
నెలల క్రిందట ఓసారి మద్రాసు వెళ్లారు. స్వర్ణ  
కూడా వెళ్లింది. నేనూ సరదాగా వస్తానన్నాను.  
“మేమేమో రోజంతా బిజినెస్ మీద తిరుగు  
తూంటాము. నువ్వు ఒక్కదానివే హోటల్లో కూచో  
వాలి. అదీకాక నీవు చూశావుగా మద్రాసు” అన్నారు.

నాల్గు రోజుల్లో వస్తామన్నవారు వారం రోజులకు  
వచ్చారు. పని పూర్తికాలేదట. ఆయన అసీసుకు  
వెళ్లక బెడ్డింగ్ విప్పాతున్నాను. చాకలికి బట్టలేయ  
డానికి. దాన్లోంచి నాలుగు తలపిన్నలు పడ్డాయి.  
బట్టలు తీస్తుంటే ఒక ప్లీట్ లెస్ చోళి వచ్చింది.  
బహుశా స్వర్ణది కాబోలు. చోళి అంటే పారపాల్కు  
గుడ్డల్లో కలిసుండ వచ్చు. పిన్నులెట్టా వచ్చాయి ?  
స్వర్ణ అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. నన్ను  
రావద్దన్నారు మద్రాసుకు ఇందుకేనా ?

ఆయన భోజనానికి వచ్చింతర్వాత వడ్డించి గడప  
మీద కూర్చుని అడిగాను. “స్వర్ణది చోళి, తల  
పిన్నులూ మీ హోటల్లో వున్నాయండీ. తీసుకెళ్ల  
మనండి” అన్నాను.

“చోళి స్వర్ణదే. అమె బెడ్డింగ్ కట్టేసిం తర్వాత  
ఆపేసిన చోళి కప్పించింది. మళ్ళీ బెడ్డింగ్ విప్పా  
తూంటే ‘ఎందుకులే మళ్ళీ విప్పతావు నాబెడ్డింగ్లో’  
వేయి. తర్వాత తీసుకుందువు గాని’ అన్నాను.

“జాకెట్ ఎందుకు ఆరేసిందండీ? తడిసిందా ?”

“అమెకు వుండేది రెండో మూడో నుంచి  
జాకెట్లు. నాల్గు రోజుల్లో వస్తామనుకున్న వాళ్లం  
వారం రోజులు పట్టి, నచ్చేసి ఆడేసింది.”



“తల పిమ్మట కూడా వున్నాయండీ!” ఒక్క నిమిషం ఆలోచించారు.

“వచ్చేస్తుంది బండగ్గ నా బెడ్డింగ్ మీద వదు కుంది. తన పోషికా వుందని. అప్పుడేమైనా పడ్డా యేమో.”

“మరి మీతోపాటు ఫస్ట్ క్లాసులోనే వస్తుందా?”

ఆయన మొక్కువ్వున్నారు.

“ఏమట నియత్న ప్రశ్నలు. వేరే క్లాసులోనే వున్నది. ఏదో స్టేషన్లో దిగి కాఫీ తాగమ. అమె తలపెట్టుకొని కూచోనుంది. చాలా రహస్యం వున్నది. ఏమటంటే వివరీతంగాతలనొప్పి అని చెప్పింది. టికెట్ మార్చించి నా కంపార్ట్మెంట్లో ఎక్కించాను.”

ఆయన సమాధానాలు తృప్తి నివ్వలేదు. రెండో మూడో చోట్లు మాత్రమే మంచిపంటున్నారు. అంత పరీక్షగా చూస్తారా? తలనొప్పి అంటే మాత్రం కొని ఇవ్వాలిగాని, అంత డబ్బు పోసి ఫస్ట్ క్లాసులోకి మార్చించి తన బెడ్డింగ్ పరచి పడక మంటారా? తూ! అబద్ధం.

ఆయన అసీసు నుంచి పోను చేశారు. స్వర్ణ అమ్మకు చాలా జబ్బుగా వుందని స్వర్ణ రాలేదని, జాకెట్ పూస్ చేత పంపించమని.

స్వర్ణను గూర్చే ఆలోచనూ కూచున్నాను.

పూస్ వచ్చాడు. పిల్లడిగతం? “ఏం రామయ్యా!

స్వర్ణకు ఈ జాకెటు, పిమ్మట ఇచ్చేయి” అంది.

వాడు మడత పెట్టి తీసుకొంటూంటే “స్వర్ణ ఇంట్లో వుంటుందా? ఎక్కడికైనా పోయిం

టుందా” మొదటి ప్రశ్న క్రింద అడిగాను.

“ఎక్కడికి పోదమ్మా, అందులో ఆరి అమ్మగారు జబ్బుగా వుండటం. ఎప్పుడూ గూడా అసీసు, అసీసు తప్పలే ఇల్లు. ఇంట్లో అమ్మకూ, పాపాయికి సేవ చేసే సరికే ఆమె పని అయిపోతుంది.”

“పాపాయవరూ” షాక్ తిన్నదానా అడిగాను.

“స్వర్ణకు వెళ్లయిందా?”

“మంచోళ్ల కెప్పడూ కప్పే లేదమ్మా. కడుపుతో పడ్డ మూడు నెలలకు కలరావచ్చి మొగుడు పోయాట్టు. తప్పి, తనూ. ఎవరూ లేరు ఇక్కడికొస్తే ఏదన్నా వుద్యోగం దొరుకుతుందని వచ్చింది. టైప్ నేర్చుకొని బాబుగారి దగ్గర చేరిందమ్మా. బాబుగారు దయతల్లి ఉద్యోగం ఇచ్చారు. చక్కగా పని చేస్తుంది.”

పాపాయి! స్వర్ణ మొగుడిని వీళ్లెవరూ చూడ లేదు. ఉద్యోగంలో చేరితర్వాత పాపాయి పుట్టింది. కొంచెం దీని .....

అంతేనే శారదా, ఆరోజునుంచి అన్నీ అనుమానాలే.

ఆయనకు నా అనుమానాలు తెలియదు. మామూలుగా వున్నాడు. నాలో అన్నీ పర్వతం రగుల్కుంది.

ఒకరోజు చెప్పేశాను. “స్వర్ణను మనితోంచి నిలిపేయండి.”

ఆయన ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఏం” అన్నారు. ఏమనాలో తోచలేదు.

“మంచిది కాదట” అన్నాను. “చెప్పిన వాళ్ల కళ్లు పోతాయి.”

“నా కిష్టం లేదు. నిలిపేయండి” అన్నాను. నిశ్చయంగా.

“నీ కిష్టం లేకపోతే? పని చేయించుకొనేది నీవు కాదుగా” అన్నారు నవ్వుతూ.

ఒళ్లు మండింది.

“అదంటే అంత ఇష్టమయితే దాన్నే పెట్టాడక బియ్యం?”

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు. చెయ్యి కడిగిమోచి లేచి వచ్చేశాడు.

అసీసుకు వెళ్తు వెళ్తు “నీ కిష్టం లేక పోతే అలాగే నాలుగైదు వెంటర్ల కొత్త స్టేషన్ దొరకగానే నిలిపేస్తాను” అన్నారు మెల్లిగా. అప్పట్నుంచి ఏ మాటన్నా చెడు ఆర్డం స్ఫురించేది. ఏం చేసినా అనుమానం వచ్చేది. ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాను.

నాలుగు వెంటయింది. అయిదు వెంటయింది. స్టేషన్ మారలేదు. ఆయన వచ్చు మోసం చేశారనుకొన్నాను.

“కాత్త స్టేషన్ దొరకలేదా?” అన్నాను ఒక రోజు ఆయనకు కాఫీ ఇచ్చి.

“లేదే. తెలివితేటలూ, అణకువ ఉండే పాళ్లు దొరకడం కష్టం. అదీకాక వాళ్ళమ్మకు చాలా జబ్బుగా ఉండే. ఇవాళో రేపా అన్నట్లుండి ఉద్యోగం నుంచి తీసేస్తే గీలయి పోదు.”

“అసలు రహస్య! నీ అనుమానానికి ఆధారం లేదే.

ఒట్టు పెట్టి చెప్తున్నాను. గతలేని దళలో స్వర్ణ వస్తే ఉద్యోగమివ్వును. చెల్లెలి క్రింద చూసు కొన్నాను,” అన్నారు.

“కల్లీబొల్లి మాటలు చెప్పి ఒట్టు పెట్టి స్వర్ణను

లెట్టి నెంట్ కొత్త వైసికిలతో:

మీ కామ్రేడ్ లంతా మీ సోద

రులు వంటివారు నేను మీకు

తల్లిజిలాటి వాడిని. ఏమంటారు?

కొ శ గా చేరిన వైసికిలము :

అవును నాన్నగారూ!

ఎ. కృష్ణయ్య (మద్రాసు)

ఉంచేసుకుందా మనుకొంటున్నారు.” అంది నాలోని ఎనిసె.

“ఏం బాధగా ఉందా స్వర్ణను వదల్దాని?” అన్నాను.

ఆయన విసుగ్గా “వాళ్ళమ్మ చావు బతుకుల్లో ఉంది. ఉద్యోగం తప్ప దిక్కులేదు. పైగా చక్కగా పనిచేసేది. ఒక్క పొరపాటూ చేయలేదు. ఉత్త పుణ్యానికి నిలిపేయాలంటే బాధకాదు” అన్నారు.

నాలో దెయ్యం ఆనేశించింది.

“అవున్నాండి వన్నెల వినకర్ర లాంటి స్వర్ణ నూ, కన్న పాపనూ పామ్మని ఎలా అనగలరు.” అన్నాను.

భీకరంగా అరిచారు. గజగజ లాడిపోయాను.

కాఫీగ్లాసు నా మొఖాన కొట్టి వెళ్ళారు.

అసీసు పూస్ పీటీ తెచ్చాడు.

“నీవు చదువుకొన్న దాని వసుకొన్నాను. అంత నీవంగా మాట్లాడటావనుకలేదు. ఒట్టు పెట్టు కొన్నా నమ్మలేదు. నీ ముఖం చూడ్డానికి మన సొపుటలేదు. నీలాగా నీవంగా ఆలోచించే వాళ్ళతో సంసారం చేయడం కష్టం.

“స్వర్ణ నిష్కలక్ష. నీ పది రోజులలా తిరిగి వస్తాను. నీవు చేసిన పని ఆలోచించుకో. నీ కాపు రాన్ని నీవే నానం చేసుకొంటున్నావు. బాగా ఆలో చించు.

“స్వర్ణకు ఈ సంగతి తెలియదు. వాళ్ళమ్మ

ఈనేలే పోయిందట. నిడుమ్మ దిగులుగా ఉండటం.”

కోసం స్వర్ణ మీదకి వెళ్ళింది. ఆయన వెళ్ళిపోతే నేనేమయి పోతానూ అనిలేదు. దాష్ట్యం ఎందుకు విలువగూడదు? ఇక్కడ గాకపోతే ఇంకో ఉద్యోగం దొరకదా? నాలుగైదు వెంట వరకూ దొరక్కపోతే మాత్రం? కట్టుకొన్న పెళ్ళాం ఎక్కువా? స్టేషన్ బాగోగులు ఎక్కువా? భగభగ ముండి పోయాను. స్వర్ణ ఇంటికి వెళ్ళాను. ఏమరాలిని అన్నాను. నా సంచారం నానం చేశా వన్నాను. కులట వన్నాను. ఏదేదో అన్నాను.

రెండోరోజు పొద్దున్నే అసీసు పూస్ పరిగెట్టు కొచ్చాడు. “అమ్మా! స్వర్ణమ్మ పాపతో నా బానిలో పడిందమ్మా. అమ్మ పోయిందని దిగులు కావాలి.”

నీళ్ళన్న నయ్యాను. ఆ రోజు పూస్ ఓత్తరం వచ్చింది.

“ఈ జాబు మీకందేస్తేనే నేనూ పాపా ఈ గుచ్చు ప్రపంచం నుంచి వెళ్ళిపోయాంటూ. మీ ఆయన పోగానే నా బతుకు కష్టం మొదలయ్యింది. కన్న తల్లిని అందుకోనూ వున్నా లాట్లీ గాళ్ళి పదిలేయి లేక బతుకుతూ ఉన్నాను. లేకపోతే ఆయనతో పాటే నేనూ స్వర్ణానికి పోయేదాన్ని. అమ్మ పోయింది. నేను బ్రతికి సాధించిందేమట. మీ కాపురంతో కలితలు రేకెత్తించాను. ఎంత ఒట్టు పెట్టే అంత. ఆయనను అన్యాయ్యగా చూశాను. పదినా, అన్న య్యను క్షమానా కోటకొని నీ తీర్థం వక్క దిద్దికో” తలక్. స్వర్ణ.

భూమి గిరిగిరా లిరుగుతున్నట్లుయింది. ఆయన పన్నే క్షమానా కోరుకోనాల్సి. క్షమిస్తారా! పది రోజులయింది. పదిమూడు రోజులయింది ఇంటి ముందు కారు ఆగిందికి. ఏమిగెవ్వాలు. ఆయన గాదా. వాళ్ళగారు!

“ఏం అమ్మా అలాగున్నావు? అసలేమయిందమ్మా” అన్నారు పిచ్చిగా చూశాను. అంతా చెప్పాను. “ఇంటికి రామ్మా! నాలుగు రోజు లక్కడ ఉందూ కాని, అల్లెల్లో శౌంక పరచి నే తెస్తాగా” అన్నారు ఇంటికొచ్చేశాను. మొన్నమొన్న తెలిసింది నాన్నగారు అక్కడికి రావడానికి కారణం ఆయన ఉత్తరం అని. అది ఎలాగో సంపాదించి వదివాను.

“మిమ్మల్ని మామగారని సంభోదించడానికి సిగ్గుగా ఉంది. మీ అమ్మాయి ప్రస్తుతీకారు. రాక్షసి. రెండు ప్రాణాలు తీసిన పాపతి. ఒక ప్రాణిని దుఃఖ పెట్టిన నీడురాలు. నేను రిజైన్ చేసి వెళ్ళి పోతున్నాను. మీ అమ్మాయిని కాలంటే వచ్చి తీసుకెళ్ళండి.”

ఆయన వచ్చి. పరిగి తెలగమోచి రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోయారన్నమాట. ఇంటి కొచ్చుంటే కాళ్ళమీద పడేదాన్ని.

ఏం చెయ్యనే శారదా, నా జీవితానికి ఆధారంగా పోతిన పందిరికి చేద పట్టిందని పరిచిచేశాను. నేనే కుప్పలా కూలిపోయాను.”

“ఏం చేయాలో తెలిసి రను.” శారద కళ్ళమ్మకు నీళ్ళు జలజలా రాలాయి. పాపతనం తులసి కొట ముందు మోకరిల్లింది. “అమ్మా రమను క్షమించి దానికోదారి చూపించు తల్లి” అంటూ ప్రార్థించింది.

“ఏం చేయాలో తెలిసి రను.” శారద కళ్ళమ్మకు నీళ్ళు జలజలా రాలాయి. పాపతనం తులసి కొట ముందు మోకరిల్లింది. “అమ్మా రమను క్షమించి దానికోదారి చూపించు తల్లి” అంటూ ప్రార్థించింది.

“ఏం చేయాలో తెలిసి రను.” శారద కళ్ళమ్మకు నీళ్ళు జలజలా రాలాయి. పాపతనం తులసి కొట ముందు మోకరిల్లింది. “అమ్మా రమను క్షమించి దానికోదారి చూపించు తల్లి” అంటూ ప్రార్థించింది.

“ఏం చేయాలో తెలిసి రను.” శారద కళ్ళమ్మకు నీళ్ళు జలజలా రాలాయి. పాపతనం తులసి కొట ముందు మోకరిల్లింది. “అమ్మా రమను క్షమించి దానికోదారి చూపించు తల్లి” అంటూ ప్రార్థించింది.



## జరిగినకథ

మధు, స్నేహితురాలు కొరడకు తన బొట్ట గాఢము చెప్పగా, ఆమె దాన్నంతా నవలగా చిత్రీకరిస్తుంది ... చిన్నవాటనే తల్లిని కోల్పోయిన మధు, తండ్రికికూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటోనే అన్నయ్య మార్కం, చెల్లెలితోను వుంటూవుండగా, జమీందారుగారి ఇరువురూ కూతుళ్ళ స్నేహం అభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి పొంతపూరు చేర్చాడు. అక్కడి పరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా సంతోషిస్తారు.

7

స్నేహితి చూపించిన చోటల్లా చక చక తప్పి పారెయ్యటం—గంపంతో మట్టిరాసులై మోస్తూ పల్లాలు మెరక చెయ్యటంతో ప్రారంభమైంది తోటనని. చేసింది ముగ్గురే అయినా ఆ పూట చాలా దిబ్బలు పల్లాలికి పడినాయి. పని బాగా పోగింది.

సూర్యుడు సరదా పడి పైకి లేచి వస్తున్నాడు. “నేను చెప్పినట్లు గొయ్యి తీసి ఇక ఈ పూటకీ పని ఆనందిరా!” అన్నాడు సీతాపతి ఇంటికి వెళ్తూ. “బాబాయి వెళ్లిపోయాడురా! మనమూ పోదాం. గొయ్యి రేపు తీద్దాం రెద్దా! ఆకలేస్తోంది.” విసుక్కున్నాడు మదనగోపాలం

“రేపు ఇంకోపని— గొయ్యి తీయటం ఎంత సేపురా! మీరు తప్పండి. నేను మట్టి తీసేస్తాను” ఉత్సాహం కనపర్చాడు మధు. మధుకి కూడా ఆకలి దహించుకుపోతోందిగానీ.....గొయ్యి తీసేస్తే..

“రెప్పైనా మనమే చెయ్యాలి ఇన్నాళ్ల సెలవే కూడా. రా! మదనా! గునపం తీసుకో” మార్కం కూడా చెప్పటంతో గోపాలం లొంగక తప్పలేదు.

గొయ్యి తీయటమేకాదు. అందులో నాలుగు టెట్టల ఎండుటాకులూ— నాలుగు టెట్టల పేదా పేస్తేగాని తప్పి రుగలేదు. గర్భంగా ఇంటికి బయల్దేరారు ముగ్గురూ.

సత్యన్నారాయణ తెల్ల బట్టలు వేసుకొని

మన్నగా తం దువ్వుకొని తుంగదామీద కూర్చుని ఎక్కాలు చదువుకొంటున్నాడు. తోటలోంచి వచ్చిన వాళ్ళని చూసి, చూడనట్లు మొహం చెల్లక కాబోలు— కంఠం హెచ్చించి చదువులో మునిగి పోయాడు. ఇక కృష్ణుడు ఇంట్లోనేలేడు. రొంప ఎక్కడికి పోయిందోనని వెతుక్కువటానికి పోయాడు కాబోలు.

మధుకి సత్యన్నారాయణని చూస్తోంటే జాలి వేసింది. పాపం వాడి తప్పేమీ లేదనిపించింది— “ఒరేయ్! నీకు విజంగా రావాలని లేదా? పోనీ సాయంత్రం ఎస్తావా?” అన్నాడు దగ్గరికి వెళ్ళి.

గదిలోకి వెళ్తూనే పార్వతి మధునిమాసి ఆగిపోయింది— “అ మట్టి కాళ్ళతో కొత్త చాప తొక్కుతావా ఏమిటి? ఏమిటా మీద నింపేటం” అంది. మధు కాళ్ళకినే మానుకున్నాడు. కాళ్ళ కడుక్కోని మాట నిజమే. అయితేమాత్రం?— మాట్లాడకుండా దొడ్లోకి వెళ్లిపోయాడు— పార్వతి ప్రత్యేకంగా సత్యన్నారాయణ చదువుకోసం కుంచెడు ఒడ్డుపోసి ఆ తుంగదావ కొంది. గది లోంచి ఒడ్డు తీయస్తూ స్వగతంతా అనుకొంది కొంచెం గట్టిగా — “మాకేం పిల్లా? జెల్లా? మాకు రావలసిందంతా తీసుకోవటం లేదుగా?”

సత్యన్నారాయణ వచ్చిన దగ్గర్నుంచి పార్వతి ప్రవర్తన సావిత్రీ కనిపెడుతూనే ఉంది. సుధనో కృష్ణుణ్ణి ఆస్వయంగా దగ్గర కూర్చోబెట్టు కునేది, వాళ్ళని ఏలవటమే మానేసింది. ఏది ఉన్నా సత్తిగాడికే పెట్టటం—డబ్బు లీసే వాడికే ఇవ్వటం ఏది చేసినా సత్యన్నారాయణకే— దొంగకు తేలు కుట్టి నట్టు లోలోపల అనుకోవటం తప్పితే ఏమీ చేయ లేకపోయింది సావిత్రీ.

గబ గబా మొహాలు కడుక్కుని వాన చినుకులు పడి తడిసిన తలలు చొక్కాలతో రుద్దుకొని ఆపు రావురునుంటూ అన్నాలకు వచ్చి కూర్చుంటే సావిత్రీ నెమ్మదిగా అంది— “చద్దన్నం అయిపోయింది. పిడికెడుంటే సుధాకి, సుశీలకి పెట్టేశాను. ఎంతసేపు? ఎవట్లో బియ్యం వెయ్యనే వేశాను. కూర్చోండి. వాల్చేస్తాను.”

పిల్లలకి నుండిపోయింది. మళ్ళా చద్దన్నం లేదా? “మరి చద్దన్నం తినకుండానే కృష్ణుణ్ణి వెళ్లిపోయాడు?” అన్నాడు గోపాలం చుంటూ,

“వాడికేం? ఎంచక్కా గ్లాసుడు పాలు తాగి ప్లాడు. నీకు తెలిదేమిటి?” అన్నాడు మధు కసిగా. “వాల్చే పూరుకో. గ్లాసుడంటావు. చెందెడంటావు! వాడుమాత్రం పాలెండుకు తాగుతాడు? ఆకలి కడుపుతోనే ఉండమంటే వివకుండా ఎక్కడికో చదువుకుంటానని పోయాడు.” సావిత్రీ కసిరింది. “అన్నమానం చద్దన్నం లేదంటావే?”

అన్నాడు మధు కోపంగా. చద్దన్నం ఉండక పోవటంలో అంతరార్థం సుందరమ్మగారికి తప్పితే ఎవ్వరికీ తెలిదు — సత్యన్నారాయణని చద్దన్నం తినటం మాన్పించేసింది పార్వతి— “అసలే అర్థకం వెధవ! ఈ వర్షాకాలం వాడికి చద్దన్నం అరుగు తుండా? చమ్మండా?” అంటూ గ్లాసుడూ పాలు ఎర్రగా మరగబెట్టి పంచదార కలిపి తాగి చటం ప్రారంభించింది. సత్యన్నారాయణకి మొదట్లో కాస్త సరదా వేసినా రోజూ పాలే తాగటం నచ్చ లేదు— ఒకరోజు పాలగ్లాసు అందుకోకుండా— “నాకు పాలు వద్దు పిన్నీ! చద్దన్నమే తింటాను” అన్నాడు ఆకంగా.

“అమ్మో! వద్దు. ఈ వర్షాకాలం ఏ కడుపు నొప్పైనా వస్తే మీ అమ్మ నాకు బడి దేవుళ్ళాడు తుంది.”

“మా అమ్మ నాకు చద్దన్నమే పెట్టేది పిన్నీ!” పార్వతి క్షణం తీక్షణంగా చూసింది— “ఏరా? నువ్వు పెంకితనం నేర్చుకొంటున్నావా? ముద్దు పెట్టుకోబోతే మూతి నాకిందట— బాగానేవుంది. లక్షణంగా పాలు తాగమంటే నచ్చటంలేదా? ఊ గ్లాసు తీసుకోవే?” ఒక్క కుమరు కసిరే సరికి సత్యన్నారాయణ తల వంచుకునే గ్లాసు అందుకున్నాడు— సత్యన్నారాయణకి ఇష్టం లేక పోయినా పాలు తాగటం తప్పలేదు— “ఛీ! వెధవ వానల! ఎప్పుడు పోతాయో! వానకురనని రోజూ కూడా పాలే తాగాలి” మనస్సులో విసుక్కున్నాడు. సత్యన్నారాయణ చద్దన్నం మానేసి పాటు తాగటం సావిత్రీ కేమీ నచ్చలేదు. పైకి ఏమైనా అంటే పార్వతి పూరుకోడు— “నా వాటాకి సగం పాలు వస్తాయి” అంటుంది. ఎటొచ్చి దానికి పిల్లలులేరు. తనకు ఉన్నాడు. ఇర్బు తనదేమరి. ఈమధ్య సావిత్రీ కొత్త ఆలోచనలు నేర్చింది— ఆ కోసం కెలక వేసినప్పుడల్లా తన వంట రోజూ

మర్నాటికి అన్నం మిగలకుండా తూచినట్టు బియ్యం పోస్తుంది. కృష్ణుడికీ, సుధకీ ఒక్కోసారి సుశీలకి కూడా వాళ్ళతోపాటు పాలు ఇచ్చేస్తుంది. ఎటొచ్చి అన్నం ఉడికేవరకూ ఆకలి కడుపులతో మాడుతూ కూర్చోవలసింది సూర్యం—సుధూ గోపాలమే. చద్దన్నం ఉండకపోవటంతో అంతరార్థం నుండ రమ్మగారు గ్రహించినా ఏమీ చెయ్యలేదు. కోడళ్ళు అవిడ మాట వింటారనే భ్రమ ఎన్నడూలేదు. పార్వతి తల నొప్పిగా ఉందని చదుకుంటే ఆరోజు కూడా సావిత్రి వంట కుపక్రమించింది.

తోటలో నని చేసే ఆకలితో చమ్మావస్తే చద్దన్నం లేదనే సరికి సుధుకీ కోపం వచ్చేసింది—వాడితోపాటు గోపాలం కూడా లేచి వచ్చేశాడు. నత్యన్నారాయణ, సుధా జీడివప్పు ఉండలు తింటూ కబుర్లు చెప్పుకోంటున్నారు. స్థంభానికి ఆనుకొని వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూ నిలబడి ఉంది.

సుశీలకు కూడా ఆ ఉండ తినానని ఆశగా ఉంది. సుశీల కన్నెత్తి మధుకేసి చూసింది. “అమ్మమ్మ నడిగి మనమూ తెచ్చుకుందా చెల్లీ!” అన్నాడు మధు. సుశీల చేతులు తిప్పుతూ లేవన్నట్టు సైగ చేసింది.

“అమ్మమ్మ దగ్గర లేకే? ఉంటాయి. రా! తెచ్చుకుందాం” సుశీలను వెంటబెట్టుకొని నుండ రమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళాడు మధు.

“అమ్మమ్మా! మాకూ జీడివప్పు ఉండలు పెట్టవూ?”

“వక్కడివి?”

“అదే! నత్యన్నారాయణ, సుధా తింటున్నారు”

“అలా? నత్యన్నారాయణకు వాళ్ళమ్మ చేసి వసింది. వాళ్ళ పూరుమంచి. మన తెలా వస్తాయి?”

“మరి సుధ కూడా తింటున్నదిగా?”

“పెద్దత్త దానికి కూడా పెట్టింది కాబోలు.” మందరమ్మగారు క్షణం మాట్లాడకుండా ఉండి అంది—“పోనీలే బాబూ! అన్నం లేకపోతే చస్తాం గానీ, ఇలాంటి తిళ్ళు లేకపోతే చస్తామా? నీకు మాత్రం తెలిదా? నన్ను అడిగితే నే నెక్కడ తెచ్చి పెట్టగలను చెప్పు?”

మధు మాట్లాడకుండా వించున్నాడు. అమ్మమ్మతో తప్పకుండా పెట్టిస్తానని సుశీలకి ఆశ పెట్టాడు. పాపం దానికి ఎలాగ పెట్టటం?

“ఒరే! మధూ!” మాట. నెమ్మదిగా పిల్చాడూ గోపాలం. వాడు వెయ్యి చొక్కా కింద దాచుకొన్నాడు. చేతిలో ఏదో లాయలం ఉన్నట్టుంది. గోపాలం మధునీ, సుశీలనీ గోడ చాటుకు తీసుకు పోయాడు. వంతోషంగా చొక్కా కిందనుంచి మరమరాల ఉండ సైకి తీశాడు. అది గుండ్రాయిలా చేతికి అబ్బుకుండా ఉంది.



గంగాధర

"ఇద్దక్కడిదిరా మదరా?"

"సత్తిగారి అమ్మ పంపింతులు. జీడివట్టు ఉండలు అయిపోయాయట. పార్వతి పెద్దమ్మ ఎవ్వరికీ చూపించకుండా తినెయ్యమని ఇచ్చింది. అందుకే దొంగలవంకా తెచ్చాను. నీకు పెట్టకుండా నే నెలా తినేదిరా? మొన్న హరిగాడు నీకు జీడి ఇస్తే ముక్కు నాకు ఇవ్వలా మువ్వ? తీసుకోరా నీకు కొంచెం, మళ్ళీలకు కొంచెం."

"నాకు వద్దులే. మా చెల్లికి పెట్టు."

"అలాక్కాదు. ముగ్గురం కొంచెం తిందా. మువ్వ తింకపోతే నేను తింటా నేమిటి?"

మధూ సులీలా చేతులు జాపారు.—"గోపాలం ఇష్టం: నీకు కూతరం ఎందుకు పెట్టింది?"

"ఈ అమ్మ పంపించినట్టి సత్తిగారు తినటం లేదా ఏమిటి? పెద్దమ్మనా, పెద్దమ్మా కూడా తిరటారుగా నావి."

"తంతరి పావిత్ర అన్నాడు పిలిచింది."

"సత్యం చెండు పూటలా తోటని ఒరిగి తీరల్సిందే. అది విశ్వనాథం ఆజ్ఞ! అవుగారి ఆజ్ఞ పాటించటం సీతానతి విధి!"

"ఈ పూట వారంకా చెల్లు మొదళ్ళు తవ్వండి"

"గులాబీ చెల్లు పోగల్గా ఎదిగి గాలికి వాలి పోతున్నాను. కాస్త గడబాబోలు పెడితే బాగా ఉంటాయి. దొడ్డి వెనక తువ్వలవెంట కాసిన్ని గడలు నరుక్కురండి."

"పొట్టపాడుకి పందిరి వెయ్యాలి తొందరగా. అది మరీ ఏళ్ళుగా పాకిపోతోంది."

"సుల్తీ పెంకల అకు ధూసెయ్యండి. గుబుర్లుగా ఆకంఠా ముద్దిరిపోయింది."

సీతానతి ప్రతి పూటా కొన్ని వసులు పురమా ల్లుపాడు. అవి మరోపూటకల్లాచేసి చూపించాలి— విశ్వనాథం అగ్రహారానికి గురి అయ్యే సాహసం వివ్వ రిక్కి లేదుమరి.

కీష్టిగాడు తోటవనికి ఎప్పుడూ దొంగే. నాలుగైదు రోజులకు ఒక్కసారివచ్చి ఏదో చేసినట్టు వట్టింపి పోతాడు. అయినా వాస్తవంగా అవరూ. ఇక వత్తికాడు ప్రాసం అర్పకుడు. భవనం చెయ్యలేడు. మదన గోపాలాన్ని ఎవ్వరూ విక్రయించుకోవలసినా పాడు— అందరికన్నా పంపించానే తయారవుతాడు. చదువుకేవలం తప్పిపోతుందిగా మరి? సూర్యానికి పా— అలోచనాలేరు. పెద్దవాళ్ళు చెప్పారు. చేసి తీరల్సిందే. ఇక నమస్కంతా మధురతేనే, అందరూ

## కూలిన గోడలు

చేస్తే తేలిగ్గా అవుతుందికా? కీష్టిగాడు నీడు లబ్బుకు తిరుగుతాడనా? పని ముట్టుకోడేం? సత్తిగాడు కొమ్మలమీద పాకుతూ కోతిలా ఆడుకో గలడు. కానీ పని చెయ్యలేడేం? మదనుడి కేసుంది? చేస్తే చేస్తాడు. తేకపోతే తేడు. ఇక అన్నయ్యా, ఊమా పనిమనుషల్లా చేసి తీరల్సింది?

ఒకసారి టమాటా నారుకి మళ్ళీ కట్టటం లో కీష్టిగారికీ, మదనుడికీ తగూ వచ్చింది. మదను డికి బాగా కోసం వచ్చేసింది. చేతులు దులుపుకుని లేచి పోయాడు— "నేనంటే ఏ పని చెయ్యను" అనేసి తోటలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. మదనుడి అవరాధానికి ఆ రాత్రి విశ్వనాథం ముందు విచారణ!

"నన్ను తిట్టాడు పెద్దనాన్న!" ఏడవబోయాడు కీష్టిగాడు.

"ఉత్తరే. నేనేమీ అనిలా. పని చెయ్యమని వచ్చేవానంతే." భయం భయంగా చెప్పుకున్నాడు మదనుడు. "కావాలంటే మధుని అడుగు."

"ఫిల్లికి ఎలక సాక్ష్యం బాగానే ఉంటుందిలే. అయినా మువ్వ పని చెయ్యమని బెదిరిం పటం ఏమిటి? ఎవడికోసం చేస్తావురా? అప్ప సంగా ఇక్కడ పడి తినటం అనుకున్నా నేమిటి?"

మదనగోపాలం తల దించుకున్నాడు. "మాట్లాడవేం? మధుగొట్టి చూసి వేరుకుంటున్నావా?" మీది మీదికి వచ్చాడు విశ్వనాథం— "ఈసారి పని మానేకావే వీవు ఫిరేస్తావు. మీ బామ్మ నిన్ను నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోమని అభ్యగించింది. తెలుసా? ఈసారికి వదిలేస్తున్నాను."

గోపాలం ఎప్పుడూ ఎరగని ఆ బెధిరింపులకు వణికిపోయాడు. వాడు పునా తేలికాక ఒక్క దెబ్బ కూడా తడి! ఎరగుడు. విశ్వనాథం మాటలతో వాడికి ఏడుపు భయనంత వచ్చింది— అన్నకో కుండా ఆ రోజే గోపాలం వాళ్ళ అన్నయ్య వస్తాడని తవ్వబట్టి చూడటానికి. గోపాలాన్ని వీధిలోకి తీసుకెళ్ళి ఏదో అడగబోతోంటే బావురుమన్నాడు గోపాలం— "నన్ను పెడనాన్న కొడతానని తిట్టాడు అన్నయ్యా! ఎప్పుడో నిజంగా కొట్టేస్తాడు కూడా. అసమామా మధుని ఆలాగే కొడుతూఉంటాడు" అంటూ గోత పెట్టాడు. గోపాలం అన్నయ్య సార కాంధా అంతా తెలుసుకుని తమ్ముణ్ణి వోర్రాడు? "న! ఏదో బెదిరింపాడుగానీ ఎందుకు కొడతాడు"

"ఏమో! నేను ఇక్కడ ఉండను."

"చాల్లే. ఈ మాత్రానికే అక్కడికి వచ్చా పంట బామ్మ అనలేతుంటుంది." బిక్కమొహం వేతాడు గోపాలం. "ఏ తెలుసుకు నువ్వూరుకో. నీ ఒంటిమీద చీమ పాకకుండా నేను చేస్తానుగా."

గోపాలం అన్నయ్య వెళ్ళిన నాలుగోనాటికీ విశ్వనాథానికి ఉత్తరం వచ్చింది. అది గోపాలం బామ్మ విశ్వనాథాన్ని పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగా దీనిని ప్రాయించింది. సమాచారం ఏమిటంటే "మదన గోపాలం అంటే ఆవిడకు బహిష్కారం. దానికి కాడ్డల మేమిటంటే వాడికి ఆవిడ పేరూ, భర్తగారి పేరూ రెండూ కలిపి మరీ పెట్టారు. అతడిపేరు గోపాలభయం. ఆయనపేరు మదన కామయ్య— అందుకే మనవడిపేరు మదనగోపాలం. అది ఉపద్రావం—తర్వాత....."

గోపాలాడిది "వెన్నలాంటి మనస్సు" కనీసంకత మాత్రానే గడ్డు నీరు తిప్పుకుంటాడు. తెల్లనివన్నీ పాలా, నల్లనివన్నీ నీళ్ళని నమ్మేస్తాడు. వెలి నాగన్న, పిచ్చి వెంకన్న, కుర్ర నన్నానీ—అదీ గోపాలాడి వ్యక్తిత్వం. అటు వెనక.....

వాడిని తమ చేతులతో దండించలేకనే పొరుగు వాళ్ళ ఇంటికి పంపించింది. కానీ అపొలిశం ఆవిడ ధ్యాసంతా వాడిమీదనే. కుర్రనన్నానీ ఏవై పోతున్నాడో—ఎలా తింటున్నాడో, ఎలా ఉంటున్నాడో. అలా—అలా పరాయివాళ్ళు పిచ్చి నాగన్న నేమైనా చేస్తారనుకుంటే ఆవిడ వూపిరి బిగబట్టుకు పోతుంది. గర్భకోశం దహించుకుపోతుంది. నన నాడులూ కృంగిపోతాయి, గుండె దడదడలాడు తుంది. చివరికి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయ్ అది ఆవిడి అనురాగం.

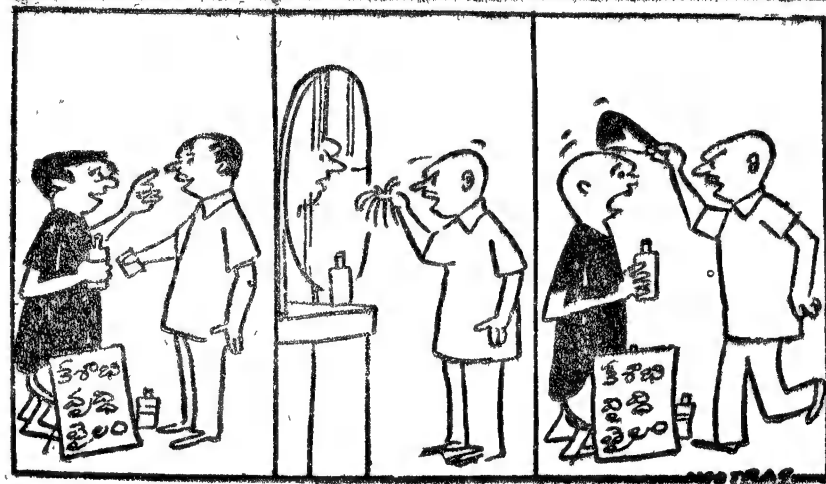
ఇక బహిష్కరం : మొన్న పెద్దాణి చూసి కుర్ర నన్నానీ బావురుమన్నాడు. భయపడ్డాడో ఏమో! "పెద్దవాళ్ళ బెదిరించినా ఏమంత తప్పులేదుగానీ.... అయినా.....నరాయి వాళ్ళ ఇంటిలో ఉండి బాద కలిగించకుండా తీసుకువెళ్ళిపోతే బావురుమనేమో నన్న ఆలోచనగా ఉంది. వాణ్ణి అప్పసంగా తిండికి పెట్టాలన్న ఉద్దేశ్యం ఎప్పుడూ లేదు. నందుగ వెళ్ళాక కొత్త దావ్యాల వన్నాక వాడి ఖర్చులన్నీ పంపించాలని అనుకోంటూనే ఉన్నాడు. కాబట్టి..."

ఆ ఉత్తరం విశ్వనాథాన్ని ఒక్క కుదుపు కుడి పింది. అతి సామాన్యమైన విషయంలా తీసి పోరెయ్యటానికి ప్రయత్నించి ఆ ఉత్తరం చించి పారేశాడు. గోపాలాన్ని పల్కరించటమే తగ్గిం చేశాడు.

\* \* \* ఎంత ఉద్దాహరణగా చేస్తున్నా—వేసింది తక్కువ, చెయ్యల్సింది ఏక్కువ ఉంటేందీ తోటవని. ఒకరోజు సీతానతి అన్నాడు— "ఒరేయ్ మధూ! నీకు చాలా బలగం ఉండటకదూ? అప్పుడప్పుడూ నెలపు రోజుల్లో తీసుకొన్నా ఉండరామా? కాస్త తోటవని తొందరగా అవుతుంది."

మధుడు అర్థం కాకపోయినా తొందరగానే గోపాలంకాకున్నాడు మధు. పట్టుతాని సంతోషం వేసింది—తన స్నేహితులనందర్నీ తీసుకువచ్చి తోట పని చేయించుకుంటే ఇంకేం? చిటికెల్లో చేయించ గలడు.

ఆ విధిలో చాలామంది పిల్లలకన్నా మధు చివ్వు వాడే అయినా అలాగే వాడుకళ్ళం మధూకి





దక్కింది. మధు ముతాలో దణనుమంది పైగా నభ్యున్నారు. అందరూ మధు మాట వేదవాక్కులా పాటించి తీరారు. ఏ ఆట ఆడాలంటే అదే! ఎలా జల్లు విడమంటే అలాగే! ఎవరింటి దగ్గరంటే అక్కడే! మధు స్నేహితులందరికీ ప్రాణం. స్నేహితులు మధుకి దేహం!

మధు ముతా విశ్వనాథం తోట వనిలో జోర బడింది. మధు అందర్నీ జల్లు జల్లుగా విడ దీశాడు. అన్ని జల్లుకీ తలకోసనీ పురమాయిం చాడు. మళ్ళ కట్టి విత్తనాలు నాటటం—మొక్కలకు నీళ్ళ సాయ్యటం—సాధులకు వందిళ్ళనేయ టం—చీడ పురుగుల్ని ఏరి పారయ్యటం దీప్తి బొమ్మలు కట్టి ప్రోద్బదియ్యటం ఇత్యాది సమలన్నీ అతి సునాయాసంగా జోరుగా సాగి రియాయి. రోజు రోజుకీ తోట కన్నుల వండు పూ తయారు కాసాగింది.

వేసంగి పెంపులకు సత్యనారాయణ మదన గోపాలం ఇళ్ళకు వెళ్ళలేదు. వాళ్ళిద్దరికీ ప్రయి వేట్టు చెప్పించి బళ్ళ తియ్యగానే పైస్కూల్లో చేర్చిస్తారట. ఆ ప్రయివేట్లో సీతావతే చెప్పి టానికి మాట్లాడుకున్నాడు. సీతావతికి అంత తెలివి లేటలు పుట్టటం అన్నగారి సలహామీద మాత్రమే. కృష్ణుణ్ణి కూడా పైస్కూల్లో చేర్చించాలంది సావిత్రీ— ఆ రాత్రి సీతావతి కొడు కుని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని వాడి చదువు నంద్యల పరిశీలనకు ప్రమించాడు— “పదమూడో ఎక్కిం అప్పజెప్పరా!”

తేలకళ్ళు వేశాడు కృష్ణుడు.

“అదే? అలా చూస్తావ్? రాదా?”

అడ్డంగా తలవూపాడు వాడు.

“సువ్వరా గోపాలం!”

ఐదారు తప్పులతో నట్టుతూ నట్టుతూ అప్ప గించాడు గోపాలం. సత్యనారాయణకి బాగానే వచ్చింది. మధు మాత్రం జలపాతపు ప్రవాహంలా గడ గడా ఎక్కిడా తడుముకోకుండా చదివేస్తూ వుట్టే అప్పగించాడు.

కొడుకుకి పదమూడో ఎక్కిం రాకపోతే సీతా వతికే సిగ్గు వేసింది — “అసలు నీకు ఎన్ని ఎక్కిలు వచ్చురా?”

కృష్ణుడు మాట్లాడలేదు.

“వాడికి ఐదువరకే వచ్చు మామయ్యా! నాకు ఇరవై కూడా వచ్చు” మధు అతిశయంగా అన్నాడు. “నిన్నా నేను అడిగామ?” తీక్షణంగా చూశాడు సీతావతి. “ఎవర్ని అడిగితే వాళ్ళే చెప్పాలి” కొడుకు కేసి చూస్తూ—“చెప్పవేరా? నీకు ఎన్ని ఎక్కిలు వచ్చుని అడుగుతున్నాను.”

భయం భయంగా అన్నాడు కృష్ణుడు “ఐదే”.

“ఏం? అంతకన్నా ఎక్కువైతే అతీర్ణం చేస్తుందనుకున్నావా? ఏధులట్టుకు తిరగమంటే బాగానే ఉంటుంది కదూ?—నరేలే! నలకలు తీసు కోండి. డిక్టేషన్ చెప్పాను.”

పావుగంటకల్లా అదీ ముగిసింది. మధుపూర్తిగా రైటు—సత్యనారాయణకి రెండు తప్పులు—గోపాలానికి ఐదు తప్పులు—కృష్ణుడికి ఎనిమిది తప్పులు మొత్తం చెప్పిన వచ్చేందు మాటలు.

“తెక్కలు వేసుకోండి.”

కూడికలూ తీసేతలూ మాత్రం చెయ్యగలి గాడు కృష్ణుడు—ఎక్కిలు రాండే గుణకారాలూ అవీ ఎలా చేస్తాడు. మధు ఫస్టుగా ఉన్నా సత్యనారాయణ ఇంచుమించు వాడిని అందుతున్నాడు. గోపాలం సరాసరిగా ఉన్నాడు—కృష్ణుడు మాత్రం బాగా దివాలాగా ఉన్నాడు.

మధునిచూస్తే సీతావతికి ఎంతో ముచ్చట వేసింది. తన కొడుకు అలా ఎప్పుడు తయారవు తాడు? కృష్ణుడిమీద కోపం వచ్చింది— “అల్లరి పెడవా! నీకు సిగ్గు వెయ్యటం లేదూ? మధు చూడు. ఎంత తెలివిగా ఉన్నాడో!” అన్నాడు.

కృష్ణుడికి అసలే ఉక్రోషంగా ఉంది. పైగా మధుగాణ్ణి చూపించి తిట్టుటంతో ఏడుసే వచ్చింది. సీతావతి లేవగానే కృష్ణుడు ఏడుస్తూ సావిత్రీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. “అప్పుడే వీళ్ళి ఫస్టు ఫారంలో ఎలా చేర్చుకుంటారు? మరి దారుణంగా ఉన్నాడు” అన్నాడు సీతావతి పెళ్ళాంతో.

సావిత్రీ కొడుకు తం నిమరుతూ, “మరేం

“ఏవోయ్? సు బ్బారావ్, ఎంతగా మారిపోయావ్ యీ పదేళ్లలో. రంగు మారింది, ముఖం మారింది, ఛేదన్లు మార్చావు, నడక మారింది, ఏమిటి విశేషం?”

“నారీ నారీ! మీరు పొర బాటు పడుతున్నట్లున్నారు, నా పేరు సుబ్బారావు గాదు. కామేశ్వరరావు.”

“ఓహో! అయితే పేరు కూడా మార్చావన్నమాట ఆఁ!”

విద్యారణి (విజయవాడ)  
పర్యటించాడు. ఇంకా పెంపులున్నాయిగా? వాడికే వస్తాయి” అంది. కొడుకు చదువుమీద వమ్మకం లేకపోయినా ఇళ్ళణ ప్రారంభించాడు సీతావతి. పైస్కూల్లో చేరాలనే సంబరంతో మదన గోపాలం శ్రద్ధగానే చదువు సాగించాడు. కృష్ణుడు మాత్రం ఒక్క అంగుళం ఒరిగినట్టు సీతావతి తోచలేదు.

\* \* \*  
పైస్కూలు తెరిచేసరికి ఇల్లంతా హడావుడిగా తయారైంది. పిల్లల్ని ఫస్టు ఫారంలో చేర్చటానికి సత్యనారాయణ నాన్నా—మదనగోపాలం అన్నా వచ్చారు. కృష్ణుణ్ణి కూడా ఫస్టులోకి గెంటాలని అందరికీ కోరికైతే ఉందిగానీ, వాడి చదువు బోర్తిగా చాలకుండా పోయింది.

మర్నాడు పరీక్షలకు వెళ్ళాల్సిన ఆ సాయంత్రం మదనగోపాలం సత్య నారాయణ హుషారుగా పైస్కూలు కురుళ్ళు చెప్పకంటూంటే మధు దిగాలవడి మార్కంకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఒరేయ్ గోపాలం! పెద్ద బళ్ళో బోలేడు మంది వేష్టిర్లుంటారట. గంటకో మేష్టిరోస్తారట! అంత మంది ఏం చెప్తారు?”

“అక్కడ పెద్ద పెద్ద పాఠాలు అవీ ఉంటాయి కదా?”

“అందుకే కాబోలు. తెక్కలకో మేష్టిరు—పాతా లకో మేష్టిరు—బొమ్మలకో మేష్టిరు....”

“అటలకు కూడా ఓ మేష్టిరు ఉంటారట!”

“నాకు తెలుసు. మా అన్నయ్య ఎప్పుడో చెప్పాడు”

ఉప్పట్టుండి కబుర్లలోంచి బయటవడి మధుని చూస్తూ అన్నాడు గోపాలం—“ఒరేయ్! సువ్వ పెద్ద బళ్ళో చేరవు?”

మధు ఒక్కసారి తిరిగి చూసి మొహం తిప్పేసు కున్నాడు. వాడికెందుకో కోపంగా ఉందని గోపాలానికి అర్థమై పోయింది— పైస్కూల్లో చేరటం గొడవ ఐదులే రిన దగ్గర్నుంచి గోపాలానికి సత్యనారాయణ దగ్గరే కాస్తా స్నేహమైంది. తామిద్దరూ పైస్కూల్లో చేరే వాళ్ళు కాబట్టి కలిసి ఉండాలనే ఉద్దేశ్యం ఇద్దరికీ ఏర్పడింది. మధు గురించి ఎటువంటి ప్రయత్నాలూ జరుగుతున్నట్లు లేదు.

మార్కం రాగానే మధు అడిగాడు పెద్దబడి మాట.

“ఏం అన్నయ్యా? మామయ్యని అడుగుతున్నావు కదూ? రేపే సత్యనారాయణ్ణి మదన గోపాలం పైస్కూలుకి వెళ్ళి పోతారట నేను మాత్రం వెళ్ళొద్దేమిటి?”

మార్కం మధు గురించి పెద్ద మామయ్యవడుగు దామని ప్రతిరోజు అనుకుంటూనే ఉన్నాడు—“ఏన్ను మాత్రం ఎందుకు చేర్చించరు?” అని తమ్ముడికి ధైర్యం కూడా చెప్పాడు. ఇక అడగక పోతే సమయం మించి పోతుందని “నరేలే, రాత్రికి నిజంగా అడుగు తానుగా?” అని మధుని పూరడించాడు.

రాత్రి భోజనం తర్వాత విశ్వనాథం సీతావతితో మాట్లాడుతూ అరుగు మీద కూర్చున్నప్పుడు మార్కం వెమ్మదిగా దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“మామయ్యా!....”

మాటలు అవీ విశ్వనాథం మేనల్లిడికేనే చూశాడు. మార్కం అంటే కొంచెం అధిమానం ఉన్నట్టే ఉంది.

“ఏఏలూ?”

మార్కం గొంతు పెగుల్చుకొని ధైర్యంగా అనే కాదు.

“మధు కూడా... పైస్కూల్లో చేరతానంటు న్నాడు”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు విశ్వనాథం—“మధుగాడు పైస్కూల్లో చేరతాడా?”

“అవును మామయ్యా!”

“అంత ప్రయోజకుడయ్యాడా? కృష్ణుడికన్నా చిన్నవాడేగా?”

సీతావతి అన్నాడు—“మధు బాగానే చదువు తాడు అన్నయ్యా!”

“ఎంతబాగా చదువుతాడేమిటి? అన్నమానూ వెధవతిరుగుడు—అటలు—గంటులేగా వాడి ఉద్యోగం? ఫస్టు ఫారంలో చేరటం అంటే మాటలేం కాదే! అం దుకే కాదూ కృష్ణుడి ఆశ వదిలేసుకున్నాను.”

“మధు... అలా కాదు మామయ్యా!”

“ఇంకేం. పూడబొడ్డున్నాడేమిటా?”

అంగరంగములు బలహీనత చెంది, చిన్నదైనచో తిరిగి యుద్ధావకారం అయిపూర్తి సౌఖ్య వానభవించుటకు 50 సె|| ప్రత్యేక గలది. 1 సీసా రూ. 10/- చి. పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాన్ని వంపేది. ఇందులో పెన్సిల్ రకం అర్జంటు గుణమునకు రూ. 25-00 చి. పి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904 మెరిక్స్ బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద) హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన విస్తృతము. శరీరాన్ని గుర్తించేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని అరోజు కారోజు పుట్టుపుకు ఆనవ్వుని చేయును. పథమడతలో, శారీరక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుమలో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిరి, యముల బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును. పైజకణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స కియించకున్నచో అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు, నోరు బండుట, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు, తూకం తగ్గం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళనొప్పులు, కంటిపొరలు క్రియ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధారమైన వ్యాధులు ఎన్నో సంభవింపవచ్చును.

“వీన్ ఫారమ్” మూత్రము వాడి అనేక వేల బంది తమ బాధలనుండి నివారించి మృత్యు రాజమునుండి రక్షింపబడిరి. “వీన్ ఫారమ్” గ్లీస్టియ వద్దతులమీద ప్రాచీన యూనాని వైద్య ధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధుల కాకనదార్ల యల, స్వాధావిక క్షారముల సారముతో తయారైంది. “అమిత దాహము. మూత్రం చక్కెర గ్లీ వలంబులు మూత్ర విసర నచయ అవసరము లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణ రుగును. కొద్ది రోజులలోనే మీకు నగనికిపై గా గ్లస్టియ చేకూరినట్లునిపించును. “వీన్ ఫారమ్” “ద్వి వ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా, సేవించ వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. నిరాహార యతోనుండి అవసరంలేదు. రోగులు పునీ కరమైన భోజనము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ కాల ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. వివరములకు ఇంగ్లీషు కరమత్రములు అడిగినవారికి చిత్రముగా పంపబడును. 50 బిల్లెల ఖరీదు రూ. 1-75 స. పై. మూత్రము. హాస్పేజి నిమిత్తం రూ. 1-20 స. పై. అదనం. (ఒకేసారి రెండు) చిత్రముపైగా సీసాలు తీసికొన్నచో హాస్పేజి ఉచితం. VENUS LABORATORIES (PWA) P.O. BOX 587, CALCUTTA-1

## కూలిన గోడలు

సీతాపతి తనకు వట్టవట్టు పూరుకున్నాడు. మార్గం కూడా మాట్లాడలేదు. దూరంగా గుమ్మం దగ్గర నిలబడి అంతా వింటున్న మధు ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాని వాడిలా అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. విశ్వనాథం సూర్యాన్ని చూస్తూ తాపీగా అన్నాడు: “ఈ ఏడాదికి పోనివ్వరా! వచ్చే సంవత్సరం చూద్దాం.”

ఇప్పుడేని వాడిలా చూశాడు మార్గం. “పచ్చేసారి కృష్ణుడు వాడూ కలిసి చేరతారులే.” మధుకి కోపం ముంచుకు వచ్చేసింది. మరి మాట్లాడకుండా నిలబడ్డేపోయాడు. వాలుగడుగులు ముందుకు వచ్చేసాడు—“అదేమిటి? వాడి కోపం నేను ఆగుతానా?”

విశ్వనాథం తలతిప్పి చూశాడు—“ఓహో! తమరు నింటూనే ఉన్నారా?” వెలుకారంగా అన్నాడు. మధు తెగించినవాడిలా అడిగాడు—“సత్యవారా యలా మదనగోపాలం వాళ్ళంతా ఇప్పుడే చేరుతోంటే నేను మళ్ళా సంవత్సరం వరకూ ఉండలేమిటి కిష్టిగాడి కోసం వాళ్ళేవరై వా ఆగుతున్నారా?”

విశ్వనాథం కాస్త కంఠం ఖంగుమనిపించాడు—“ఎందుకూ ఆ మిడిసిపాలు? ఇప్పుడేమంతగా కంగారు వచ్చింది? ఇప్పుడేమంతా చేరుకుంటారేం విన్నా?”

మధు సీతాపతిని సాక్ష్యం వేసుకున్నాడు—“చిన మామయ్య! నువ్వు అందర్నీ (వల్లెలు వేస్తే నాకే ఎక్కువ మార్కులు రాలేదా? కిష్టిగాడూ నేనూ ఒకటూ? గోపాలాన్ని చేర్చుకుంటే నన్ను చేర్చుకోరు? నువ్వు చెప్పవేం మామయ్యా?”

తనమీదకొచ్చి పడిందేమీ అన్నట్టు సీతాపతి నోరు తెరచడానికి ఓ గంట చేశాడు. చివరికి ఏదో అనబోతే విశ్వనాథం ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు—

“వాడెంత ఎగిరి పడినా ఈ ఏడాదికి నీలుకాదు. పెద్దవాడికి జీతాలు కడుతున్నాం. ఇక మీడికి ఎక్కడ తెవలం? వచ్చే ఏడు చూద్దాంలే.”

“కాదన్నయ్యా....” “ఏమిటా కాదు? అసలు వాళ్ళే హైస్కూల్లో చేర్చుకుంటారా?”

“పోనీ చేర్చుకోకపోతే వాడే మానేస్తాడుగా?” “వాళ్ళే. మనకు సిగ్గు చేటు.”

సీతాపతి మాట్లాడలేదు. మార్గం కూడా మాట్లాడలేకపోయాడు. మధుకి కోపం, దుఃఖం ముంచుకు వచ్చాయి.—“హైస్కూల్లో తనని చేర్చుకోరూ! తనకి చదువు బాగారా? — కనీసం వెల్లివాడిలా అరిచేశాడు—“వెదన కిష్టిగాడితో వాడు జత? వాడి కన్నులు ఏమీ రారు. ఆటలు కూడా రావు. పది సంవత్సరాలకూడా వాళ్ళే చేర్చుకోరు. నన్నెందుకు చేర్చుకోలేమిటి?” మధుకి ఏడుపు కూడా వచ్చేసింది.

“ఏమిటా ఆ కాగుడు? పూరుకుంటున్నానా?”

మధు చెంప చెళ్ళమంది. చెయ్యి తీసి నరికి ఎర్రగా పొంగి పోయింది—“పో! వెదనా! నీకీ ఈ తిరుగుడి వద్దని లక్షసార్లు చెప్పాను. పెద్దా చిన్నా ఏం లేదేం నీకు? మహా పండితుడి లాగా బయల్పడ్డరాడు” విశ్వనాథం చీదరించుకున్నాడు.

సూర్యం నెమ్మదిగా మధు చెయ్యి వట్టుకో బోతే విసిరి కొట్టాడు—

విశ్వనాథం కళ్ళెర్ర జేశాడు—“ఏంరా? ఒళ్ళు చిలువటలాడుతుందా?”

పెద్ద మామయ్యని అలా గుప్పట్లో వట్టి నలి పెయ్యాలన్న కసి మితి మారి పోయింది మధులో.

“ఒరేయ్ మధూ! అన్నానికి రావేం? అందరూ తింటే నువ్వెందుకలా బిర్ర బిగిసి కూర్చున్నావ్?” సుందరమ్మ గారికి దొడ్లో వసుల తెముల్లుకు బయట పడే వరకు సంగతేమీ తెలిలేదు— మామయ్య ఏం చెప్తాడో రేపు నివూతుందో మధుకి అన్నం తినబుద్ది కాక అంతవరకూ ఉండి పోయాడు. సుందరమ్మ గారు రావటంతో విశ్వనాథం లేచి గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

“నాతో తింటావన్నావుగా? రావేంగా?”

మధు మాట్లాడలేదు.

“ఏంరా మార్గం? వాడలా నిండున్నాడా?”

“వాడుకూడా హైస్కూల్లో చేరతానంటే మామయ్య వద్దంటున్నాడు—”

సుందరమ్మ గారు సూర్యాన్ని నెమ్మదిగా అడిగి సంగతంతా తెలుసుకొంది— మధు వెళ్ళి ఏడుస్తూ పడుకున్నాడు. ఎంత బుజ్జగించినా అన్నానికి రానని భీష్మించాడు. ఏమీ చెయ్యలేక సుందరమ్మ గారు నిట్టూర్చి పూరుకుంది

ఆ రాత్రి సుందరమ్మ గారికి—మధుకి నిద్ర రాలేదు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న మనమట్టి ఒకార్లు దానికి అనిడ ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసింది—“నా మాట విని నాయనా! నేను తెల్లవారాక మామయ్యని అడుగుతాను కదూ?” అంది.

“ఉర్రడే! మారెవ్వరూ బాగా అడుగురు” నివ్వు హాయిగా అన్నాడు మధు—“అంతా పిరికివాళ్ళే. మామయ్య ముందు ఎవ్వరూ మాట్లాడరు. బాగా అడిగితే ఎందుకు ఒప్పుకోడు?”—తను అడిగితే చావగొడతాడు. అమమ్మో అన్నయ్యో మామయ్యని వింటిని అడగాలని మధు కోరిక.

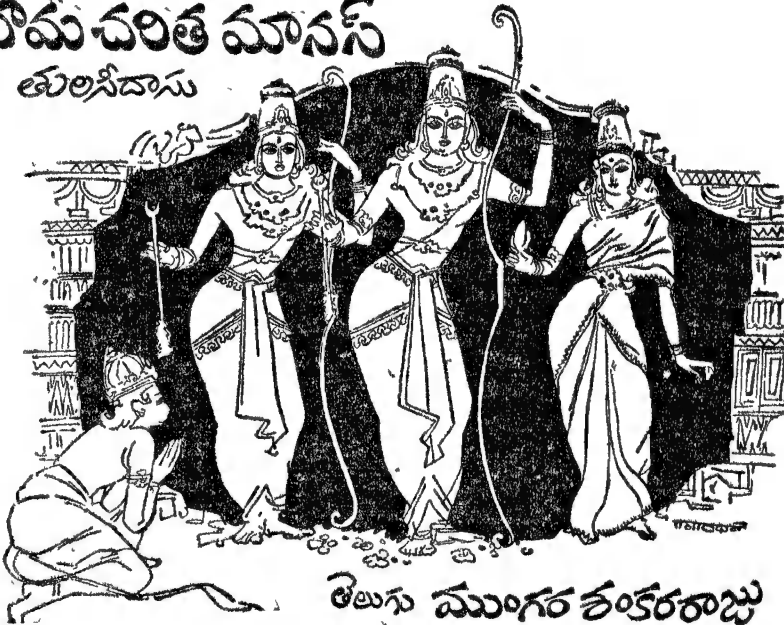
“నేను బాగానే అడుగుతానుగా? నువ్వు చదువు కోవటం నాకు ఇష్టం లేదా అస్తిపాస్తులు లేకపోగా నాలుగు అక్షరం ముక్కులైనా నేర్చుకోవినవ్వక పోతే ఏ గతేకానా?”

అమ్మమ్మ నిజంగా అడుగుతుందేమోనని మధుకి అనుమానం వచ్చింది. “నిజంగానా అమ్మమ్మా!”

“నికెందుకు నువ్వు విద్రహ?”

ఆ సంతోషంతో మధుకి నిద్రపోబుద్ది కాలేదు. గోపాలం వాళ్ళు తొందరగా లేచి వెళ్ళి పోతే....? కాయశక్తులా నిద్రను వెనక్కు వెట్టి కళ్ళు తెరుచుకుని పడుకున్నాడు. (నవ్వండి)

# రెండు చరిత్ర మానస తెలుగు ముంగర శంకరరాజు



36

'భగవాన్! యేదో ఘోరము జరిగి పోయినది. ఏమంటుడు, బలవంతుడు అయిన నామరది చెప్పరాని బాధతో మరణ వేదన పొందుచున్నాడేమి!' అని వూహించి భూపుత్ర భీతావహయై భోరున విలపించెను.

ఆ విషయ స్థితిలో ఎక్కడి నుండియో "ఓ లక్ష్మణా! నీత సౌభాగ్యవతి, ఆమె క్షేమముగా నుండ గలదు. నీవు కలత చెందక ధైర్యముతో ఆమెను వదలిపెట్టి వెనుకకు మరలుము—" అని అశరీరవాణి ఒకటి ధ్వనించెను.

అదృశ్యవాణి మాటలు మైథిలి చెవుల బడెను. అందరి గూడారము మెరుపు మెరిసినట్లు ఆమెకు అవగత మాయెను. మరుక్షణమే ఆ మహాతల్లి శోకార్తయై ఆక్రందించి నేలబడి మూర్ఛిల్లెను.

లక్ష్మణుడు ఆకాశవాణి ఆదేశము విసెను. అచేతన స్థితిలో నేల పడియున్న అన్న భార్యను చూచెను. బాష్పాంజలి ఘటించి భూపుత్రకి ప్రదక్షిణ చేసి ఆమె పాదములకు నమస్కరించెను. పిమ్మట గుండె రాయి చేసుకొని, ఆ నిర్జ్వాలాభ్యమలో ఆమెను ఏకాగ్రంగా వదలిపెట్టి, రథము యెక్కి, అయోధ్యకు తిరిగి పోయెను.

## నీత వాల్మీకి ఆశ్రమము చేరుకొనుట

కొన్ని మడియలు గడచు నప్పటికి నీతకు తెలివి వచ్చెను. ఆమె నిట్టూర్చి పరిసరములను పరికించి చూచెను. అక్కడ సామితి లేదు. సారధి లేదు. రథము లేదు, అశ్వములు లేవు. భీకరాభ్యముతో ఆమె ఒంటరిగా వదిలిపెట్టి బడియుండెను. దిక్కులేని తన దీనస్థితికి ఆమె మింటికి మంటికి యేక ధారగా రోదించ సాగెను. ఆ నిస్సహాయురాలి ఆక్రందనకు కానన భూమి కప్పిరు గార్చెను. —"దాశరథి నన్ను త్యజించెను!

మరది నాకు ప్రవాసము ప్రసాదించి పోయెను! దుర్విధిపాకము. కలకాలము కష్ట పరంపరలు నన్ను వెంటాడుచున్నవి. దురంత దుఃఖములకు నిరంతరము అలవాటు పడిన ఈ దేహి దేహమును వదలిపెట్టి జాలకున్నది." ఇవిధముగా భూపుత్రి గతాగత కష్టపాదలు స్మరించుకొని పలు విధముల విలాపించెను. నైదేహి విలాపాక్రందనలచే విషన స్థితి కరుణా కలితమై పోయెను.

సరిగా ఆ సమయమునకు వనములో నంచ రించుచున్న వాల్మీకి మహర్షి చెవులకు ఆమె ఆర్త స్వరము వినబడెను. తక్కువే ఆ తావన పుంగవుడు పుణ్యే పుత్రి ఉన్న దెనుక పరుగెత్తెను. అతడు శోకార్తయై విలపించుచున్న నీతను సమీపించి— "బిడ్డా! ఎవరు నీవు? ఈ యడ విలో ఒంటరిగా దీనురాలివై యేడ్పుటకు కారణ మేమి?" అని సాధు భాషణముల ప్రశ్నించెను.

"ఓ తావనోత్తమా! నేను మిథిలా పురాణీశు డగు జనకరాజు పుత్రుని. పురుషోత్తముడగు రఘుకుల రాముని భార్యను. పేరు నీత. ప్రాణేశ్వరుడెందుకో నన్ను పరిత్యజించినట్లు తోచుచున్నది. నా మరది లక్ష్మణమూర్తి నన్నీ కానన సీమలలో వదలిపెట్టి యెచ్చటికో వెళ్లి పోయెను. సర్వదా నా శుభముకీరు సామితి నాలో కారణము చెప్పుటకు నోరాడక శోకార్తయై ముఖము తప్పించుకొనెను. మహాత్మా! నిరాశ్రయనై విధి నై పరీత్యమునకు వగచుచుంటిని." అని పలికి నీత సాక్షుతోచనయై నిట్టూర్చెను.

అంతట మహర్షి— "కన్యాగో! జ్ఞాన పంచస్థుడగు నీ తండ్రి జనకుడు నాకు వ్రీయ శిష్యుడు. అయోధ్యా గ్రీకులు నాకు పరమ అవులు. నేను నీకు ఆత్మీయుడను. నీవు నాకు బిడ్డతో సమానము. నా ఆశ్రమము నీకు అన్ని విధముల స్వగృహముతో సమానము. మునిపత్నులు తావన కన్యలు కంటికి రెప్పవలె నిస్సూ చూచు కొందురు. బిడ్డా! శోకచక నాలో కుటీరమునకు రమ్ము. నీకు శుభము కలుగు గాక." అని సాంత్య

నము పలికి నీత వాళ్ళనొచ్చెను. పిమ్మట మునిశ్చరుడు పరమాదర భావముతో నైదేహిని వెంట బెట్టుకొని స్వీకృతము చేసుకొనెను.

పుణ్య భూమి మునిగ్రామములో అడుగు పెట్టగనే నీతకు సుంత దుఃఖోపశమన మయ్యెను. అప్పటి ప్రశాంత వాతావరణము ఆమె ఆత్మకు శాంతి నిచ్చెను. గంగలో స్నానము చేసి, విగత శ్రమయై స్వామిని సంస్కరించి, సాత్వికాహారముతో పరితృప్తి చెంది నీత విశ్రమించెను. త్రికాలజ్ఞుడు వాల్మీకి మహర్షి సాకేతపురి నమూ చారమంతయు యోగదృష్టిచే నమగ్రమముగ తెలుసుకొనెను. "జానకీ, అవదాదు భావు కొను కొనుటకై అపగోళుడు నిన్ను వదలుకొనెను." అని చెప్పి మునిరాజు మైథిలిని పూరదించెను.

ఆ పైన జనకాత్మకు శుచివ్రతయై ఆశ్రమ వాసము చేయుచూ, నిత్యము ఋషీశ్వరుల చెంత పురాణోపాసన కథలు వినుచూ, ముని పత్నుల స్నేహ వాత్సల్యచ్ఛాయల సంచరించుచూ వన విహంగ జంతుకోటితో వినోదించుచూ, మధుర ఫలోదకములతో తృప్తి చెంది, వన వైభవమును నేత్ర పర్యముగా తిలకించుచూ, ఆశ్రమ వాసము చేయుచుండెను. కాలాంతరమున జానకీ ఇద్దరు పుత్రులను ప్రసవించెను. వాల్మీకి వారికి లవకులని నామకరణము చేసి విద్య గరపెను.

## కొనల్యాదిరాణులు విగతశరీరులగుట

అప్పుడక్కడ— తెలివి దప్పి భూమిపై పడి యున్న భూకాంతను గూసన కాంతారములో యేకాంతముగా వదలి, లక్ష్మణుడు రథమెక్కి గృహోన్ముఖుడాయెను. అప్పటి రాకుమారుని మనోవ్యధ వర్ష నాతీతమైనది. శోక నిహ్వలుడగు సామితికి దారి పొడుగునా నానా విధముల దుఃఖోపశమన వాక్యములు చెప్పి పూరదించుటకు ప్రయత్నించెను. అట్లు దుఃఖ భారముతో ప్రయాణించి సమితి పుత్రుడు సాకేతపురి సమీపించెను. పిమ్మట అతడు రథము దిగి, సారధిని పిడ్చొలిపి, అవసరపడదుడై సాక్షాత్తు శోకమగ్ని వలె రావ నగరములో ప్రవేశించెను.

సామితి చిన్నగ కష్టాంతరములు వడచి అంతిపురము చేరుకొనెను. అక్కడ కన్న తిల్లులకు వ్రీయ సోదరులకు "సీతామాతను అడవు లలో విడచిపెట్టి నిర్దయుడనై తిరిగి వచ్చితిని" అని ముక్తసరిగా మూడు మాటల్లో చెప్పి, అచ్చట పడి, ఏకాంతమునకు పోయి ఆక్రందించెను.

ఈ దారుణ సమాచారము తెలియగనే సమస్త సాకేత నగరి శోక సాగరమున బడెను. రాణి వాసము గగ్గలు చెందెను. పరిజన బంధుజనము వ్యవసగ్గలు కులిత మాయెను. రాజాంతఃపురము నైదేహి వియోగముతో శూన్యమై శ్రీ హీనమై వెలవెల పోయెను. కొనల్యా సమితి కైతేలు ఇంట తమ కూర్మికోడలు కాననముల పాలు చేయుచుండదని తెలుసుకొని శోకాహతలై గుండెలు బాదుకొని రోదించిరి. పృథ్వీ విదారకముగ దుఃఖాక్రాంతలై విలపించుచున్న దేవేరులను శౌంతింజ జేయుట రాజ పరివారమునకు దుష్కర మాయెను. ఆ దృశ్యము పర్షింప వలెని కానిది

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే  
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక  
తప్పక చదవండి !

మండిత  
డి.గోపాలాచార్యలవారి

# ప్రివామ్యతం

ఆరోగ్యానికి బలగానికి  
అయ్యుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు-17

## ఆనందం కెవలూ?

అద్భుత హాస్యకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్ని వందల చిన్న కథలున్న గొప్ప పుస్తకం వెల రూ. 3-50 చేతిపనులు: పరిమళాలు, బిలిన పప్పులు వివిధ మందులు, ఎన్నో రకాలు, నులభంగా చేసే మార్గాలు రూ. 3-50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్యమును జీవితానికి వెంటనే తెలుసుకోవడానికి కామసూత్రాలు రూ. 3-50 అమృత రహస్యాలు: వ్యాపారం ద్వారా మంచిలాభాలతో దనసంపాదనకు అనేక కొత్త దారులు రూ. 6-00 పోస్టు బిళ్లలు చిత్రం క్రింది ఎడ్రస్సుకు వ్రాస్తే మీ కు కావలసినవి వి.పి. పోస్టులో పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

## క్లియరన్స్ అమ్మకం

ఆకర్షణీయమైన రంగులలో మిక్కిలి అందమైన నవీన డిజైనులలో చేత తీరే బీరలు ఒక్కొక్కటి ధర రు. 7/50. 2 బీరలు రు. 14. 3 బీరలు: రు. 20. ఓలక్స్ రకం ఒక బీర రు. 11. 2 బీరలు రు. 21. 3 బీరలు రు. 30. స్పెషల్ రకం బీరలు 1 కి రు. 15. 2 బీరలు రు. 28/- 3 బీరలు రు. 39/- అన్నిటికీ పోస్ట్ జి స్టాంపులు ఉచితం. 2 బీరల కొనుగాటికి ఒక జత ఇయర్ బాప్స్, 3 బీరలు కొనుగాటికి ఒక బి.ప్యి, ఒక జత ఇయర్ బాప్స్, ఉచితముగా పంపబడును. కొద్ది స్టాంపుగలదు. మీ ఆర్డరును వెంటనే పంపండి. మీ ఆద్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
THE ROYAL STORES (APM2)  
Post Box No. 1774. Delhi 6.



## రామచరిత్ర మానస్

అప్పుడు రామమూర్తి తమ్ములను వెంట బెట్టుకొని తల్లలను వోదార్పుటకై రాణి వానమునకు వచ్చెను. మణిని పోగొట్టుకున్న సర్వము కరణి మమతా మయులగు తల్లలు వైదేహికై వెత్తి బాదుకొని యేడ్చుచుండిరి. ప్రేమ మూర్తులు దుఃఖ వివశులగు ఆ తల్లలను మాటలతో వోదార్పుట దుస్సరమని భావించి దాశరథి వారి దైన్య స్థితికి సుంత జాలిగొనెను. పిమ్మట జగదభి రాముడు శ్రీరాముడు మండస్మితుడై తల్లలకు తన దివ్య జ్ఞానము ప్రసాదించెను. ఇంతవరకు వారిని ఆపహించి యుండిన మాయ తెరవరై తొలగి పోయెను. మోహంధకారము పటాపంచలయ్యెను. దివ్యకాంతితో వారి జ్ఞాన నేత్రములు ప్రకాశించెను.

అంతట ఆ మువ్వరు తల్లలు చిదానంద సంపన్నులై చేతులు మోడ్చి సుతుని రూపముతో తమ యెదుట ఉన్న శ్రీవతి నిల్చు న్నుతించిరి.

“అవతారమూర్తివైన ఓ జగత్సావిత్రి ! ఇంతవరకూ మేము మాయా క్షీనులమై నిస్సమా కొడుకుగా మై ధీరిని మా కోడలిగా భ్రమించి పామర భృష్టితో ప్రవర్తించితిమి. నీ కృపాభృష్టి వలన నేటికి మాకు జ్ఞానప్రాప్తి కలిగెను. మా అజ్ఞానాంధకారము నశించి సత్యము బోధపడెను. జ్ఞాన పురుషుడవగు ఓ లోకేశ్వరా ! మునులు దేని ప్రాప్తికై నిరంతరము అన్వేషించు చున్నారో ఆ పరమభక్తి తత్వమును మాకు ప్రసాదించుము.”

ఇట్లు ఆ మువ్వరు తల్లలు దేవదేవుని దివ్య మహిమను కీర్తించి, ఆ పరమాత్ముని భక్తి ప్రసాదము పొంది యోగాగ్నిచే తమ శరీరములను దహింప జేసుకొని దివ్య లోకము చేరుకొనిరి.

రామాదులు తల్లల శరీరావశేషములకు భక్తి శ్రద్ధలతో అగ్ని సంస్కారము చేసి ఉత్తర క్రియలు వెరవేర్చిరి. పిమ్మట కానల్యానతుడు మణులు బంగారు వెండి వస్త్రములు భూములు గజాశ్వములు మున్నగు భూరిభూరి దానాలతో బ్రాహ్మణ సమాజమును యాచక బృందమును సంతృప్తులను చేసెను. ఆ సమయమున స్వామికి— శంఖాకుని పధించుట వలన, నీతా వియోగమువలన, తల్లలు స్వర్గస్థులైనందున కలిగిన ఆకాంతికై— అశ్వ మేధము చేయవలెనని సంకల్పము కలిగెను.

## అవధేశుని అశ్వమేధయజ్ఞ ప్రయత్నము

“ఏక బార గురుగృహ అవధేశా గయే అనుజ నంగ నవిన భగీశా”  
ఓ భగవతీ ! ఒక శుభ సమయమున అవధేశుడు అనుజామాత్య సమేతుడై గురు గ్రామమునకు పోయెను. రామాదులు వసిష్ఠుని పాద పద్మములకు ప్రణామిల్చి, వారి శుభాశీస్సులు గ్రహించి ప్రసన్నులయిరి. అనంతరము సన్నిధానందు డగు రామచంద్రుడు చేతులు జోడించి నమ్రవాక్కుల గురువులకిట్లు విన్నవించుకొనెను—  
“గురువర్యా ! తమ శుభాశీస్సుల ప్రభావము

వలన సాకేత రాజ్యము, సమస్త వ్రజ సభుశలము, తమ కృపాబలముచే ఇప్పటి వరకూ విష్ణుయోజనయాగ యజ్ఞములు శుభాంతముగా నిర్వహించి ప్రపంచములో కీర్తి వార్షించితిని. స్వామీ ! నాకింకొక కోరిక గలదు. అది యేమన, సకల విధ సంతాపములను హరించి, శుభములు సుఖములు ప్రసాదించు అశ్వమేధ హవనము చేయ సంకల్పించితిని. అపధ వాసులు సైతము ఆ యజ్ఞమును చూచి సంతోషించ వలెనని కుతూహల పడుచున్నారు. అందుకు తమరు అనుమతించి, ఆ యజ్ఞము నాచే నిర్వహ్యముగ పూర్వమగునట్లు ఆశీర్వాదించుకోరుచున్నాను.”

నీతాపతీ శుభ ప్రసంగమునకు మునివరుడు ప్రసన్నుడై ఇట్లు ప్రవచించెను—

“రామస్వా ! మంగళ కరమగు నీ సంకల్పము సర్వజనానందకరమైనది. సకలార్థ సాధకమగు హయమేధము శుభాంతముగా సాధించి సత్కీర్తి నొందుము.” అని ఆశీర్వాదించెను. పిమ్మట వసిష్ఠుడు భరతుని లక్షించి — “భరతా ! నేటి నుండియే క్రతు కార్యములు ప్రారంభించుము, అందుకు కావలసిన సంభారాదులు సిద్ధము చేయుచుము, శుభ లేఖలు పంపించుము—” అని ఆదేశించి గురువు వారిని విద్యోగిలెసెను.

అవధేశుడు అశ్వమేధము చేయుచున్నాడను వార్త సర్వత్ర వ్యాపించెను. ఆ శుభ సమాచారము విని అంతిపుర జనులు ఆనందించిరి, సాకేత వ్రజ సంతోషముతో సంభ్రమించెను. దేవగణము దుందుభులు మ్రోగించి, గంధర్వాప్సరలు వృత్య గానముల చేసి, హర్షము ప్రకటించిరి.

భరత లక్ష్య భూ శత్రుఘ్నుల ఆదేశము లందుకొని నవిపులు, సేవకులు,— రాణాద్యోగులౌ, సాకేతవాసులు క్రతు కార్యములలో నిమగ్నులయిరి. పందిరులు వేసి, మండపములు గట్టి, చలివెందరులు బెట్టి, ధ్వజము లెత్తి, తోరణములు గట్టి, పథములు బాగుచేసి, గృహములలంకరించి ఆయోధ్యను అందవందముగా తీర్చిరి. సేవక బృందము సాధన సామగ్రి సేకరించుటలో నిమగ్ను మాయెను. రథములు గుర్రములు ఏనుగులు భట పర్కము మొదలగు సేనాంగములు సమాయత్నము గావించ బడెను. అనేక మంది శిల్పిలు రాత్రింబవళ్లు శ్రమించి మఖమండపము నుండరముగ నిర్మించిరి.

గురువుతో సంప్రదించి వారి మాజన ప్రకారము ఇంద్ర యమ వరుణ కుబేరాది దిక్పాలకరును, వానా దేశాధీశులగు రాజమృలను, కపికులోత్తములను, దానవ శ్రేష్ఠులను, తీర్థవాసులగు మునీశ్వరులను, భూలోక సురలోక వాసులైన పండిత వ్రహరులను, బ్రాహ్మణ సమాజమును, బంధు వర్గమును, హయమేధోత్సవమునకు ఆహ్వానింప బడుచూ శుభలేఖలతో దూతలు పంపబడిరి. జనక భూపాలుని మిత్ర పుత్ర కళత్ర బంధు సచివ స్వజన సమేతముగా విజయము చేయవలసినదని ప్రార్థించుచూ వసిష్ఠుడు మిథిలాపురికి వ్రత్యేకముగా దూతను పంపెను.

ఇవిధముగా హవన నిర్వహణకై సకల వ్రయత్నములు జరిగిన పిమ్మట రఘు వంశ మణి రామచంద్రుడు గురు గ్రామము నుండి గురువుతో కలసి రాజధానికి వచ్చెను. అధ్వర క్రియ



అంతే ఇంకారుచున్న అయోధ్య వైభవము చూచి తానాడులు పంపుచు చెందిరి.

ఇంతలో అవస్థితులు అయోధ్యకు రాసాగిరి. వందల ద్విపదమందనుగ్రాది కనుకుంము కీర్తిగంధ సుండి తరలి వచ్చెను. విభీషణాది రాక్షస మిత్రులు లంక నుండి చేరుకొనిరి. ఇంద్ర చంద్ర బ్రహ్మాది దేవతా గణము విమానము లెక్కి వచ్చెను. వ్యాసవారద భృగువరాశర అగస్త్య అంగిరసాది మునిబృందములు గుంపులు గుంపులుగా సౌతేత నగరి చేరుకొనెను. వనకాది పిద్దులు విశ్వమిత్రాది వస్తర్వులు భూతుల బృందములు కదలి వచ్చెను. జనక భూపాలుడు రాణి వాసముతో రాజ పరివారముతో రథ గజ తురంగ వదాలులతో బంధుమిత్ర పీఠ బృందముతో వంక రాజ తాంభ నముంతో శతానంద పమేతుడై నంబరముతో సౌతేత నగరి చేరుకొనెను. వాన లోకముల నుండి వచ్చిన అతిథులతో అయోధ్య కిక్కిరిసిపట్టుండెను.

రామ భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్ను సోదరులు వదివులు సౌతేత వ్రేముఖులు అతిధులును సకల మర్యాదలతో ఆహ్వానించి, వారికి తగు నివాసములు కూపెట్టి, ఆతిథ్యమిచ్చి, సత్కరించుచుండిరి. అతిథిభిక్షువులను అయోధ్యా వాసుల ఆధర సత్కార ఘంటలు, వారి మర్యాద మన్ననలు చూచి అహూ తులు ఆనందముతో సరవళించిరి. అప్పటి అయోధ్య అనందోత్సాహము వర్ణింప నధిచి గానిది.

కీ, గరుడా ! అట్లు హయమేధ కాత్వము లన్నియు సొంగముగా పనుకూడిన పిమ్మట ఒక తుల ముహూర్తమున యోగము వేదీక ప్రకారము ప్రారంభించి బడెను. తామప్రభువు నియమ నిర్మాతలై గురుకు సాన్తాంగదంత ప్రణామము చేసి, వారి ఆశీస్సులు గ్రహించి, పదివేల మంది మునులతో, గురువుతో అర్చనకాలకు వేచేసెను.

మఖప్రారంభమునకు మునుపు — ముని బృంద పరివేష్టతుడై యున్న సీతావలీని పంబో దించి పసిక్కుడిట్లనెను— “రామచంద్రా ! నీవు గృహస్థుడవు కాబట్టి ప్రస్తుతము సవత్సరమునై యోగము చేయవలసి యున్నది. భర్తృవత్త్వి పశేతముగా చేయని ప్రతు కర్మలకు ఫలము సిద్ధించదని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఇది లోక విదితమైన సత్యము. కనుక ఇప్పుడు వైదేహి నీ నాను భాగమున ఉండవలసి యున్నది.”

అని ముని పలికిన ధర్మ ప్రవచనము విని భాశరధి రవంతసేపు తోతాయుభావము డయ్యెను. పిమ్మట తమూత్తముడు మునివక్త్యుని అవరోకించి విసయోక్తుల ఇట్లునెను—

“గురువర్యా ! నేను నితఃకలు, నేను నైదేహిని కదలి వెట్టితిని. లోక భార్యలకై వేటల్లు తోయుట భర్మ సమృతమై యున్నది. కర్మక యోగము యథావిధి సంతోషము గానిరఘుకు భర్మజ్ఞులైన మీరే తగు సూక్ష్మము విశ్లేషింప వేడుచున్నాను.”

అని పలుకగా పసిక్కుడప్పుడు ఈ విషయమై వారద సనకాది మునిండులతో సభాలోచిం చెను. అందుపై వారు సీతకు బదులు సీత వలెటి భంగాలు ప్రతిమను రాజుకు వామ భాగమున ఉంచిన చాటని విధ్యయింపుకొనిరి. పిమ్మట

ఒక మువ్వల్ల ప్రతిమ చేయించబడెను. సుజీరత్నా భరణములతో మండరముగా చెక్కబడిన ఆ మువ్వల్ల ప్రతిమ పాల్నాత్తు సీతవలె శోభించెను. అపూర్వ కళా వైద్యముతో వెలసిన ఆ ప్రతిమను, చూచి జనులు నీతాదేవిని చూచుచుంటిమని భ్రమించి పోయిరి. మంత్ర పూత గావింపబడిన మైధిరి ప్రతిరూపము యజ్ఞ మండపమునకు గొనిపోయి శాస్త్రోక్తముగా సీతమలంకరింపజేసిరి.

“మకర మానరులు నీసీర మహాయో మఖ మండప కైలే ర్ము రాయీ జటిత కనక నుందర మృగ భారా తిహి అనన అసిన కృపాలా”

శిశికాల— మకర మాన— తుభ దీవ— తుభ లగ్ని వేర భూమ్యాధ్యహుడు యజ్ఞ వేదిక యొద్ద బంగారు జీక చర్యమునై తుభాసను డయ్యెను. అప్పుడు మందరులు, తునివంతులు, వేదాంగ విదులు అగు రెండువేల మంది బ్రాహ్మణులు మంత్రో చ్చారణ చేయ సాగిరి. గురువు ఆదేశమును పొంది సామిత్రి అప్పుడు యజ్ఞాత్వమును తెచ్చుటకు హయ శాలకు పోయెను. అక్కశాల నుండి లక్ష్మణస్వామి అరువది వేల మంది రణముల్లులు పదివేల మంది యుద్ధవీరులు వెంటనడవ, పట్టునగ్గములు పట్టు కొని భటులు నడచుచుండ, మేళ తాళములతో యజ్ఞాత్వమును నడపించుకొనుచూ మఖశాలకు వచ్చెను.. తెల్లని మేను నల్లని చెవులు నెమలి పింఛ ముతో సర్వ లక్షణ లక్ష్మితమైన ఆ సైంధవము ధీర గంధీర గమనముతో భూవరుల దృష్టి వాకర్చించెను. మణి భూషణ సీతాబరాదులతో

అలంకృతమై నె అది సూర్యుని రథాశ్రమమలె ధగడ్డ ! గాయ మానమై దీప్తిగాంచెను.

విశ్వమిత్ర ససిష్టాదులు చెప్పినట్లు ప్రతి కర్మ కాకుత్స్థమణి అగు కోనలా ధీశుణ్ణి యజ్ఞ సమపుకు అభిషేక పూజావికములు చేసి తాని లలాట భాగమున ప్రతిజ్ఞా సత్రము కట్టెను. “అని భీకరుడు, బలవరాక్షసు మండు ఇంద్రాధి తుభు, ఇనకుల రాజతిలకుడు — అగు అయోధ్యా ధీశుని యజ్ఞాత్వమిది ; బలాధిమలు దీనిని బంధించి సుమ్మడుక్కొనవచ్చును. తదన్యలు మైత్రి పూర్వకముగా మాతో సభాశరించ వచ్చును.” అని దాని మీద వ్రాడుబిడ్డ యుండెను. దిగ్వి జయార్థమై ఆ పట్టము గట్టవపుడు శంఖ భేరి పటాహ్వనము దిక్కుల పిక్కటిల చేసెను.

### లవణామరుని వధించుట

దాశరథి దిగ్విజ యార్థము పాపనాశ్యము వంపుచున్నాడని తెలుసుకొని భారవు ధాని ముని బృందము రామ చంద్రుని యొద్దకు వచ్చి— “ఓ రాక్షసాంతవా ! లవణామరుడను ఒక రాక్ష సుడు కలడు. వాడు వంగర్యర్థముకై లోక పీడన చేయుచున్నాడు. వానిని నిర్మించి మరలను భూమరు లను రక్షించ వలసినది —” అని వేడుకొనిరి.

సుసోధపుడు మునుల మొదలు విని జారి గొనెను. రాఘవుడు రాజరాజులు రప్పించి అవణామరుని వృత్తాంతము వినిపించుని కోరెను. అంతట దైత్యకుల భూషణు ఘన విభీషణుడు శ్రీరామనికి ఇణుగు పూర్వోక్తరము లిట్లు విన్నవించెను :



రాష్ట్రం వా నవతి తల్లికి ఒక కూతురుండెను.

## రామచరితమానన్

అమె పేరు కుంభిన. మా అన్న దళానముడు చేసెను. ఆ మధు కుంభినలకు పుట్టిన వాడే అమెను మధుడను రాక్షస రాజుకిచ్చి పెండ్లి ఈ లవణసురుడు. ఈ దుర్మార్గుడు శివదత్త



### ఉత్తమ చికిత్స

ఏ కారణముల చేతనైనా చాతునడం చెంది, దాంపత్య సౌఖ్యం అనుభవించ లేనివారు వెంటనే 15 నయ్యానైనల స్థాంపుతో సంప్రదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

నె క్కు స్సె ష లి స్ట్రు,

నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్, పూర్ణాపిక్కురువడ, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

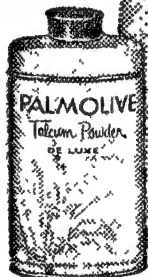
## సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ పొందర్య కేంద్రాలమంచి. గతంలో సులభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక్కడ గంటూ కూర్చోనక్కర్లేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్, దానితో కలపిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ ను వల్ల అంతా జల్లుకొని పొగమగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ తాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



క్రొత్త పొడలు కాస్తాడకే డబ్బు!



ఇంకా లభ్యమయ్యేది పామాలీవ్ టాల్క్ డిలక్టర్-17 పరిమళముల పమ్మిణివము. 07-6-7-782

మగు త్రితూం ప్రభావముచే అజేయుడై న తి వరమునులను బాధించుచున్నాడు. దేవా, త్రితూల తూలము వాని చేతులో మున్నంత వరకు వానిని నిర్బించుట దుష్కరము."

ఈ ప్రకారము లంకాధిపుడు మధుపుత్రుని పుట్టు పూర్వోత్తరములు వాని లావు బలములు రణ రహస్యములు విపులముగా తెలియ జేసెను. తదుపరి దాశరథి తన లఘు సోదరుని బింది— "శత్రు పాంతకుడవగు ఓ శత్రున్నా ! నీ నిప్పుడే సైన్యముతో వెళ్లి, లవణసురుని వధించి సుర భూసురులకు సంతోషము కలుగ జేయుము—" అని ఆదేశించెను. అప్పుడు రఘుపతి తన ధివ్యాస్త్ర మొకటి తమ్మునికిచ్చి, దాని ప్రయోగ ఉప సంహారాది మంత్ర రహస్యములు తెలియ జేసి విజయు డనై రమ్మని దీనించి పంపెను.

శత్రుమ్ముడు తన పుత్రులను వెంట బెట్టు కొని, వీరభటాధితో వివిధాస్త్రములతో చతురంగ సేనావాహినితో విజయ మూచకముగా మూడు యుద్ధ వగరాలు మ్రోయించ జేసి శత్రువ సంహారమునకై యజ్ఞాశ్రముతో ప్రస్థానముచేసెను.

పండ్లెండు రాత్రులు ప్రయాణించి వారు యమునా తీరము చేరుకొనిరి. యమునకు శ్రద్ధాం జలి ఘటించి, మహాదేవుని పూజించి, అచ్చట నుండి పురోగమించి శత్రుఘ్ను సైన్యము శత్రువ నగరమగుమధుపురిని భయంకరముగా ముట్టు డించెను.

వగతురభేరి కారావము చెవుల బడగనే లవణా సురుడు ఆగ్రహోదగుడై, ప్రళయ భయంకర ముగా ప్రతిరణ ధ్వని గావించి, కాటుక కొండల వంటి కాకలు దీరిన అరువది వేలమంది వీరభటులతో కదిలి వచ్చి శత్రు సైన్యమును దార్కొనెను. ఇరు వక్షములకు హోరాహోరీ ఘోర సంక్రామము నంఘటించెను. లవణుని కొడుకులు మాతంగుడు, అఖండకేతుడు గుండెలు దీసిన బంట్లు. వారు బలోద్ధతులై బట్టార్చి శత్రుఘ్నుని పుత్రులగు సుబాహు— యూపకేతులను దాకిరి. అప్పుడా నరాంతక రాక్షసాంతకులకు జరిగిన హోరాహావము లోక భీకరముగా సుండెను. అవక్ర వరాక్రమోపేతు లగు శత్రుఘ్ను పుత్రులు రోహోద్రుక్తులై విజృంభించి, కేతుమాతంగులను తెగటార్చి, వారి శరీరములను ఖండఖండములుగా ఖండించి శత్రువ భయంకరముగా సింహానందము చేసిరి.

కొడుకులు క్రూరముగా మడిసినందుకు దైత్యుడు కుపితుడై బలిచేక పెట్టి, వివిధ మారణాయుధములు దరించి శత్రుఘ్నుని కటక ముపై పిడుగువలె వడెను. సాకేత యోధులు సమానముగా వరాక్రమించి అసురుల ఆక్రమణను అరికట్టిరి. దనుజులంత ప్రత్యక్షముగా పోరాటాలు చాలించి అంతరిక్షము నుండి మాయా యుద్ధము చేయుటకు పూనుకొనిరి. శత్రు మాదనుడు క్రోధోద్విగ్నుడై దివ్యాస్త్ర మొకటి నందించి సమంతముగా దానిని నిశాటూరి మాయా నటనపై ప్రయోగించెను. ఆ యస్త్ర రాజము నుండి లక్ష్మీప లక్షల బాణములు ఉద్భవించి, అవిశాఖోప శాఖలుగా విస్తరించి, తరణి కిరణ సమూ హము తిమిరమును శోషించ జేయునట్లు రాక్షస మాయను చిన్నా భిన్నము చేసెను. నక్షత్రంవర బలము నిట్లు నిర్మించి రఘు సోదరుడు ప్రపంచ గదాఘాతముతో లవణసురుడు ధరాగతుడై మూర్ఛిల్లునట్లు చేసెను. (నశేన్)

# వియత్నాం విశేషాలు

17 వ పేజీ తరువాయి

తాలు అంతా సుఖపుగా, చౌకగా కప్పులకు ఘోషగా ఉండే విధానంలో తయారు చేసినవి వాడుకుంటారు. కాలికి జోళ్లు లేకుండా ఎవరూ నడవరు. మన దేశంలోలాగా “ముప్పి” కనబడదు, ఎవరో ముసలి, గుడ్డివాళ్లు తప్ప. సామాన్యత భోజనం ఒక ఇంటిలో 4 గురు ఉన్నా, పూటకు రెండు రూపాయలతో ముగించగలగ్గాతారు. బియ్యం వచ్చినప్పుడు మాత్రం రెన్నరెంటులతో తిన్నప్పుడు ఖర్చు పెడతారు. విందులూ, విహారాలూ అంటే బహు సరదా. పట్టణాలలో కరణ, షిపులలో డెకరేషను, వస్తువుల అమర్పు చాలా ముచ్చట గొల్పుతూంటాయి. ప్రతివారికి ‘ఈత’ ఈదుట చాలా సరదా. అడ, మొగ, పిన్నా పెద్దా అంతా నదులలో కాకపోయినా, పట్టణాలలో ఉన్న ‘ఈత కొలనుల’ లో తప్పక ఈదుతుంటారు. మనవాళ్లు కన్నంత ‘సిగ్గు’ పడక, అడ పిల్లలు గూడా సరదాగా “ఈత బాడీలు” వేసుకుని చక్కగా యిరుతారు. వారికి సంగీతం అంటే చాలా యిష్టం. అక్కడ గూడా పాట కచేరీలు, నాటకాలు, యువక సభలూ జరుగుతూంటాయి. వాళ్లు, లక్క, కర్ర పనిలో చాలా గట్టిపారు. దంతంతోటి, కొమ్ముతోటి, లక్కతోటి, మదర్ అఫ్ పెర్ల్ తోటి చక్కని కళానైపుణ్యంతో పెట్టెలు, వస్తువుల పెట్టెలు, పొడరు పెట్టెలు, కళ్లజోళ్ల ప్రేమలు, సోల్ ఆల్బములు, సిగరెట్టు పెట్టెలు, బొత్తాలు, టైపిన్నులు, డ్రెస్సింగ్ పెట్టు మొదలగు అనేకరకాల వస్తువులూ చేస్తూంటారు. అవి బాగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. విదేశీయులు అవి ఎక్కువగా కొని వాళ్ల వాళ్ల దేశ పర్యటన జ్ఞాపకార్థం పెట్టుకుంటారు.

మనం గోడలకు వేసే నెదురు చానలమీద చక్కని డిజైన్లు పెయింటింగుతో వేసినవి ద్రాయింగు రూమ్ములో పెట్టుకోడానికి చలామణీ అవుతూంటాయి. ఇవిగాక, చక్కని డిజైన్లు వేసిన తివాసీలు చేస్తారు. వారికి విజ్ఞానాభిలాష, పూర్వ గ్రంథాలూ, సాంప్రదాయాలూ అంటే చాలా గౌరవం. వారి భావి పురోభివృద్ధికి కావలసిన పరికరాలు అన్నీ వాళ్లకు ఉన్నాయి. ఫలవంతమైన దేశం, చతురత గల్గిన ప్రజానీకం, విజ్ఞానాభిలాష, అనాదిగా ఉన్న నాగరికతా సౌశీల్యం వారిని, ఆచరకాలంలోనే, ఈ రాజకీయ గొడవలు నైదొలగి, ఏక రాజ్యముగా రూపొంది, వాణిజ్య విద్యా, పరిశ్రమ రంగాలలో సర్వతోభివృద్ధి పొందాలని, ఆశించుదాము. వారికి ఆ చైతన్యం కలిగి బహుసముఖంగా పురోభివృద్ధికి భగవంతుడు తోడ్పాడాలని మూకోరిక.

# మనన.న మలెలు

25 వ పేజీ తరువాయి

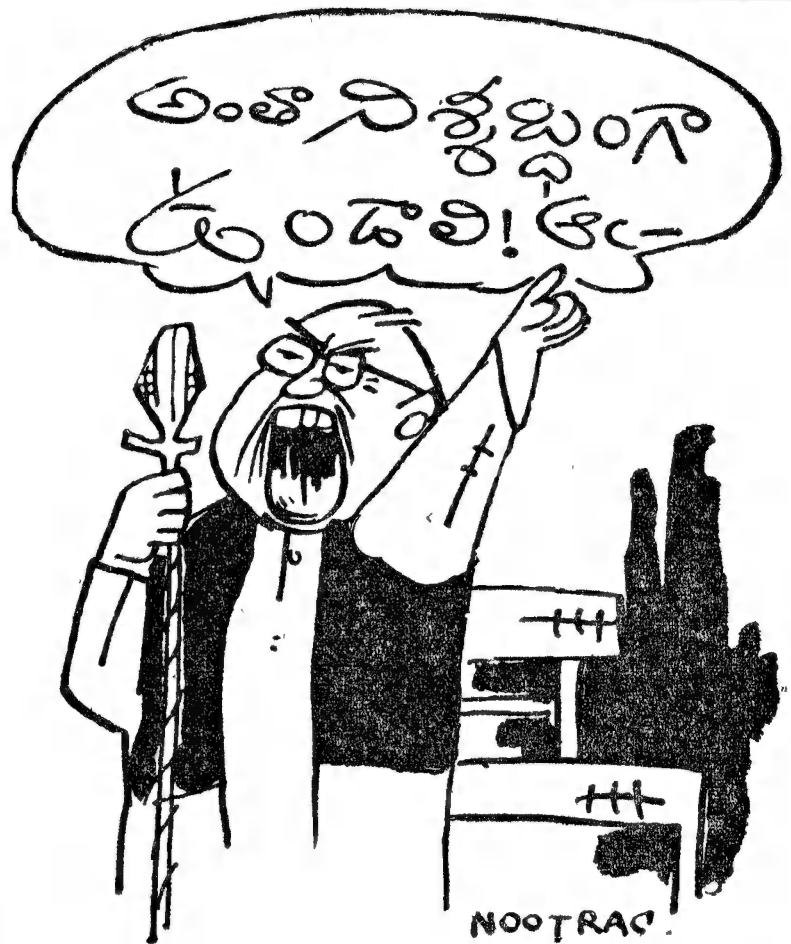
అటూ, ఇటూ కాస్తేపు పచారుచేసి, మహారాజులు ఎలా నడుస్తారో అలా నడవడం అలవర్చుకోమన్నాడు. దానికి జవాబుగా గిరిబాబు “నాకు తెలుసునోయ్ తమ్ముడు. అసలు నా వేషం చూసి పెద్ద పెద్దవాళ్లే మెచ్చుకున్నారు. నువ్వే చూస్తావుగా, ప్రేక్షకుల్ని ఎలా ఆకట్టి నా ప్రజ్ఞ చూపిస్తావో. స్టేజీమీదకు ప్రవేశించిన రెండు నిమిషాలు మాత్రం కాస్త ఖంగారూ నలుకుగా ఉంటుంది. ఆ సమయంలో నువ్వు వెనుక నుంచి రెండు ముక్కలు అందించావంటే, ఇహ అక్కణ్ణుంచి చూసుకో, తుఫాన్ మెయిలులా పరిగెట్టందనుకో మన నటన” అన్నాడు. ప్రసాద్ ఆయన మాటలు వింటూ ఆయనవైపు చూస్తూంటే, వెనకాల నుంచి “ఏమండీ, మా పిల్లల మేకప్ కి కాస్త పొడరస్తారా ?” అని ఎవరో అడుగుతున్నట్లు విన్నించి, వెనుకకు తిరిగేసరికి ప్రసాద్ కు తను రెండు రోజుల క్రితం స్టేజీమీద చూసిన దగ్గర్నుంచి మళ్ళీ మాడాలని, మాట్లాడాలని ఎవరికోసం తహతహలాడిపోతున్నాడో ఆ అమ్మాయికప్పించింది.

కమల కూడా ప్రసాద్ ను చూసి సంతోషంతో “మీరా ?” అంది.

ఆ సమయంలో స్టేజీమీద మీటింగు ప్రారంభిస్తూ హెడ్మ్యాస్టరు దాశరథిగారు “సోదర

సోదరీమణులారా ! ఈనాటి సభకు శ్రీ సోమనాథం ఎం. ఎల్. ఏ. గారిని అధ్యక్షత వహింపమని కోరుతున్నాను” అనేసరికి శ్రీ ప్రేక్షకులలోనుండి సోమనాథంగారు స్టేజీ ఎక్కి అధ్యక్షస్థానం అలంకరించడం, ఆ సందర్భంలో ఒక టీచరు ఆయన మెడలో పూలమాల వెయ్యడం, వెంటనే అందరూ చప్పట్లు కొట్టడం జరిగింది. తరువాత హెడ్మ్యాస్టరుగారు “నేటి సభలో మాట్లాడుటకు శ్రీ లక్ష్మణదాసుగారిని కోరుచున్నాను” అనడం ఆయన స్టేజీమీదకు రావడం, పూలమాలా చప్పట్లు కార్చుకమం జరిగింది. “శ్రీ లక్ష్మణదాసుగారి గురించి ఒక్క ముక్క చెప్పడం కున్నాను. మీలో చాలామందికి ఆయన గురించి తెలియకపోవచ్చును. కాని ఆయన మర స్కూలు కమిటీ అధ్యక్షులైన సోమనాథం గారికి భావగారి అల్లుడు “(చప్పట్లు)” అంతేకాక ఆయనకు హోమియోపతి వైద్యం బాగా తెలుసు. కాబట్టి వారి గొప్ప వేరే చెప్పక్కర్లేదు” (చప్పట్లు) దాశరథిగారికి హోమియోపతి వైద్యం అంటే చాలా గురి. దానిని నేర్పుకోవాలని కూడా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఆయనకు ఏదై. ఏళ్లుంటాయి. తల పూర్తిగా నెరిసిపోయింది. ఆయన మనిషి చాలా పొడగరి. ఆయనది పొడవైన ముక్కు. అనాళ వంచెమీద, పొడుగాటి కోటు వేసుకున్నారు. సభ నంతనీ ఒకసారి వరకాయించి చూశారు.

సభ అంతా, ఏదైమిదేళ్ల వయసు నుండి వదిలేసే



## GOLDEN BOOKS FOR YOU

All Books Are Genuine Printed in U.K.&U.S.A. Postage free on Rs 11.

Perfect your English How to speak and write correctly	Rs.nP. 12-00	Nature cure for High Blood pressure	Rs.nP. 7 00
Simple Exercises for Height Increase 76 Exercises		Better sight without glasses self treatment of defective vision & diseases of eyes	11 00
52 Illus 3-5" increase guaranteed	5-00		
Car Repair & Maintenance Illus	16 50	Metals & Alloys 4600 compositions of Non-ferrous metals of the world	20 00
Lambretta Scooter Maintenance & Repairs Illus	16-50	Heat Treatment practice-carbon&Alloy Steels, Annealing, Hardening, Tempering Illus	12-00
Radio construction&Repairs Including portable Radios Transistors 120 Illus	14-70	Gig Fixture&clamp Design Illus	12-00
Radio Servicing pocket Book Repair, Fault finding Formulas of Radios, Transistors 138 Illus	16-50	Plastic Moulds—Design, Construction of articles in various Plastic materials 130 Illus	12-00
Technique of Sex Illustrated 467300 copies sold	13-00	Electric Accumulators (Storage Batteries) Construction, management Charging 62 Illus	12-00
Married Love New Solution of Sex difficulties Illus	6-50	Popular Judo-Methods of self Defence 117 Illus	7-50
Encyclopedia of Sex & love Technique Illus 100000 copies sold	26-00	Starting Poultry keeping-Feeding, Breeding, Management Illus	11-00
Gardening in Pictures - Fruits, Flowers, Vegetables 392 Illus	13-00	Automobile Diesel Engines Servicing maintenance, Mechanism of 17 Types of Engines 170 Illus	20-00
Popular dog keeping how to train and feed 52 kinds of Dogs	7-50		
Hair for All Treatment of Grey, Fallen Hair, Baldness, Dandruff	6-50		

**BHASIN BOOK DEPOT (A. 6.) 29/1, SHAKTI NAGAR, DELHI-6**

## రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక  
విడిగా ప్రాంతులు పంపి వారి  
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం  
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర  
ప్రత్యక్షతరాలు జరిపి అవకాశం  
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన.

## సేషనల్ ట్రాన్సిస్టర్ రు.72/-

జపాన్ తయారైన సెషనల్ రేడియో. పెద్ద రేడియో వలె పనిచేయును. అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, లాదీ స్క్రీన్లు గ్యారంటీగలిగి, జపానులో తయారైనవి.



మీరు కోరిన వోల్టేజీ, సంగీతం, వార్తలు విని పొందును. స్థానికంగా ప్రసారంలోని ప్రత్యేక వివరములను వినుటకు సిద్ధంగా

పంపించును. ట్రాన్సిస్టర్ తో పనిచేయును అనుభవే న్నది. అందమైనది. తేలికైనది. 3 సం॥ గ్యారంటీ ధర రు. 72/- VPP వార్షిక రు 6/- రేడియో తోలగా కేసు రు 7/-

**RAJA TRADERS (SPW-72)  
P. BOX 1494 DELHI-6.**

ఓం! శత! వత్!



## సుఖ జీవిత సేవ

“సిద్ధ వైద్య మహిమ”

సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

**‘మేల్ మాయిల్ మండ’**

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు వక్కుని నివారిణి

వల్లరంబు, ఎర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి (వర్షపంబంధము) పొడలు గల చోట్లలో ఉన్నవర్లు. నూదితో పొడిచివచ్చుచు నొప్పి లేకుండుట, నివ్వనడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్నిరు నర్మ అయియుండును. దు వ్యాపించి, రక ముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (వర్షముల సంబంధము) చేతివేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేదులు, ముక్కు బంధములు, పొడము పండు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్లు తగ్గుట, ముక్కు పొట్ట పడుట, చూచు చుటకు వినుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి నాశం) వీటికి చక్కని నివారిణి.

**1 మండలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7-50 తపాల ఖర్చు రు. 2/-**  
**8 డొన్నల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3/- తపాల ఖర్చు రు. 1-50**

సిద్ధ దాక్టర్

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు**

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

## వెన్ను విరిగే భారం



నటుంబనియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



వన్యకము \* సులభము \* చౌక  
మీ దాక్టరుని సంప్రదించండి  
లేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి  
**HIND CHEMICALS LTD., KANPUR**

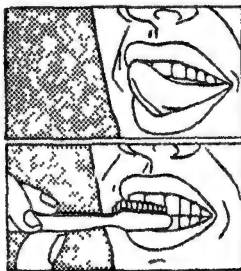


## మనసున మల్లెలు

నేళ్ళ వయసు గల బాలబాలికలతో క్రిక్కిరిసి ఉంది మొదటి రెండు మూడు వరుసలలోనూ పెద్దవాళ్ళ కన్నుస్తున్నారు ఆడవాళ్ళ స్థలంలో మాత్రం చాలామంది పెద్దవాళ్ళ కన్నుస్తున్నారు వెనుక వరుసలలో కొందరు చుట్టు ప్రక్కల వూళ్ళ నుండి వచ్చిన జనం కన్నుస్తున్నారు పిల్లలకు మాత్రం స్పేజిమీద ఏం జరిగినా చప్పట్లు కొట్టాలనే ఉత్సాహం అమితంగా ఉంది పొట్టుగా ఉన్న కొందరు విద్యార్థులూ, ఇద్దరు ముగ్గురు టీచర్లూ, జనానికి కూర్చోనేందుకు స్థలం చూచిస్తూ జనాన్ని సర్దుబాటు చేస్తున్నారు

హెడ్మాస్టరుగారు తమని పరిచయం చెయ్యడం అయ్యాక, అధ్యక్షులు సోమనాథంగారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసం ప్రారంభించారు ఆయన ఈ హెడ్మాస్టరు రామనగరానికి తెప్పించడానికి ఎంత కష్టపడ్డారో, ఎంత త్యాగం చేశారో వివరించి చెప్పారు. తన జీవితవంతా ప్రజాసేవకి ఎలా ధారపోసారో, పిల్లలకు తెలియజేస్తూ తాము చదువుకున్న రోజులలో చండేశ్వరం లాంటి మేష్టర్లుండేవారని, గోడకుర్చీలు వేయించడం, చావ బాదడం, గుంజీలు తీయించడం మొదలైన కఠినశిక్షలుండేవని, ఇప్పట్లా పిల్లలంటే మీద చెయ్యవేస్తే ఒప్పుకోని తల్లిదండ్రులు అప్పుడు లేరని, చదువు రావాలంటే విద్యార్థి వడ్డిమీద రోజుకో పేంజెత్తం విరగాలని, అలా లేకపోవడం వల్లనే విద్యా ప్రమాదాలు తగ్గిపోతున్నాయన్నారు విద్యార్థులకు టీచర్లంటేనూ, దేశనాయకులంటేనూ చాలా గౌరవం ఉండాలన్నారు స్వతంత్రం రాకముందు దేశ నాయకులమీద ప్రజలకున్న భక్తి, స్వతంత్రం వచ్చాక లేదన్నారు ఆ రోజుల్లో దేశనాయకుల వ్యూహం లేని లాంటి దెబ్బలు తిని, తైలుకెళ్లి, అనేక కష్టాలు పడితేనే గాని సాధ్యమయ్యేదికాదు కానీ ఈ రోజులలో చాలామంది ఎంతో సులభంగా నాయకులై పోతున్నారని వివరించారు అది ఎప్పటికీ మంచిది కాదని ఉద్ఘాటించారు. తమలాంటి అష్టకష్టాలూ పడ్డ నాయకులకే ప్రజలు మద్దత్తు ఇవ్వాలన్నారు ముఖ్యంగా విద్యార్థులు ఈ విషయం గుర్తించుకోవాలని చెప్పి తమ ఉపన్యాసం ముగించారు ప్రజలు చప్పట్లు కొట్టారు తరువాత, హెడ్మాస్టరుగారు ఒకసారి లేచి మైక్కు వద్దకు వచ్చి శ్రీ లక్ష్మణదాసుగారు మాట్లాడతారని, పిల్లలందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండాలని కోరారు లక్ష్మణదాసుగారు లేచి, మైక్కువద్ద నిల్చుని ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు ఆయనో చిన్ననాటి ముచ్చట్లు ప్రారంభించి, ఆ రోజులలో తను చాలా శ్రద్ధగా చదువుకునేవాణ్ణి, తను ఎంతో బుద్ధిమంతుణ్ణి అని చెప్పారు ఇంకా ఆన జీవిత చరిత్రలోని ముఖ్యమచ్చల్ని ఒక్కొక్కటి తిరిగి వివరించసాగారు గ్రీన్ రూమర్లో కమలను చూసిన దగ్గరకుంచి ప్రసాద్ అమెలోగో మాట్లాడుతూ, అమెలో వచ్చిన బాలికల మేకప్తో ఎంతో సహాయం చెయ్యడం మొదలెట్టాడు గిరిబాబుగారు మళ్ళీ మళ్ళీ తన పోర్ట్రే చదువుకుంటూ, పదార్థు చేస్తూ ప్రసాద్, కమలయందు చూపుతున్న శ్రద్ధను గమనించాడు కమల కూడా ప్రసాద్తో ఉత్సాహంగా మాట్లాడడం అతనికి అంత రుచించ

## ఆ అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే



ఇటు శోధించి చూడండి

- 1 మీనాలుకకొనతో మీ పళ్ళమీద తడవండి. జీగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా?
- 2 ఇప్పుడు బ్రష్ తో తోమండి, మీరు భవిష్యత్తు జలదరించే పరిశుభ్రతగల రుచి మెక్లీన్స్ పనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ పళ్లను శుభ్రపరచుచున్నది, కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది.
3. అధిక శుభ్రతను గమనించండి అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే.



మెక్లీన్స్ పనుపురంగుగా  
వుండే పళ్లను తెల్లగా జేయును.



మ గం థ ము ల రొ జో

ప్రియ

మనోహరిమైన ప్రేమ మగంథము మిమ్ము స్వల్ప సౌచాల చేర్చును మఁడు తెలవివోహదా మీరు ఎంతో ఉల్లాసంగా నవహసును సారవంతముతో దివిమలతా వ్యంకగలదు.

బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా \* బొంబాయి \* కాన్పూరు



చంద్ర కాంత సౌందర్య రహస్యం

‘నాచర్త సౌందర్యానికి లక్ష్మీయందే నాతునమ్ముకం’

లక్ష్మీ టాయెరెట్ సబ్బు  
సమీపాతరలకు  
సౌందర్యమునిచ్చే సబ్బు



తెలుగులోను,  
నాడునానవెల్లి  
బంగులలోను వున్నది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LT 182-75 TL

మనసున మల్లెలు

లేదు పుత్య ప్రదర్శన చేయవలసిన బి... లందరూ ఆమె వేషాల్ని ధరిస్తూ ఉంటే ప్రసాద్ వాళ్ళకు పొడరు వేసుకోవడంలోనూ, పిన్నలు పెళ్ళుకోవడంలోనూ, వాళ్ళకు కావలసిన వస్తువు లందివ్వడంనూ సాయంచేస్తూ కమలతో మాట్లాడసాగాడు కమల కూడా తనకు మంచి సమయంలో ప్రసాద్ సాయం లభించినందుకు చాలా సంతోషించింది “మీరు ప్రోగ్రాముకు వస్తారని నాకు తెలియదు” అంది

“నాకూ మీదొక ప్రోగ్రాము ఉందని తెలియదు మొన్నటినుంచి మీరు మళ్ళీ కన్సైరేమోనని చూశాను ఎక్కడా కన్సించలేదు. అదృష్టవశాత్తూ మనం ఇక్కడ కలుసుకోవడం జరిగింది”

“నేను రోజూ సాయంకాలం అందు గంటలకు టైపు ఇన్స్టిట్యూటుకి వెళ్ళి మళ్ళీ ఆరున్నర కల్లా తిరిగి వచ్చేస్తున్నాను వచ్చేటప్పుడూ, వెళ్ళేటప్పుడూ కూడా స్టేషనంతా వరకాయించి చూస్తున్నాను కానీ మీ రెక్కడా కన్సించలేదు.”

“అరెరే నాకా సంగతి తెలియదు మమంజీ. నేను ఏమీ తోచక రోజూ సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు బయల్దేరి ప్రక్క స్టేషను వద్దకు మూడు మైళ్ళ దూరంగా నడిచి వెళ్తున్నాను అక్కడ ఏటి ఒడ్డున చాలా వరదగా ఉంటుంది ఆ ఇసుక దిబ్బలూ, కొబ్బరిచెట్లూ, పొలాలూ చూస్తూ సాయంకాలం వరకూ కాలం గడిచి తిరిగి వస్తున్నాను”

ఒక స్కూలు టీచరుగారు హడావుడిగా గ్రీన్ రోములోకి వచ్చారు వస్తూనే, “ఏమమ్మా ఇమలా మీ పిల్లల వేషధారణ అయిందా ? మీర్న సిద్దంగా ఉన్నట్టేనా ? ఇంక ఆట్టె టైములేదు” అని అడిగారు కమల ఆమె సిద్దంగానే ఉన్నాననీ, పిల్లల వేషధారణ కూడా అయిందనీ చెప్పింది అయినా ఆయన గిరిబాబుగారి వద్దకు వెళ్ళి “మీరూ సిద్దంగా ఉన్నారా కదా ?” అని అడిగారు ఆయన అవునన్నారు ఇంతలో నాటికా మొదలైన ఇతర ప్రోగ్రాములలో పాల్గొనేవారు రావడం మేకప్ చేసుకోవడం ప్రారంభించడం జరిగింది. టీచరుగారు వెళ్ళిపోయారు.

తరువాత రవికుమార్ వచ్చి చెల్లెల్ని ఆమె సిద్దంగా ఉందో లేదో కవక్కున్నాడు “అడియన్సంతా మీ ప్రోగ్రాము కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు రైటింగ్ ఏర్పాట్లన్నీ సరిగ్గానే ఉన్నాయి” అన్నాడు కమల అక్కడ నుల్లున్న ప్రసాద్ని చూచిస్తూ, “ఏరే అన్నయ్యా, మొన్న స్టేషనులో మాకు సాయం చేసింది” అంది. రవి కుమార్, ప్రసాద్ను చూసి “ఒహో, అలాగా ధాంక్సు” అని “మీ పేరు ?” అని అడిగాడు.

ప్రసాద్ తన పేరు చెప్పి “గ్లాడ్ టు మీట్ యూ” అని కరస్పర్సు చేశాడు. ఆయన ఏం చేస్తున్నది రవికుమార్ అడగ్గా, ప్రస్తుతం తను ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉన్నాననీ అంతవరకూ ‘కేరెక్ట్ ప్లాన్ చేయాలి’ అని చెప్పాడు రవికుమార్ వెంటనే ‘ప్రేమ వద్దకు వెళ్ళిపోయారు. (నవ్వు)

మనవిపోయారు. చర్చలలో ప్రార్థనలు జరిగి నాయి. జాతీయ పతాకాలన్నీ సగం చరకు దిగిపోయి నాయి అంతా వెలవెల పోతున్నారు

లక్కడ ఢిల్లీలో జరుగుతున్న పండిట్ల అంతిమయాత్ర ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం వింటూ ఉన్నాడు పన్నెండు మొదలు సాయంత్రం అయి దింటేదాకా, రేడియో పెట్ట దగ్గరే ప్రజాసేవకు ఉండి పోయింది. సాయంత్రం నాలుగుంబావు అవుతుండగా, అనుకోని పెనుగాలి వీచింది కాస్త జల్లు పడింది. అక్కడ ఢిల్లీలో, వెహూ మనమేదా, అంత్యక్రియల కోసం ముందుకు వెడు తున్నాడని, రేడియోలో వినిపించింది కరెంట్ పోయింది మళ్ళీ పదివదిపాను నిమిషాల దాకా రానేలేదు సుల్తా రేడియో ఎన్నడు వినిపి స్తుందా అని ఆదుర్దాగా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాం, ఇంతలోకే, ఆయన శౌతికకాయం, పంచభూతాల్లో లీనమయిపోయినట్లు తెలిసింది దేశదేశాలించి, ప్రముఖులు రెక్కలు కట్టుకుని గారు. సంతాప సందేశాలు, లెక్కలేనన్ని పచ్చి డుతున్నాయి ప్రత్యక్షంగా రాతేని ప్రముఖులు ము విదారాన్ని, పృథ్వీ విదారకమైన మాటల్లో తియవరిచారు ఆయన ఎదున్ను దెప్పి నాలు ఇట్లు 1947, ఆగస్టు 15 నాంచి, మన భారత కేశానికి ప్రధాన మంత్రిత్వం వహిస్తూ వచ్చారు శిరోగ్రం దెబ్బతిన్నా, విరామం లేకుండా, ఎన్నో కార్యక్రమాల పనుల్లో, మనస్సును చొప్పిస్తూ, శరీరంతోనే భారాన్ని మోస్తూ వచ్చారు ఇన్ని భార్యలు తప్పించుకోమని, అతి ముఖ్యులు, స్నేహితులు సలహాఇచ్చినా, చిరునవ్వు నవ్వివూరుకున్నారూ భార్యల గురువుకి భయపడి, పారిపోయి ఎక్కడో బారో కూడదని ఆయన భావన

భారతదేశానికి ప్రధాని అయినప్పటినుంచి, సహారత నిర్మాణానికి అపార్థిలలు పాలుపడ్డాడు ఇతర దేశాల్లోపాలు తరెత్తుకు తిరగాని, ఎన్నో కలు కన్నాడు అందువలనే అఖండ మానవాలి శ్రేయస్సు కోసం, స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యాల పరి రక్షణ కోసం పాలుపడుతున్న అగ్రగణ్య నాయకుల్లో జవహర్లాల్ అత్యంత ప్రధానమైన వ్యక్తి అని ప్రపంచ మంతటా గుర్తించటం జరి గింది. ఆయన్ను యుగ పురుషుడుగా శ్లాఘించటం జరిగింది ఆయన తేనిలోటు భర్త చెయ్యటమనే ప్రశ్నేలేదు ఆయన మహాస్వతంత్ర పామనత్వవ్య తను లాంటి వాడు ఆ వ్యక్తాన్ని పెళ్ళకించినవాడు అగాభమైన లోయ ఏర్పడక మానదు

జవహర్లాల్, ముక్త్యలేని ఎరగులాది లాంటి వారి, తెల్లటి డ్రస్సులో ఆయనంత స్వచ్ఛంగా కనబడేవారో, ఆయన మనస్సుకూడా మల్లెపువ్వు లాగ అంత నిర్మలమైనదే ! ఆ ఎరగులాది వాడి పోయి, మనల్ని పీడిపోయింది కాని ఆయన మూర్తి ప్రతిమిపాన నవ్వులో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది మనం చేసే ప్రతి మంచిపనిలోనూ ఆయన ప్రశయం ప్రతిబింబిస్తుంది.


\* \* \*  
ఓసల రోజుల బట్టి, సగరంలో 'ప్రీస్టె యిల్' కుప్పిలు, వాటి తాలూకు పోటీలు జరుగు తూనే ఉన్నాయి. ఇద్దరు మనుష్యులు, బహిరం గంగా, ఒకరినొకరు దారుణంగా హింసించుకుం టుంటే, చూడాలని వెరదా పడి, ఎంతో మంది

# రాజధాని కబుర్లు

11 వ పేజీ తరువాయి

జనం "కుప్పిలకు" వెళుతున్నారు ఒక్కొక్క స్పృడు ఆ భృత్యులు మహా భయంకరంగా హడా కనిపిస్తూ ఉంటాయి అయినప్పటికీ, కళ్లు


మూసుకుంటూ, తెరుచుకుంటూ, వాటిని చూస్తూ అసహన పడుతూ ఉంటారు. ఇవన్నీ కళ్లు మోడుట ప్రత్యక్షంగా కనబడేవి. ఇక శిశువేక కుప్పిల చిత్ర విచిత్రంగా ఉంటాయి ఏటిలో పోటీ పడి పీటీ అయిన వాళ్లంతా వో పార్టీ, తాత్కాలికంగా గలిచిన వాళ్లంతా వో పార్టీ, సగర సుసాగ



**అశోకా శాండల్ వుడ్**  
పైస్ - టాల్కం - ఆల్ పర్పస్ పౌడర్లు

ఉత్తమమైన మృదులు చెంద, ములో యోగ్య పని అని ప్రయోగించిన దినమంతయు దేహమును - గా మంచి చేసి తపం తెలియనివడు ముఖ్యంగా మొటిమలు, కమటగుల్లు వగైరా చక్కని చ లను ఉపశమింపజేయును

విజయా తెమిక్ లో  
మద్రాసు-7.



## మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియా అంటే ఏమిటి?

అది మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ యొక్క ఎమల్షన్—పి త్తమును అరికట్టి, విరోచనకారిగా పనిచేసి, సకల విధములగు గ్యాస్ట్రిక్ పరిస్థితులను మాన్పుటకు విరివిగా వాడబడుచున్న పదార్థము.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాకు మెగ్నీ సియం హైడ్రాక్సైడ్ మిక్చరు బి. పి., మెగ్నీసియా మాగ్నా యూ. ఎస్. పి., క్రిం ఆఫ్ మెగ్నీ సియా బి. పి., మొదలగు పేర్లు గూడా ఉపయోగిస్తారు. దానికి ఏపేరు పెట్టినా, అసలు పదార్థము ఒక్కటే. ఎల్లరు అంగీకరించే ఫార్మాకోపియాలో విధించిన కఠిన సూత్రాలను, ప్రమాణాలను అను సరించియే ఇది తయారుచేయబడు తుంది. వ్యాపార సరళి కొరకు ఒక పేరు పెట్టి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీ సియాను అమ్మినప్పటికీ, ఆ పస్తువు నాణ్యత ఎంతమాత్రము తగ్గుట గాని, హెచ్చుటగాని జరుగదు. దానిని తయారు చేయు వారిని గుర్తించుటకు మాత్రమే ఆ పేరు వనికొస్తుంది.

కాని, వాడుకదారుని మనస్తత్వము ప్రకారము ఈ వ్యాపార నామము నకు ముఖ్యత ఏర్పడుతుంది. ఏమంటే, ఎల్లరు మంచిదిగా ఎరిగిన

పేరు దానిని తయారుచేయువా, నిజాయితీని గూర్చి వాడుకదారునికి వలసిన హామీ నిస్తుంది. అందు వలననే లెక్కకు మిక్కుటమగు వాడుకదార్లు ప్రతిరోజూ MandH మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను కొంటున్నారు. అది యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఫార్మాకోపియాలోని సూత్రాల ననుసరించి తయారుచేయ బడి, ఉత్పత్తివిధానంలో ప్రతిమెట్టు వద్ద దాని నాణ్యత కొరతపడకుండ పరీక్షింపబడి, స్వచ్ఛతలోను, పని తగమంలోను సంపూర్ణ దోషరహి తముగ నుండుటయేకాక, అన్నిటి కన్న మిన్నగ, తదితర MandH ఫార్మాస్యూటికల్ పస్తువులవలె భాషధ క్షేత్రంలో ఏదై ఏండ్లను పైగా గడించిన అనుభవము దిని నంటియుండుట తటస్థించినది.

మార్షిన్ అండ్ హారిన్ ప్రై.లి.  
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు మర్కెంట్ ల్  
బిల్డింగ్స్, లాల్ బజారు, కలకత్తా-1

## డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



రామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్  
బ్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి  
వదిలి, గుర్తుమెంటు రిజిస్ట్రేషన్  
కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

ప్రాప్రెక్షన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.  
Indian Homoeopathic College,  
(APW), JULLUNDUR CITY

## పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు 3-50

- (1) కొక్కోకశాస్త్రం (2) సుహృద్
- (3) చుంచిన పద్యములు, (4) 84 ఆశన
- ములు, (5) రహస్యఫోటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క

పుస్తకం రు 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్  
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి  
PRADEEP BOOK DEPOT,  
(ASPM) 26, Aligarh (U.P.)

## రాజధాని కబుర్లు

పత్ ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు వారు ప్రసాదించిన  
'టిక్కెట్లు'ను భద్రపరచుకుంటూ ఆ వర్గం  
వారంలా వో సమావేశం జరుపుకున్నారు కాం  
గ్రెసువారి తీర్మాన దృష్ట్యాకు గురి అయిన కాం  
గ్రెసు కార్యకర్తలకు ఇంకో సమావేశం జరుపు  
కుని ముందు కార్యక్రమాల్ని ఆలోచిస్తున్నారు.  
కొంతమంది పార్టీలు మార్పుకుని కాంగ్రెసు  
టిక్కెట్లు కోసం తాపత్రయ పడుతున్నారు.  
ప్రతిపక్ష పార్టీలలో టిక్కెట్లు కోసం కుస్తీలు  
పట్టుతుంటూ కనపడటం చెడు

ఇక మంత్రి పదవుల కోసం పోటీ పడటం  
కూడా మామూలుగానే జరిగి పోయింది ఎన్నో  
పూజాగానాలు వ్యక్త మయినాయి కాని ఆంధ్ర  
ప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రిగారు, శ్రీ తోట రామస్వామి  
గార్ని మాత్రం, మంత్రిగా చేసి వూరుకున్నారు.  
మరి మిగతా వాళ్ళ మాటేమిటి? అది ప్రశ్నార్థ  
కంగానే నిలిచి పోయింది దానికి తోడు, ముఖ్య  
మంత్రిగారు కూడా అసలే అన్నారు నేచి  
చూడండి, ఇప్పుడేమి చెప్పలేనని. తూర్పు  
గోదావరిజిల్లా పరిషత్తుకు అధ్యక్ష స్థానం  
వహిస్తూ వచ్చిన రామస్వామి గారికి మంత్రి పదవి  
రావటం, అనేక కారణాల వలన చాలా మందికి సంతో  
షకరించింది అనుకుంటున్నారు ఇప్పుడే మంత్రి  
వర్గ శోభల పునర్విభజన కూడా జరిగింది. దీంతో  
కొన్ని మంచి మార్పులు జరిగినాయి దేవాదాయ  
ధర్మాదాయ శోభలను శ్రీమతి సదాలక్ష్మి గార్ని  
మండి తొలగించటం, శ్రీ ఆలపాటి వారికి అప్ప  
చెప్పటం అప్పుడే వీరు ఉత్సాహంగా మాట్లాడే  
శారు రాష్ట్రంలో ఉన్న గుళ్ళు కొన్నింటికి 'రంగు'  
వేయసామంటూ, ఇంకో ముఖ్యమైన మార్పు  
డాక్టరు చెన్నారెడ్డిగారికి, ఆర్థిక శోభ అప్పచెప్పటం.  
అతి చొరవ, చనువు చేసుకుంటూ ప్రతి రంగం  
లోనూ ధైర్యంగా ముందంజవేయ సమర్థత  
గల చెన్నారెడ్డిగారు ఈ కొత్త బాధ్యతను కూడా  
రాణింపుగానే నిర్వహించ గలరటంలో సందేహం  
లేదు వీటన్నింటికంటే, సాహితీపరలకు సంబంధ  
దాయకమైనది శ్రీ ఎం ఆర్ అప్పారావుకు సాంస్కృ  
తిక వ్యవహారలను అప్పచెప్పటం ఈ శోభ అది  
వరకు లేదు కొత్తగా దీన్ని యేర్పాటు చెయ్యటం,  
అందులోనూ అప్పారావుగారికివ్వటం ఎంతైనా  
సముచితంగా ఉంది సాహిత్య, సంగీత, నాటక,  
లలిత కళా అకాడమీ వ్యవహారాలు, ప్రభుత్వ  
సంగీత నృత్య కళాశాల కార్యకలాపాలు ఇతర  
సాంస్కృతిక, శ్రీదా సంబంధమైన విషయాలను  
వీరు శ్రద్ధతో పరిశీలించటానికి అవకాశం కలి  
గింది ప్లానింగ్, భారీ పరిశ్రమలను, ముఖ్య  
మంత్రిగారు తీసుకున్నారు శ్రీ బి. వి గురు  
మూర్తికేము సమాచార శోభ ఇచ్చారు సానం  
పరిశ్రమల శోభను మాత్రం, డాక్టర్ యన్.  
యన్ లక్ష్మీనరసయ్యగారు కోల్పోయారు అద  
నంగా వచ్చిన బాధ్యతలను సమర్థవంతంగా  
నిర్వహించ గలిగితే, ముఖ్య మంత్రిగారు ఉంచిన  
విశ్వాసానికి అర్హులయిన వారవుతారు

ఐ. ఎల్. ఎన్. ★

## కాశ్మీర్ బొకె

## టార్గెట్

## గంటలుతరబడి

## సువాసనగా

## తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన. నాణ్యమైన  
కాశ్మీర్ బొకె కాన్పులు ఒక సొందర్య  
టార్గెట్... ఒక బేబీ పొడరు

పూల గుచ్ఛంలోనికి చొచ్చినట్లుగా  
వుంటుంది కాశ్మీర్ బొకె టార్గెట్  
యొక్క చల్లని పూలరేకు వంటి  
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే.  
వాళ్ళ అంతా రాసుకొనండి. నవ  
వసంతపు మునుములతో  
రాజిల్లుతారు.



శిశువును సంతోషంగా  
పొజ్జుకుంటూ వుండండి.  
కాశ్మీర్ బొకె ప్రతి  
యితర ప్రత్యేక బేబీ  
పొడరు ప లె మెత్తగా  
సున్నితంగా వుంటుంది  
మీ ఇద్దరూ ఉపయో  
గించగల ఒకే పొడరు  
అందుకాటులో వుండ  
టం ఎంత వీలు!



## కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాచించే సువాసనగల టార్గెట్ పొడరు!!

కాశ్మీర్ వారి ఒక నాణ్యమైన తయారు

CB G. 20 TEL



అడంబరాలను విడనాడండి  
దేశసంపదను వృధాకానీయకండి —

హామామ్ వల్ల  
హాయిగాను  
కాంతిగాను వుండండి

శుభ్రవరచు నట్టియు, శరీర కాంతి నిచ్చినట్టియు  
హామాము సబ్బును ప్రతి దినమూ వాడండి.  
మంచి సువాసనగల, సమృద్ధియైన హామాము  
నురుగు మీ శరీరమును శుభ్రపరచుట యేగాగ  
చులకన వరచును—మీకు మంచి తేజస్సునిచ్చు  
యీ సబ్బును ప్రతిరోజూ వాడిచూడుడు—దాని  
సుగుణము మీరే తెలుసుకొనగలరు—యీ సబ్బు  
వాడకములో మెత్తబడి పోక వాడినంత కాలము  
దాని ఆకారము చెడకుండ వుండును.



CBTH-1

హామామ్  
డబ్బుల్లి

# సరంగమాల విశిష్ట వివరణ

మొదటి పాఠ్య పాఠ్య చిత్రాలలో "అమరశిల్పి జక్కన్న"లో సంగీతం, సాహిత్యం ఉత్తమోత్తమంగా ఉంది. దీనికి కారణాలు రాజేశ్వరావు సంగీత దర్శకులు, పి. నారాయణరెడ్డి, సముద్రాల్ సీనియర్, కొడరాజు, దాశరథి, పాటల రచయితలు. ఒక పాటను వేర్వేరుగా పరిచయం చేసే ముందు స్వరాలను ఈ చిత్రంలోని సంగీతం గురించి తెలుసుకోవాలి.

కొందరు శ్రోతలు ప్రశ్నించు, "మల్లిశ్వరి" అంత మధురంగా, అంతటి ఉన్నత స్థాయిలో "జక్కన్న"లో సంగీతం ఉంటుందని ఆశించారు. తీరా విన్న తరువాత చాల విరుద్ధాభాసంగా ఉందనుకున్నారు. రాజేశ్వరావు మా ఆశలను అడిగారు: ఇంకెలా?

ఇందులో పాటలు రాజేశ్వరావుది కాదు. మీది. శ్రేణిలో సంగీత దర్శకుని పని ఎంత ఫలితం చేయగలుగుతుందని మీ ఉద్దేశం? అందులో టి. ఎన్. రెడ్డి, భానుమతి, దేవులపల్లి కృష్ణకౌన్దేవరాయలు యే? అడిగితే "మల్లిశ్వరి"లో పాటల స్వరాలు అన్న ఉదాత్తమైన పద్ధివేళ్ళు. తాడుకీ నాయకులపై చిత్రించబడ్డవి చాలమిట్టకు. మిగిలిపోయింది. రాధామోహన ప్రణయశీలను సుతించే

వృత్త గీతాలు. ఒక ప్రమర గీతం. అదిలో వివాదుక స్తుతి. సుధ్యలో ఒక కైవార గీతి. తుమ్మెద పాట, కైవార గీతం కొంచెం తక్కువ స్థాయిలో ఉన్నదని ఆ వాదే ప్రసక్తమవుతున్నాయి. అన్నాడు. కానీ "జక్కన్న"లో అలా కాదు. క్షుద్ర పాతలయిన ఒక గుంపునైన ఒక వృత్త గీతం, హాస్య పాతలపైన ఒక వృత్త గీతం, ఇవి ఉత్తమ పాతలపై చిత్రించబడిన పాటల స్థాయికి రమ్మంటే ఎలా సహజం? ఈ తేడాను మనసులో ఉంచుకొని, మొదలు చెప్పిన తారతమ్యాలకు (దర్శక, నాయిక, రచయితల) పదల పరిసరినంత పరిధి వదలి పోయి "మల్లిశ్వరి"లో సంగీతానికి మరి మెరుకైన ఇదే "జక్కన్న"లో సంగీతం.

ఇక సురొక ప్రశ్న. ఇది పాటలదే, కొన్ని పాటలలో చేసినట్లు విజంగా ఆ నాటి జంతు సమీక్షనమునే పాటల్లో వాడినారా? కథాకాంక్ష నుమారు తొమ్మిది వందల యేళ్ల క్రిందటిది. ఈ నాటి వాద్య విశేషాలు ఆ వాడు ఉండేవి కావు. ఉన్నా ఈ నాటి వాటిలా ఉండేవి కావు. అయితే ఆ మాట అనటంలో ఉద్దేశం యేమిటి అంటే, ఇది అయి ఉండవచ్చు. పోరాణిక చిత్రంలో గీతాలు, అకాస్తియనులూ వివిధ స్థానాల్లో ఉన్నాయి.

ఉంటుంది. కానీ సాయుధీనాలు, కర్ణాట వద్ద తీరే వివిధ స్థానాల యెప్పట్లుగా ఉండదు. విజానికి ఆ కాలంలో గీతాలూ, అకాస్తియనుతో పాటు ఫీల్డెళ్ళ కూడా ఉండి ఉండవు. కానీ మన చెవికి మొదటిది తోచినట్లు రెండవది యెప్పట్లుగా తోచదు. అలా "జక్కన్న" సంగీతంలో అలా యెప్పట్లుగా తోచే జంతు సమీక్షనలూ, వాద్య ప్రయోగాలూ లేవని వారి ఉద్దేశమే, ఉంటుంది. ఇది కొంతవరకు విజయ.

ఇక పాటల పోకడలో సరళమైన ముందు వాటి కమర్షియల్ వృత్తం గురించి కూడా మనం కొంత చెప్పుకోవాలి. మామూలు యుగళ గీతానికి పదములు తిప్పడమే చెప్పుకోవడం. ఆ పదం. కానీ ఇందులో కొన్ని పక్క వృత్త గీతాలు. వాటి ప్రసక్తి ముందు.

జానశీల వద్ద తీరే రాగ రచన జరిగినది "అందల పొమ్మతో ఆటాచనా" (జి.ఇ. 35388) "నగుమోము చూపించనా" (జి. ఇ. 35376) మొదటి పాట ప్రాసనది దాశరథి. వల్లవి, రెండు చరణాలు కాఫీరాగంలో మూడవ చరణం బహుళ రాగంలోనూ ఉన్నది. "నగు మోము చూపించనా" సి. నారాయణరెడ్డి రచన. రాగం భాగేశ్వరి. రెండు పాటలలోనూ రచయిత ప్రయోగాలున్నాయి. "కనులు లేవరే గంతులు వేసి, మనసు తోటలో మల్లెలు పూసి," "కలువ పూవులకన్ను వీలదేను రావయ్య, నెలనంకిలికి నన్ను అరిచింప వేయయ్య" వంటివి, విజయనగర పద్ధతిలో జరిగిందని రచన. "అందల పొమ్మ, పనెంద్రాన రేయి," "ఎరుట వెన్నెల పంట ఎడలో తీయని మల్లె" అన్నవి భావగీతాల కొంతకే చెందేవి. సులలి మొదటి పాట చాలా బాగా పాడింది. రెండవది అంత బాగా పాడినా రికార్డింగ్ దోషం వలన అంత చక్కగా లేదు.

చిత్రంలో ఈ రెండు వృత్తాలు రాణించే సరిసరినంతగా రాణించక పోవడానికి కారణం నిర్వక్ష్యం. ఆడిన పరోజాదేవి, అడించిన హేరాజాల్, దండాయుధపాణి, చూస్తుండేన రంగాల నిర్వక్ష్యం. నిర్వక్ష్యం అవసరమిక్కే, నేతగాని ఉనం అనక పోవడానికి చాలా కారణం ఉంది. సరోజాదేవి "విజయనగరం పిచ్చుప్రసాద"లో "మధుర మోహన వీణ వాదనా" పాట జభినయం అతి చక్కగా చేసింది. పదలాగులను అమోఘంగా చూపింది. ఇక హేరాజాల్, దండాయుధపాణి అపూర్వంగా నిర్వర్తించిన వృత్తాలు తేలుగు తేలుగు చిత్రాలలో సుమారు పందకు పైగా ఉంటాయి. భాయ గ్రహాభివృద్ధి రంగా "తెనాలి రామకృష్ణ"లో "తావేగా రారా తేవేగా" అన్న పాటను యంత మనోజ్ఞంగా చిత్రీకరించారు?

"జక్కన్న" పై పాటలలో ముఖంలో అభివయం అవలూ చూపలేదు పరోజాదేవి. పరజాదేవి సేవ సూర్యులూ అభివయం అందక ఎదిగెట్లు బాగా ఉన్నది ఈ వృత్త నిర్మా



నాగుమోములూ సరోజాదేవి, భార్య, భార్య

తల్లిని. ఒక ముక్కయింపును కూడా కాలిలో పరికించలేదు. పాటలో కూడా తోచినప్పుడు అడుగు వేస్తుంది. అంతే. అదే అంజలిదేవి స్వంత చిత్రాలలో, భానుమతి చిత్రాలలో (భారంగా ఉన్నప్పుడు చేసిన 'మేలాయె నీవేళ' చేసినప్పుడు కూడా) గమనించండి. తాళాన్ని అడుగు తప్పుదా, చేతులపైన వోలేట్లా వేయక పోయినా, నా చెవి కోయింపుకుంటాను. రంగా ఛాయాగ్రహణానికి ఈ నృత్య సన్నివేశాలలో నిజంగా గ్రహణం పట్టి నట్లు ఉంది. ఎంత సేపు యెలా పాదాలను చూపి కుండా ఉండామనే అజేదనే తప్ప సులోకటిలేదు. (ఫేములో లేనంత మూతాన, కాళ్ళాడుతున్నారో లేవో గ్రహణచలం పామర్త్యం చూపరులకుందా ?

జరోజాదేవి నృత్యంలో "సునసే వికిసిం చెరా" కాస్త వయం. దీనికి హీరాబాద్ బాధ్యుడు, అభినయానికి అంతగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వకపోయినా వడియ్యిన కదలికను మూతం పుష్పంగా చూపారు. హిందోళనంలో ఉన్న (ఎన్. 69809) ఈ పాట వడకు అధారం ఏ. రామచంద్ర. రకకు పృథులము. దాశరథి. మృదుల ప్రయోగ సవస్థితము. "మన్మథుని పూలబాణమువోలె, మూధపుని వేణుగనమ్ము వోలె" ఈ అందంలో వదోపంతు ధాలు అలాగే చరణంలోని పేలివత్సాన్ని దాటేయడానికి. సుఖం, మంటపాల ఉల్లాసంతో పాదారు.

"రామప్ప" శ్రవ్య నాటిక కోసం ఏ. వారా యణరెడ్డి వ్రాసిన మధురగీతి 'ఈ వల్లని రాంధో' "ఇక్కన్న"లో మొదటి పాట. రచన ఆత్మంత రమణీయము. ప్రతి పదములోను ఒక మంది రతి పోసిబుట్టుతున్నది. వాళ్ళ గొప్పలో ఉలం శిల్పాన్ని చిత్రీకరణలో పచ్చనియోగ సరళక పోవటం ఒక చోషం. కానీ "పైన కలిగెముని పించును, లోనెన్న కనిపించును" చూటల పందడి పుల్ల దోషాలు కావరావు. (ఎన్. 69771) ఈ రికార్డు చాల ముందు విడుదలై నది. కాగా అమ్మకు సోతున్నది.

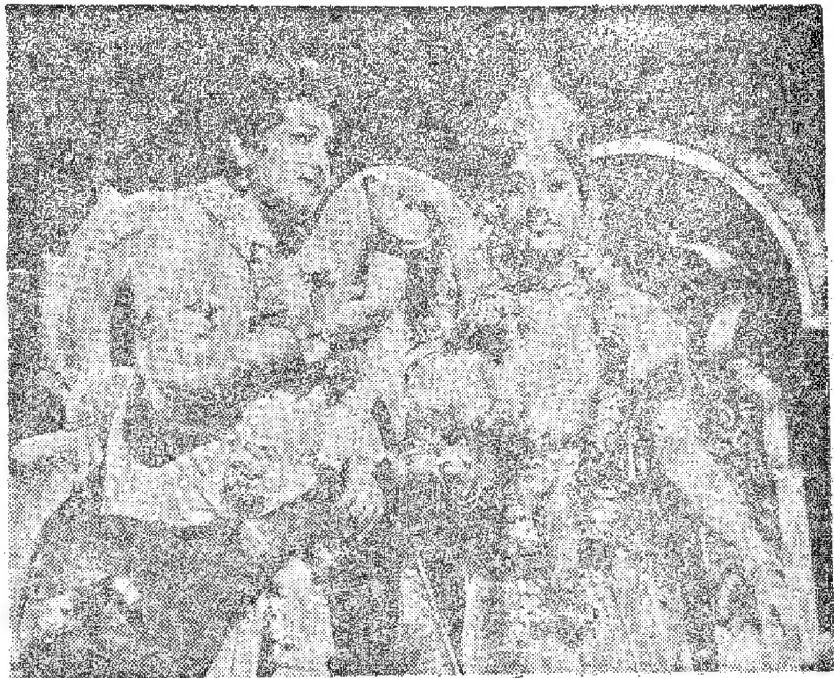
## అవీ - ఇవీ - అన్నీ

### అమెరికాలో నాగేశ్వరరావు

శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు అమెరికా పర్యటన ముగిసే ముందుగా, ఆంధ్రుడైన సైలికా రచయిత డా. పి.జి. కృష్ణయ్య ఆయనతో అక్కడ ఇంటర్వ్యూ జరిపి, వలు విషయాలు ముచ్చటించారు. నలుడు నాగేశ్వరరావు అమెరికా అనుభవాల్లో అనుభూతులను గురించి ప్రస్తావించడం కూడా జరిగింది.

కృష్ణయ్య అడిగిన ప్రశ్నకొకదానికి సమాధానమి స్తూ: "నేను అమెరికా దేశపు అతిథుగా వచ్చి వెళు తున్నాను. ఈ దేశాన్నితా పర్యటించే అవకాశమూ, పలురకాల వ్యక్తులను కలిసే సందర్భమూ లభించాయి అమెరికన్ల సహృదయత, సౌజన్యమూ వాకు లభిం చాయి. ఈ దేశంవారికి ఇండియా అంటేను, ఇండి యన్లంటేనూ ఎంతో అసక్తి ఉన్నట్లు వాకు బోధ పడుతున్నది" అని శ్రీ నాగేశ్వరరావు అన్నారు.

హాలీవుడ్లోని స్టూడియోలకు గల పోలికలను వివ

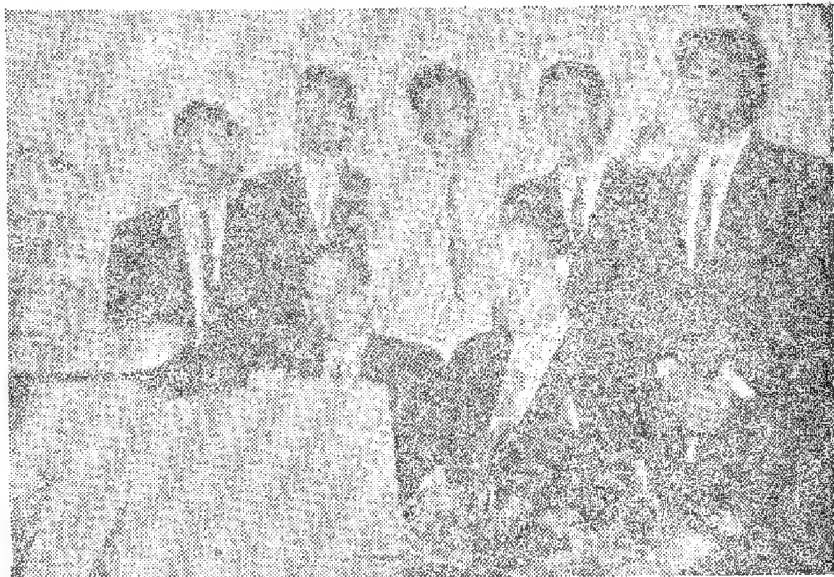


"శ్రీ నత్యనారాయణ మహాత్మ్యం" కాంతారావు, గీతాంజలి.

రిస్తూ, "హాలీవుడ్లోని స్టూడియోలలో ఉన్న సొంతే తిక పరికరాం విషయంలో ఆక్షేపణ ఏమాత్రం లేదని అన్నారు. అంతే కాదు. అమెరికా స్టూడియోలు తమ కున్న అపారమైన వనతులు, ఆర్థిక సదుపాయంతో ఎలాంటి ప్రగతిని సాధించిందో, నువం మాడ నున తాపార్తుకు లగిసిబుట్టగా, నునకున్నకొద్ది పోటి సౌకర్య దులతో ముందున్నాం" శ్రీ నాగేశ్వరరావు అన్నారు.

ప్రపంచ శాస్త్రోపాందిన న్యాయార్థు 'ఫీచర్ టర్' గురించి ప్రస్తావిస్తూ, శ్రీ అక్కినేని తిను కున్న కొద్ది కాలంలోనే న్యాయార్థులో రెండు ఉత్తమ నందర్భాసం చూచానని, ఇక్కడి రంగస్థ

లం తనను సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచి వేసేందని అన్నారు—తాను చెరిసికొన్న ఈ కొత్త విద్య విషయా లన్నీ, ఇండియాకు తీసికెళ్ళగలవని ఆయన అన్నారు. "రెడియో పెరిగిబన్న అమెరికన్ల బేవితంతో ఒక భాగంగా తయారయ్యాయి. ప్రతి ఇంట్లో సురేడియో ఉండటం గమనించాను. రెండింటిలోను మంచి ప్రో గ్రామునలున్నాయి. కావివివిధవస్తువుల వ్యాపార ప్రకటనల కోసం చాలా సమయం వినియోగించటం నెలలుగా కనిపించదు. ఈ ప్రకటనలు ఆననరమే కావచ్చు కానీ పిలయినంత తగ్గించబడి ఉండాలి." అని శ్రీ అక్కినేని అన్నారు.



అమెరికాలో శ్రీ పి. డి. కృష్ణయ్య ఆఫీసులో : ఎ. నుంచి కు. శ్రీయుతులు జి. రామమూర్తి, పి. ఆర్. రెడ్డి, ఎ. ఆర్. మాచిరావు, ఎన్. ఆర్. రావు, వి. ఎన్. చంద్రుడు నుంచుని ఉన్నాడు.

సారి ముందు శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు, కృష్ణయ్యలు.

**బుటుక్రమం ఆలస్యమైతే?**  
**వివరపడవద్దు ప్రబుత్తిగాంచిన దేవిపిల్లు వాడండి**

భారత్ స్టాంపు  
28 మాత్రలు పెరిగి  
సగం కోర్టు స్టాంపు  
14 మాత్రలు పెరిగి  
ప్రతి దేశీయ రేసుకు



దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా  
ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక  
పోయిన బాధితో కూడిన లేక  
అగ్రహారంలపట్టుకు దేవిపిల్లు  
బాగుగ గుణమిచ్చును

1. అన్ని సందర్భములలోను  
శీఘ్రముగాను, తమమును  
గాను పని చేయును

2. ఏకైకతలములలోను  
అన్ని పనుల కిరిగింపదు


MFRS SEENU & CO. MADRAS-21

మె స క్స్. మి ట్ట పా వ్, తి రు ప తి.

**రాజా స్నో**

మీకు, మీ కుటుంబానికి, ఏ యింట్లోనూ,  
 ఏ వాతావరణములోనైనా ఆదర్శమైన  
 పౌండర్స్ పొందడం - రాజా స్నో.

శీతగా ఉల్లులు ఉదయం రాతా రాత పోవ్  
 దివ్యమైన స్పృహను రాజా కస్టోమైజ్డ్  
 ఫ్రెష్ స్టోరేజీలో కొనుగోలు  
 ముఖ్యం గా కలిపేసి, బెంగుళూరు



వి. డి పి వారి

**మెర్సెసల్ క్లబ్బు**

ప్రీమియం జిర్లె సవామెహమ్, కురుపులు, వల్లె,  
 రాగిరంగుమచ్చలు, తిమ్మెరలు, గిజవర్మము,  
 మంగుమచ్చలు, కీళ్ళనొప్పులు, కళ్ళు చేతులు  
 మంటలు, శోభమచ్చలు, గ్రంధులవాపు హరిం  
 మను 60 బిళ్ళలు రూ. 10/- పొన్నరు 1-50  
 కన్నుల కో ఫజిషియన్  
 డా॥ పి సుబ్బారావు-చర్యారోగ నిపుణులు  
 16, వెల్ కం హోటలు ఎదుట గాంధీ నగరం విజయవాడ-3

శుక్లవర్ణము, లత్యున్న, ము, ధాతుదోర్బల్యము  
 నంముల బ హి నత, శరీర కృతత్వము,  
**మహాపంచశర కల్పం**  
 వ రించి విర్యవృద్ధి కలిగించు రహాయనం.  
 సీసా రు 10/- పొన్నరు రు 1-50 లదనం  
 అంగ నరముల బ హి నతచే ది నవ్విగిల్లినచో  
 మదనతిల్ల (పైమర్దనకు, సీసారు 10లు  
 చరకాశ్రమం ఫార్మశి, ఫాస్ 2240)  
 24, అ లాకాఫీసు ఎదుట, విజయవాడ-3



రో జు కొ క గ్లా సు అ నా స ర స ం  
 మీ అ ల స ట ను అ రి క ట్టు తు ం ది

# Calico PINEAPPLE JUICE

**కాయికో లనాస రసం**  
 మాత్రమే ఇలా ఉద్ఘాటించగలదు

ఎవంటే, ఈ రసం తమ స్వంత తోటలో చెట్టున  
 పండినవాటిలో ఏరితెచ్చిన అనానలనుండి తియ్యబడింది  
 ది కానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ కొర్పొర్నే లిమిటెడ్,  
 ట్రీచూర్ (కేరళ స్టేట్)

అలచనను పండ్లకు భారతి ప్రభుత్వమువారి పోటీలో ప్రథమ జహుమతి పొందినవారు  
**ఏజంట్లు : మెస్సర్స్. ప్రగతి ఏజన్సీస్, పులిపాటివారి పేడి, విజయవాడ-1.**



# మద్రాస్ సినిమా వార్తలు

## గోకుల్ ప్రొడక్షన్స్ తదుపరి చిత్రం

గోకుల్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న తదుపరి చిత్రానికి ఈ మధ్య తాంధ్ర ప్రాంతంగా రాలి బిగిసిన పూజ చేశారు. విడుదలకు తుదికి ఫస్ట్ షాట్ రంగం సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నారు. ఈ చిత్రంలో యస్. టి. రామారావు, కృష్ణ కుమారి, గుమ్మడి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, గిరిజ మొదలగువారు నటించనున్నారు.

ఈ చిత్రానికి గత వారం బొల్లిమంత శివరామ్ కృష్ణ, ఛాయ : కె. రామచంద్రారావు, కళ : శుభర నల్ల, వాగ్దేవరారావు, కూర్పు : జి. డి. శాస్త్రి, దర్శకత్వం : బి. యస్. నారాయణ, నిర్మాత : దోనే భాగ్య కృష్ణమూర్తి.

## దేవి చిత్రాలయ "లక్ష్మీ నారాయణ" పాటల రికార్డింగ్

1. అలలాం ! కరుణాం అరంగి తాక్షిం !...
2. లక్ష్మీ వర్ణనపాఠం !...
3. శ్రీ విద్యాం ! శాంతమూర్తి....

శ్రీ మూడు శ్లోకాలు పి. బి. కినియాన్ పాటగా రికార్డ్ చేయబడినవి.

"ఈ బాగాలు పోయినాయి....  
.....రదాళు రూపమి"  
"ఈ పాటలు వరదలాయి ..  
.....మనకనలేదు....."

శ్రీ పాటను పి. బి. కినియాన్, తాళకి పాటగా రికార్డ్ చేయబడింది. రతీమన్నదూగుగో కృష్ణ కుమారి, తాంతారావులతో చిత్రీకరిస్తారు.

"బగమే నాకు ఉదయ్యణ  
అనెరాగం— నయగారా  
పూగేన బాయిగ ఈ వేళ....."

శ్రీ పాటను జానకి పాటగా రికార్డ్ చేయబడింది. ఈ పాట కృష్ణునిచే పుష్పింపబడిన "సంక"చ చిత్రీకరించారు.

ఈ చిత్రంలో తాంతారావు, కృష్ణ కుమారి, లాజగి, వాగ్దేవరంగం (రక్త కష్టితు), పద్మనాభం, జక్కల, అండ్ అమర్ నాథ్, నటించున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మూలుగు— పాటలు : రాజగిరి, పంగితం : బాబూరావు, ఛాయ : సత్యనారాయణ, కళ : నీలం, అసోసియేట్, నిర్మాత : యస్. దీపా శంకరం, దర్శకత్వం : మాచారాం ఆప్పారావు.

## విజయభట్ మూవీస్

### ప్రొడక్షన్స్ నెం. 1

విజయభట్ మూవీస్ వారు తమ ప్రథమ చిత్రంగా తమిళంలో విజయనంతమైన "కర్మ గం" అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. పి. వి. యం. మూడియోతో అక్రేయ ప్రాసిన

మూడు పాటలను మేలిం పాడగా రికార్డ్ చేశారు. వాహినీ స్టూడియోలో థేరడు పెట్టుకొని ఫస్ట్ కూడ పూర్తి చేశారు. ఈ చిత్రాన్ని పెన్సిలవనియ మొదటి వారంలో విడుదల చేయనున్నట్లు నిర్మాతలు తెలియ జేశారు.

ఈ చిత్రంలో యస్. టి. రామారావు, యస్. వి. రంగారావు, వాగ్దేవరంగం, రమణారెడ్డి, నాగ భూషణం, రామకృష్ణ, జమున, జేబి విజయ మొదలగువారు నటించున్నారు.

రచన : నముద్రా (జానీయర్), పాటలు : ఆ. తేయ, సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్, ఛాయ : యం. కె. రాజు, కళ : కృష్ణారావు, కూర్పు : టి. కృష్ణ, మూడియో : వాహినీ, నిర్మాతలు : యస్. యస్. భట్, అండ్ రామిరెడ్డి, దర్శకత్వం : ఆదుర్తి సుబ్బారావు.

## మగరధి పిక్చర్స్ "గ్రామదేవతలు"

మగరధి పిక్చర్స్ వారు (హైదరాబాద్) తమ ప్రథమ కామికా "గ్రామదేవతలు" అనే హాస్య రస ప్రాంతాన్ని హైదరాబాద్ నగర ప్లాడియోలో నిర్మిస్తున్నారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామ

బ్రహ్మచందరెడ్డిగారి సమైక్యంలో శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ వందరెడ్డిగారు కెమెరాస్టేజ్ అన్ చేయగా చిత్రం థియేటర్లలో విడుదలైంది. హాస్యజుడు శ్రీ రేలంగి సంత ప్రాముఖ్య క్లాస్ కట్టారు.

పి. యస్. రావు దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ చిత్రం ప్రఖ్యాత థియేటర్లలో "క్లస్సెక్స్ ర్ జనరల్" అధారంగా, పూర్తి కామికా చిత్రంగా, ఉత్తమ సన్నివేశాలతో రూపొందించబడి నిర్మాత ఆశయం.

ఈ చిత్రంలో రేలంగి, జగ్గయ్య, భలరా, భూతిరాజు, రాజరాజు, సునీల్, రాజమల్ చంద్ర, గిరిజ, అల్లూరామలింగరెడ్డి, శిరకపత్తం, భంగర, బొడ్డపాటి, రామకృష్ణ, మాతవ నటి ఉష కుమారి మొదలగువారు నటించున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మూలుగు : పాఠానియ్య వద్ద రాజు, పాటలు : ఆరుద్ర, శ్రీరాజు, పి. పి. పి. సంగీతం : శింధ్యాల వాగ్దేవరారావు, ఛాయ : వెంకట కళ : సూర్య.

## శ్రీదేవి పిక్చర్స్ "విచిత్ర వర్ణమలు"

"వ్యక్తరా ! మా రిక్లమేషన్ ముగిసినది"



"దాగుడు మూతలు చిత్రం"లో బి. నటించిన దేవి, యస్. టి. రామారావు.

# నీ నిమ-వార్తలు

నాకు తెలుసు. ఏమంటే నేను బంటరిగా ఉండలేక పోయాను అదే మాదిరిగా మికూ అనిపించడం సహజం— విజయేనా ?”

“హూ !”

“హూ ! ఉండండి! మీరు మాట్లాడారా ? ఏమి పడుతున్నారా ? నేను కూడా ఏమి పడుతున్నాను. ఎలా మరి ? మాట్లాడే తీరింది. ఆ ఫోటోను తీసుకు రావాలన్నాగా తీసుకుని వచ్చారా .... నాకు తెలుసు లేదే మీరు తీసుకోనే వచ్చుంటారు. ఇప్పుండి ”

“పిల్లేదు”

“పొండి ! చాలు వేళాకోళాలు ఇప్పుండి ?

“మిస్టర్ మిమ్మల్నిక్కడకు పిలిచింది ఫోటో కోసం కాదు. పొందే చెప్పడానికి

“అహా ! ఒకర్ నీకు మంచి ఛాన్సురా ! ఏమంటే ముడ్రెంటుగా నేను మీ వద్ద ఉండడం అదృష్టం కాదా ? కానీండి ! కానీండి !”

“ఛీ! ఛీ! బుర్రా బుద్ధి లేకుండా ఒక అమ్మాయిని ఫోటో అడగటం— ప్రక్కనే వచ్చి చేరడం కోరికోరి మాట్లాడడం మీకు సిగ్గునిపించలే. ఇకపై ఏ అమ్మాయి దగ్గరా దయచేసి ఈ ప్రకారం చేయకండి. క్లాసు పూర్తియింది. ఇక మిర్రెళ్ళవచ్చు”

“పూర్తయిపోయిందా ? అప్పుడైతే నా పైన మీకు ఒక వలపు, ప్రీతి, ప్రేయం . కా . కా . కాని ఇంకేం లేదంటారా ?”

“లేదు”

“అహా ! లోకం మాయరా ?”

“ . . . . .”

“ఇదిగో మాటండి ! ఆ ! నా మాట వినండి ? మీ వృద్ధయాన్నిగీ చెప్పండి ! నా పైన మీకు ప్రేమ లేదంటారా ?”

“లేదు— లేదు— లేదు”

“ఏంట్రా మనగతి ? నేను జీవించి ఉండడం ఏం ప్రయోజనం ? ఆత్మహత్యే— ఇదుగో నాపైన ప్రేమ లేదని అన్నారంటే నేనెదే పోయి చనిపోతా”

“చావండి”

“హూ ! నేను వేళాకోళానికి అనలా తప్పకుండా నేను చచ్చిపోతా”

“వైద్యంగా పోయిరండి”

“కొంచెం కూడా అనురాగమనేది లేదా ?”

“ఊహా ?”

“హా మాటండి. స్త్రీ బుద్ధి ప్రళయాంతకం అంటారు మనం కొద్ది రోజులైనా కలిసి మెలిసి ఉన్నాం. అందుకనే చెప్పన్నాను నేను పోయాక నన్ను తలచుకొని చాలా బాధ పడతారు అందువల్ల మీవనిన మాటేదో చెప్పండి”

“నాకు నా మాట మార్చే అవసరమే లేదు”

“పదరా ! పద ! నీకు ఆత్మహత్యే గతి.”

“ఏమిండి !”

ఈ సంభాషణ శ్రీ దేవి పిక్చర్స్ వారి “విచిత్ర వ్యక్తులు” చిత్రంలోనిది

## లక్ష్మీనారాయణ చిత్రం

దేవి చిత్రాలయా తొలి చిత్రం “లక్ష్మీనారా

యణ”కి అరుణాచల స్టూడియోలో ఒకపాట, 3 షోట్లకాల రికార్డింగ్ జరిగాయి ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం శ్రీ మానాపురం అప్పారావు. నిర్మాత, ఆమరవాన్. అసోసియేట్ నిర్మాత ఎస్. భీమశంకరాపు. పాటలు మాటలు రాజశ్రీ అని తెలుస్తోంది కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, అనూర్ నాన్, నాగభూషణం, రాజశ్రీ మొదలగువారు నటిస్తారు

## విచిత్ర వేషధారణ

చెన్నైలో ఆంధ్రమహాసభ జరుపుకొన్న వార్షికోత్సవ సభకు సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ వై. వి. సోమయాజులు అధ్యక్షత వహించారు ఉపనాసా సంతకం విజయనగరం హిందీ పండితులు శ్రీ ఉల్లి అప్పల నరసయ్య తాము హిందీలో రచించిన గీతాలను చదివారు శ్రీ కోట రంగయ్యశాస్త్రి ఆశువుగా షోట్లకాలు, పద్యాలు చెప్పారు

సీని ఆర్టిస్టు శ్రీ కాశీనాథ్ తాతా, ప్రదర్శించిన మిమిక్రీ, విచిత్రవ్యక్తులు, వింత ఆలవాట్లు ప్రేక్షకులను బాగా ఆకర్షించాయి

## సి. ధర్మారావు. ★

## స్వీ కారం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన అడివిమ్మగారి “మనిషి — మిథ్య” నవల, గంగాధర్ ముఖపిత్రాలంకరణ చేసినది పుస్తక రూపంలో వెలువడింది పుటలు 294, వెల అయిదు రూపాయలు, ప్రతులకు : ప్రేమ్చంద్ పబ్లికేషన్స్, కొత్తపేట, విజయవాడ — 1.

“హాయి హాయి ఈ రేయి” అనే విశ్వప్రసాద్ గారి పాకెట్ పైజా — సాంఘిక నవల మా కార్యాలయం చేరింది 158 పేజీల ఈ నవల వెల : 125 నయ్యాపైసలు ప్రతులకు భగవాన్ పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు — 24

## జన్మ దిన పలం

## 19 వ పేజీ తరువాయి

ఒకటి జరిగేది మరొకటిగా ఉంటుంది. కాని జరిగినది కూడా మీకు ఒక విధంగా అనుకూలంగా ఉండడం వలన ఫరవాలేదనే సంతృప్తి కలుగుతుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరగదు గాని శ్రమ మాత్రం పెరుగుతుంది భారీఅమ్మన చేసే వ్యాపారాలు కొంతకాలంపాటు వాయిదా వేయడం మంచిది వృత్తిలో చెప్పతగిన మార్పులు రావు ఉద్యోగంలో ప్రయోజనంలేని ప్రయాస కలుగుతుంది విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి నమయంకాదు ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది గాని కాలిం, జారిపడడంవంటి ప్రమాదాలు కలగవచ్చును ఖభ కార్యాల విషయంలో కొంచెం అభివృద్ధి ఉంటుంది బంధువులకు సహాయం చేస్తారు సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు ఆహార పదార్థ వ్యాపారులకు, వైద్యులకు మంచి సమయం.

## జూన్ -23

ఈ సంవత్సరం విచిత్రంగా ఉంటుంది.

మీకు స్వతహాగా యిష్టంలేకపోయినా కార్యసాధన కోసం కొంతమంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులతో కలసి వ్యవహరించవలసి ఉంటుంది. మొత్తంమీద ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం కంటే బాగా ఉంటుంది మాత్రంనగా ప్రారంభించిన వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు కూడా బాగానే ఉంటాయి వృత్తిలో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును ఉద్యోగంలో చెప్పతగిన మార్పులరావుగాని ఆదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉన్నది మీకు అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా కొన్ని వ్యవహారాలు కోర్కువరకు వెళ్ళగల సూచనలు ఉన్నాయి అప్పుడప్పుడు రకప్రబంధమైన అవారోగ్యం చేయవచ్చును. కొంతకాలం కుటుంబానికి దూరంగా ఉండవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమ మీద కృతార్థులు కాగలరు జీవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన

## జూన్ -24

ఈ సంవత్సరంలో అప్పుడప్పుడు కష్ట వికాకులు కలిగినా మొత్తంమీద సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో ధన సమృద్ధి రావచ్చును భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తికి సంబంధించిన మాత్రన విషయాలు తెలుసుకొంటూంటారు ఉద్యోగం సామాన్యంగా ఉంటుంది మీ లభిద్దిన సహించలేని కొంతమంది వ్యక్తులు సనిగట్టుకొని దుష్ప్రవారం చేయడంవలన మీకు మనశ్శాంతి లభించదు. స్థిరస్థితికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు సాఫ్ట్లై నంతవరకు వాయిదా వేయడం మంచిది ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చిన్న చిన్న మార్పులు రావచ్చును నిష్కారణంగా బంధువులు మిమ్మల్ని అపార్థం చేసికోగల ప్రమాదం ఉంది ప్రేమ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప ప్రోత్సాహాలభి సైంది విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులుకాగలరు.

## జూన్ -25

జీవితంలో ముఖ్యమైన సంవత్సరాల్లో ఇది ఒకటి. ఈ సంవత్సరం మీరు ఎరిపే వ్యవహారాల ప్రభావం చాలకాలంవరకు ఉంటుంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా ఆలోచించి వ్యవహరించడం అవసరం వ్యాపారంలో ఆకస్మిక ధనలాభం కలగగల సూచనలు ఉన్నాయి మీ అభిప్రాయాలను అనుసరించడానికి కావలసిన అవకాశం లభిస్తుంది. దానివలన లాభిస్తుంది వృత్తిలో కూడా పూర్తిగా అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడి ఆదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగస్తులకు ఉన్నతస్థానం లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. మీ తాలూకు విలువైన వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉన్నది. రాజకీయాల్లో కొంత ప్రతిఘటన మీద విజయాన్ని సాధిస్తారు విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

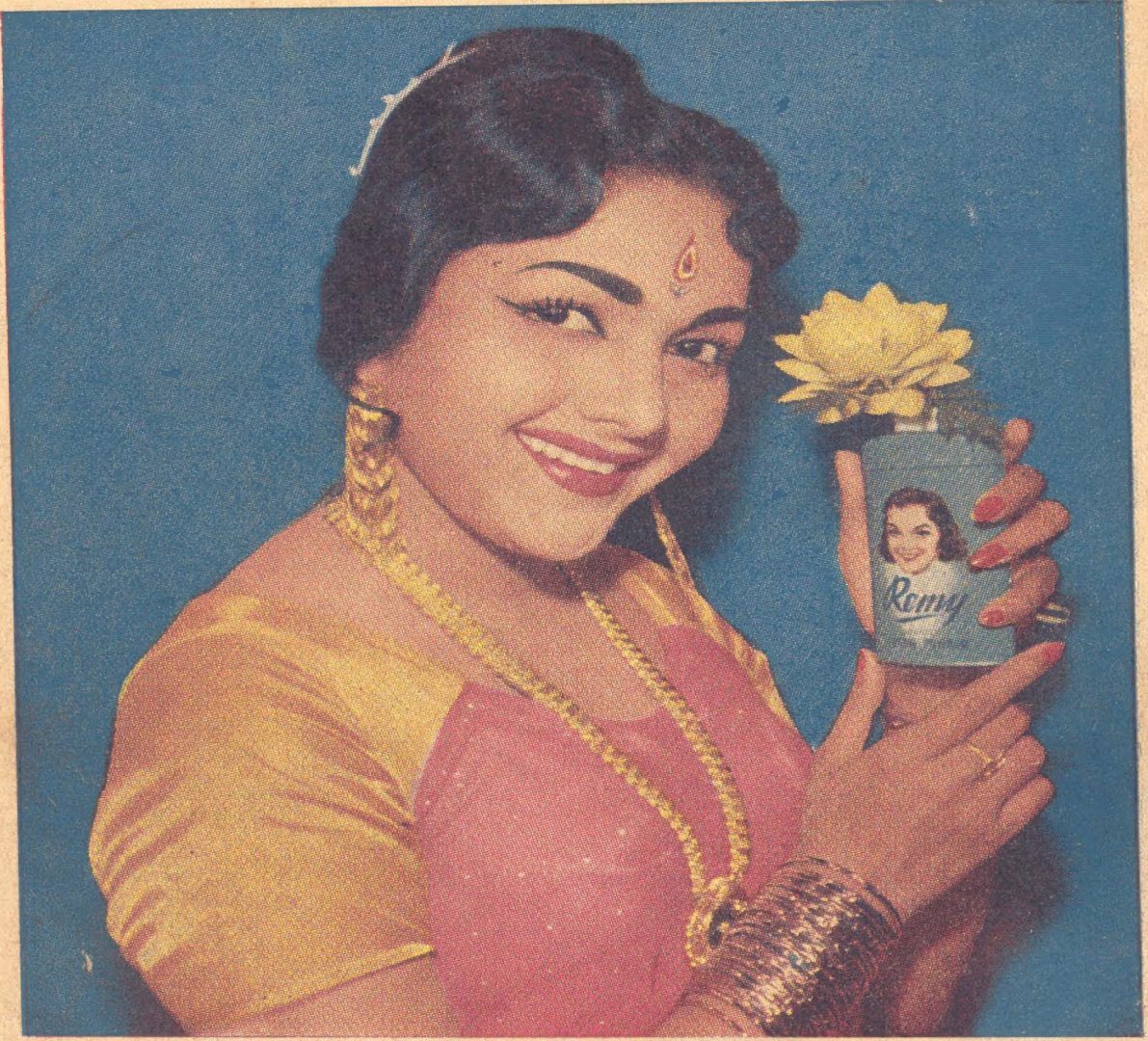






“దాగుడుమూతలు” లో సరోజాదేవి, రామారావు





రాజశ్రీ

అందమైన ముఖ వర్చస్సునకు  
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

**రెమి**

టాల్క్ షాడరు